

史物叢刊 67

白山黑水滿洲風 ——滿族民俗研究

李理 著



國立歷史博物館
National Museum of History

Artifacts and History Series 67
White Mountains, Dark Waters, and Manchu Riders:
A Study of Manchu Folk Customs

Publisher	Chang Yui-Tan
Commissioner	National Museum of History 49, Nan Hai Road, Taipei, Taiwan R.O.C. Tel : +886-2-23610270 Fax: +886-2-23610171 http://www.nmh.gov.tw
Author	Lee Li
Editorial Committee	Editorial Committee of National Museum of History
Chief Editor	Hsu Tien-Fu
Executive Editor	Chiang Kuei-Chen, Yang Shih-Chao
English Translator	Lin Juei-Tang
English Proofreading	Mark Rawson
Art Design	Chang Chen-Chung
Chief General Affairs	Hsu Chih-Jung
Chief Accountant	Li Ming-Ling
Printing	Feiyen Printing Co., Ltd. 6F, 17, Chiao-an St., Chongho City, Taipei Tel : +886-2-22476705
Proofreader	Lee Ming
Publication Date	Feb. 2012
Edition	First Edition
Other Version	N/A
Price	NT\$ 280
Museum Shop	Cultural Service Department of National Museum of History 49, Nan Hai Rd., Taipei, Taiwan , R.O.C. 10066 Tel: +886-2-2361-0270
	Wunanbooks 6, Chung Shan Rd., Taichung, Taiwan , R.O.C. 40042 Tel: +886-4-22260330
	Songjiang Department of Government Bookstore 209, Songjiang Rd., Taipei, Taiwan , R.O.C. 10485 Tel: +886-2-25180207
	Government Online Bookstore http://www.govbooks.com.tw
GPN	1010100092
ISBN	978-986-03-1539-4 (pbk)

The copyright of the catalogue is owned by the National Museum of History.
All rights reserved; no part of this publication may be used in any form without the prior written permission of the Publisher.

史物叢刊 67

白山黑水滿洲風 ——滿族民俗研究

李理 著



國立歷史博物館
National Museum of History

目次

館序	10
緒論	15
一、滿族與滿族民俗的形成	16
二、地理環境對滿族民俗的影響	20
三、延續北方少數民族習俗	21
四、吸收兼容蒙、漢諸民族文化	23
第一章、滿族服飾	33
一、滿族服飾的形成與發展	34
(一) 滿族服裝的民族元素	34
(二) 吸收其他民族服飾	40
二、獨特多彩的滿族服飾	45
(一) 滿族服裝	45
(二) 滿族冠帽	49
(三) 滿族靴鞋	50
(四) 滿族佩飾	51
三、滿族宮廷服飾	53
(一) 帝后服裝	54
(二) 帝后冠帽	63
(三) 帝后佩飾	67
(四) 王公貝勒及文武官員服飾	71
(五) 服飾上的特殊限制	87
第二章、滿族髮式	105
一、北方少數民族髻髮	106
二、女真族傳統髮式	107
三、滿族髮式的推行與普及	108
(一) 入關前滿族髮式的普及	108
(二) 入關後滿族髮式的推行	111

四、滿族男女髮式風貌	112
第三章、滿族姓氏與名字	121
一、滿族姓氏溯源及演變	122
(一) 沿用金、元時期女真舊姓	123
(二) 以居地為姓氏	124
(三) 以部族為姓氏	125
(四) 以名字為姓氏	125
(五) 賜姓改名	126
二、滿族人姓名及特點	128
(一) 滿族八大姓	128
(二) 別具特色的滿人姓名	128
(三) 滿人姓名與家譜	129
三、愛新覺羅皇族姓名	130
(一) 宗室與覺羅	130
(二) 皇室族譜與帝系	132
(三) 皇帝名字與避諱	136
第四章、滿語與滿文	145
一、滿語的形成、發展與消亡	147
(一) 滿語的形成	147
(二) 滿語中的外來詞彙	148
(三) 滿族傳統稱謂與職官	150
(四) 滿語的不斷推廣	156
(五) 滿語的消亡	158
二、滿文的創立、豐富與保存	161
(一) 滿文的創立	161
(二) 滿文的完善與利用	163
(三) 滿文的推廣與繁榮	165
(四) 滿文的各種書體	167

(五) 清末殘存的滿文	168
(六) 現存的主要滿文文物	169
第五章、滿族射獵與採集	193
一、射獵與採集——滿族傳統生存方式	194
(一) 射獵、採集的主要形式	194
(二) 射獵、採集與滿族經濟	197
(三) 騎射與治國練兵	199
(四) 狩獵、採集的其他功能	202
(五) 皇室貴族的狩獵、採集活動	204
二、騎射與八旗制度、八旗駐防	206
(一) 八旗制度的形成與發展	206
(二) 八旗方位與八旗駐防制	209
三、大清列帝的弓馬騎射	212
(一) 清初諸帝與射獵	212
(二) 滿族射獵中鷹、犬的使用	215
(三) 滿族皇帝與「木蘭秋獵」	216
第六章、滿族建築	231
一、滿族建築的獨特風格	232
(一) 木屋、木柵與高臺	232
(二) 口袋房	234
(三) 萬字炕	235
(四) 火地與煙囪	235
(五) 窗棧與窗紙	236
二、漢族建築藝術對滿族的影響	236
(一) 承用漢人建築	237
(二) 利用漢人工匠	237
(三) 採用漢族建材與工藝	238
三、滿族宮殿的系列變遷	239
(一) 佛阿拉之汗家	239

(二) 赫圖阿拉山城及宮殿	240
(三) 遼陽新城及宮殿	240
(四) 盛京城及盛京皇宮	241
(五) 北京城及紫禁城	242
(六) 京城內外的皇家園苑	242
(七) 承德避暑山莊及周圍寺廟	243
(八) 各地行宮	245
四、宮廷建築中的滿族因素	245
(一) 大政殿、十王亭	245
(二) 高臺上的五宮	246
(三) 北京坤寧宮	247
第七章、滿族禮儀	263
一、滿族傳統禮儀	265
(一) 相見禮	265
(二) 待客禮	272
二、滿族宮廷禮儀	273
(一) 祭祀禮儀	274
(二) 常朝禮儀	277
(三) 吉慶禮儀	280
(四) 筵宴禮儀	283
(五) 出行禮儀	287
(六) 迎送姻親禮儀	293
第八章、滿族禁忌與刑罰	309
一、滿族禁忌	310
(一) 民間禁忌	310
(二) 宮中禁忌	315
二、滿族刑罰	317
(一) 體刑處罰	317
(二) 牢獄監禁	324

(三) 罰沒財產	329
(四) 降官免職	331
第九章、滿族飲食	339
一、滿族飲食風俗的形成	340
(一) 滿族本族傳統飲食	340
(二) 吸收其他民族飲食文化	342
二、糧食類食物	345
(一) 米麥類及黏性食物	345
(二) 炒米、炒麵類食物	346
(三) 食品結構的改變	347
(四) 入關後的飲食新品	348
(五) 滿族傳統飲食名品	349
三、肉、魚類食物	350
(一) 各種肉類食品	351
(二) 魚類及海鮮食品	354
(三) 油脂類食品	356
四、飲品、乳製品與蔬菜、果品	357
(一) 日常飲品	357
(二) 乳類製品	360
(三) 蔬菜、水果類食品	360
(四) 蜂蜜及蜜餞類食物	363
五、滿族飲食在宮廷	365
(一) 滿族皇室飲食	365
(二) 宮廷飲食與政治	367
(三) 宮廷祭祀中的滿族因素	368
第十章、滿族宗教	377
一、原始、多神的薩滿教	378
(一) 薩滿教的起源	378
(二) 民間薩滿祭祀儀式	380
(三) 宮廷對薩滿教之傳承	383
(四) 薩滿祭祀用物、用器	390

二、外族傳入的其他宗教	393
(一) 佛教	395
(二) 道教	401
(三) 儒教	402
(四) 基督教	405
第十一章、滿族婚俗	423
一、滿族婚姻習俗	424
(一) 族內「轉房」	425
(二) 一夫多妻	425
(三) 族外通婚	425
(四) 滿蒙聯姻	426
(五) 不計行輩、不避血緣	427
(六) 門當戶對	427
(七) 族長、首領支配	428
(八) 搶婚之俗	429
二、滿族婚嫁禮儀	429
(一) 納采	430
(二) 拜門	430
(三) 納幣	430
(四) 回報	431
(五) 迎親	432
(六) 婚儀	433
(七) 留婦家	434
三、滿族宮廷婚俗	434
(一) 滿、蒙貴族的通婚制	435
(二) 皇族內部的「轉婚」制	436
(三) 聯姻不計行輩、不避血緣	436
(四) 繁縟的婚儀、鋪張的耗費	437
第十二章、滿族喪俗	451
一、滿族早期喪俗	452
(一) 滿族葬俗	452

(二) 滿族喪祭	455
(三) 滿族殉葬之制	460
二、滿族入關後喪俗	462
(一) 土葬形式	463
(二) 喪葬儀式	463
三、宮廷喪俗及帝后陵寢	466
(一) 宮廷喪葬之制	466
(二) 清宮人殉制度	468
(三) 清朝帝后陵寢	469
第十三章、滿族出行與運輸	485
一、滿族人的出行	486
(一) 善用馬匹	486
(二) 其他出行方式	488
二、滿族的運輸	489
(一) 牛車	490
(二) 扒犁	490
(三) 冰床	491
(四) 船隻	492
(五) 駱駝	492
三、滿族出行運輸工具	493
(一) 冰雪工具	493
(二) 陸路工具	494
(三) 水上工具	495
第十四章、滿族歌舞與音樂	511
一、滿族歌舞、音樂的起源與發展	512
(一) 源於自然的歌舞與音樂	512
(二) 用於戰爭的早期樂器	513
(三) 薩滿教與滿族歌舞	515
(四) 薩滿教樂器	517
(五) 滿族宴會歌舞	517
二、宮廷禮樂與宮廷舞蹈	519

(一) 清宮禮儀樂器	519
(二) 清宮舞蹈	521
第十五章、滿族競技與娛樂	537
一、滿族競技	538
(一) 馬上競技	538
(二) 射箭競技	540
(三) 賽威呼	542
(四) 採珍珠	542
(五) 冰上競賽	543
(六) 摔跤比賽	545
二、滿族娛樂	546
(一) 遊戲娛樂	547
(二) 賭博與禁賭	549
(三) 吸煙的樂趣	549
第十六章、滿族節令	563
一、滿族節令溯源	564
二、滿族節日	564
(一) 除夕與元旦	565
(二) 上元節	566
(三) 二月二	567
(四) 清明節	567
(五) 領神節	567
(六) 山神爺生日	568
(七) 端午節	568
(八) 中元節	568
(九) 狩獵節	569
(十) 臘八節	569
(十一) 小年	569
參考文獻	575
後記	579

館序

國立歷史博物館創建至今已逾50年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼、陳康順、黃光男及黃永川等歷任館長的領導下，奠定良好的基礎。

《史物叢刊》的創設，是在前館長黃光男任內有感於學術研究的重要，除了開始創辦《國立歷史博物館學報》作為同仁發表論文的園地外，並希望更進一步網羅各界學有專精的專家學者在館出版專書，於是就規劃了《史物叢刊》論著一系列出版的架構。從民國84年（1995）出版第一本以館方同仁研究論文合集《茹古涵今》以來，目前已經出版了66種專書，橫跨藝術人文及各類文物研究領域，內容豐富，已經標誌出《史物叢刊》獨特的風格。

《史物叢刊》為系列專著或論叢，內容以我國文、史、哲、文物、美術、民俗、博物館學及美學等相關主題為主，務求兼具學術性及大眾性、理論性及實用性，以達到歷史傳承與社會文化教育之目的。凡合於上述研究領域和宗旨之學術論文，皆在本叢刊出版之列，歡迎海內外學者賜稿。為求《史物叢刊》內容更為精進，96年（2007）時曾兩度修訂審查辦法，朝向更嚴謹的審查規範，增設外聘委員審稿，務求公正公開，每年對外公開發稿以2本為原則。於次年將來稿交付審查，通過後，再擇優排序進行簽約及印製。由於審查嚴謹，《史物叢刊》在品質上有很大的提升，其中包括不少本館同仁優秀的專題研究著作。

作為加強學術研究及人才的培育，本館目前有4種學術刊物：《歷史文物》月刊每月定期出版，是文化推廣的普及本；《國立歷史博物館學報》則是提供館內同仁單篇學術論文發表成果的園地；《史物論壇》是歡迎各界投稿的學術期刊，有嚴謹的審查機制。至於《史物叢刊》則著眼於海內外學者的藝文專論，珠玉琳琅，各成一家之言。學術為天下公器，博物館除正具有展示教育之使命外，也兼具實證與理論研究之功能，《史物叢刊》將會有更多佳作問世，爰與全體同仁共勉之。

國立歷史博物館館長

張譽騰 謹識

Preface

It is now over 50 years since the National Museum of History was first established. Under the leadership of the museum's successive directors - including Pao Tsun-P'eng, Wang Yu-Ch'ing, Ho Hao-T'ien, Ch'en Kwei-Miew, Ch'en K'ang-Shun, Huang Kuang-Nan and Huang Yung-Ch'uan - some impressive achievements have been made, laying a solid foundation for the Museum's future growth and development.

The *National Museum of History Studies in Art and History* series was founded under Dr. Huang Kuang-Nan's directorship. Recognizing the importance of academic research to the museum's development, Dr. Huang founded the *Journal of the National Museum of History* to provide museum staff and researchers with a forum for publishing their research, and planned the *Studies in Art and History* series to enable the museum to publish works by leading scholars and experts in a variety of fields. Since the publication of the first volume in the series - *Devouring the Past to Throw Light on the Present* (which included a number of papers by museum staff members) - in 1995, a total of 66 works have been published, on topics that include art, culture, and research on historical artifacts. In presenting this wealth of content, the series has succeeded in establishing its own unique style.

The *National Museum of History Studies in Art and History* series includes both monographs and collections of articles. The subjects covered include literature, history, philosophy, historical artifacts, art, folk traditions, museology and aesthetics. The aim has been to publish works that have significant academic value, but which will also appeal to a general readership, and which achieve an appropriate balance between the theoretical and the practical, in line with the museum's goals of passing on historical knowledge and contributing to social and cultural education. Any academic papers that fall within the areas listed above, and which conform to the principles on which the series was founded, will be considered for publication; the museum welcomes submissions both from within Taiwan and from overseas. To ensure that the quality of the works published is as high as possible, in 2007 the submission review criteria were revised twice, making the review process more rigorous. The review committee

was expanded to include reviewers from outside the museum, and the process has been made as open and transparent as possible. In principle, the museum aims to accept at least two works each year by persons not connected to the museum. The review process continues into the following year; once a work has been accepted for publication, it is then possible to proceed with the signing of the contract and with arranging printing. The introduction of these rigorous review procedures has led to a significant enhancement in the quality of the research published in the series; some of the most outstanding work has been produced by the museum's own researchers.

As part of its efforts to strengthen academic research and contribute to the cultivation of academic and research talent, the National Museum of History currently publishes a total of four different publications. The *Bulletin of the National Museum of History* is a monthly publication that is intended to promote cultural awareness and knowledge among the general public. The *Journal of the National Museum of History* provides museum staff members with a medium for publishing short articles on their research activities. The *Forum for Historical Artifacts* presents discussions on particular topics relating to history, culture and the arts involving leading domestic and overseas scholars. Academic study should be of benefit to all; besides its display and educational functions, a museum also has an important role to play in terms of empirical and theoretical research; in the future, I will be working with the *National Museum of History staff to ensure that the National Museum of History Studies in Art and History series continues to publish research of the highest possible quality.*



Yui-Tan Chang
Director, National Museum of History

緒論