

# 平劇歌譜

文化圖書公司印行

# 平剝歌譜

初 集

文化圖書公司印行

六十九年八月五日再版

平 劇 戲 考

編 著 者：李 白 水

發行人：徐 進 業

印刷所：文化圖書公司

發行所：文化圖書公司

台北市重慶南路一段九〇號

登記證：局版台業626郵撥：2777

特價 **300** 元

# 平劇歌譜初集

## ◁ 全 書 目 次 ▷

|               |    |                 |    |             |    |
|---------------|----|-----------------|----|-------------|----|
| 平劇的歷史.....    | 1  | 西皮原板過門.....     | 15 | 柳搖金.....    | 26 |
| 平劇的材料.....    | 1  | 西皮二六板過門.....    | 16 | 反二簧傍粧台..... | 27 |
| 平劇的修詞.....    | 2  | 西皮倒板過門.....     | 16 | 柳搖金.....    | 28 |
| 平劇的念字.....    | 2  | 西皮搖板過門.....     | 16 | 哭皇天.....    | 29 |
| 平劇與胡琴.....    | 2  | 西皮快板——散板過門..... | 16 | 八叉.....     | 29 |
| 胡琴的製法.....    | 2  | .....           | 16 | 生部戲曲：——     |    |
| 胡琴的形式.....    | 3  | 反二簧慢板過門.....    | 17 | 上天台.....    | 1  |
| 音符和拍子.....    | 4  | 反二簧原板過門.....    | 19 | 打棍出箱.....   | 6  |
| 板眼的說法.....    | 5  | 南梆子過門.....      | 20 | 受禪台.....    | 8  |
| 讀譜的方法.....    | 6  | 牌子的意義.....      | 20 | 硃砂痣.....    | 12 |
| 弓法的研究.....    | 6  | 牌子的分目.....      | 20 | 洪羊洞.....    | 14 |
| 平劇的腔調.....    | 6  | 二簧小開門.....      | 21 | 托兆碰碑.....   | 19 |
| 胡琴的把式.....    | 7  | 柳青娘.....        | 21 | 李凌碑.....    | 21 |
| 胡琴的指法.....    | 7  | 八叉.....         | 21 | 烏盆計.....    | 24 |
| 各種樂器的把式.....  | 8  | 萬年歡.....        | 22 | 奇冤報.....    | 28 |
| 胡琴過門概論.....   | 9  | 哭皇天.....        | 22 | 戰太平.....    | 30 |
| 各種普通應用過門..... | 9  | 一枝花.....        | 23 | 一捧雪.....    | 31 |
| 二簧原板過門.....   | 9  | 西皮小開門.....      | 23 | 七星燈.....    | 33 |
| 二簧快三眼過門.....  | 10 | 哭皇天.....        | 24 | 舉鼎觀畫.....   | 37 |
| 二簧慢板過門.....   | 10 | 柳青娘.....        | 24 | 八大鎗.....    | 41 |
| 二簧慢板過門.....   | 12 | 夜深沉.....        | 25 | 蘇武牧羊.....   | 43 |
| 西皮慢板過門.....   | 14 | 寄生草.....        | 25 | 法場換子.....   | 46 |

# 平劇歌譜初集

## ◁ 目 次 ▷

|              |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| 徐策跑城.....49  | 馬前潑水.....128 | 香羅帶.....181    |
| 搜孤救孤.....51  | 狀元譜.....130  | 御碑亭.....183    |
| 游龍戲鳳.....55  | 斬黃袍.....131  | 嫦娥奔月.....186   |
| 烏龍院.....56   | 焚棉山.....132  | 釵頭鳳.....194    |
| 捉放曹.....58   | 打嚴嵩.....135  | 二本太真外傳.....195 |
| 路遙知馬力.....61 | 旦部戲曲：——      | 俊襲人.....195    |
| 秦瓊發配.....62  | 紅拂傳.....137  | 廉錦楓.....198    |
| 取成都.....65   | 天女散花.....139 | 妒婦訣.....200    |
| 獻地圖.....67   | 金鎖記.....141  | 西湖主.....206    |
| 賣馬.....69    | 寶蓮燈.....145  | 千金全德.....204   |
| 捉放曹.....72   | 黛玉葬花.....148 | 母女會.....205    |
| 法門寺.....76   | 西施.....150   | 平貴回窯.....207   |
| 定軍山.....81   | 孝義節.....152  | 汾河灣.....207    |
| 珠簾寨.....83   | 賀后罵殿.....154 | 三擊掌.....209    |
| 四郎探母.....89  | 武昭關.....157  | 霸王別姬.....212   |
| 魚藏劍.....94   | 元宵謎.....158  | 虹霓關.....217    |
| 連營寨.....97   | 孝感天.....160  | 鳳還巢.....223    |
| 武家坡.....99   | 二進宮.....162  | 女起解.....228    |
| 轅門斬子.....101 | 遊龍戲鳳.....165 | 玉堂春.....229    |
| 打鼓罵曹.....105 | 昭君出塞.....166 | 淨部戲曲：——        |
| 搖纓會.....107  | 祭江.....167   | 黃鶴樓.....233    |
| 打漁殺家.....111 | 戰蒲關.....169  | 鐵美索.....234    |
| 浣紗記.....114  | 洛神.....170   | 大保國.....236    |
| 汾河灣.....116  | 貴妃醉酒.....172 | 探陰山.....238    |
| 七擒孟獲.....119 | 楊貴妃.....174  | 御果園.....240    |
| 失街亭.....121  | 太真外傳.....176 | 丁甲山.....242    |
| 空城計.....122  | 五花洞.....179  | 盜御馬.....243    |

# 京劇的歷史

京劇的原始，實導源於徽調與漢調；當有清中葉的時候，昆曲的欣賞，漸告衰微，於是，由徽調與漢調演化而成的亂彈劇——京劇，乃於這時在北平嶄露頭角。當時的名伶，如：程長庚的徽派，余三勝的漢派，以及兼徽漢之長的張二奎……等，固皆標譽人口的伶工，而堪稱奠定京劇基礎的藝人的，等到清代末葉，因為慈禧太后和一般王公大臣的酷嗜，京劇乃陡然風靡一時。全國各地的人們，凡是研究戲劇的，莫不唯京劇曲白之是效；那李陵碑，空城計等劇曲，幾於婦孺都能上口；當然，那時的藝員，如：譚鑫培，汪笑儂，孫菊仙……等，那種超人的表演唱道的藝術，也確然足以擴張號召能力，光大一代藝事的。近年以來，譚，汪，孫，三派都宗風漸廢，嗣響將落，加以連台戲的盛行，更使京劇有焚尾難留的感慨；這在愛好京劇的人，怎能不起今昔殊異之想呢！所望一般熱心戲劇的人物，能夠值此時期，把京劇加以合理的改良，使得牠仍舊可以發揚光大，領導一切戲劇，保持國粹藝術，不致終於消沈，沒落，那確是筆者今日的企望哪！

## 京劇的材料

京劇的材料，有的是由昆曲蛻化改編而成，有的是取材於我國舊有的筆記傳奇，演義小說，有的是把社會間乍時發生的殊異的事，撮要取精而納於一劇中，有的是憑着空靈思想，把一切習俗的好惡，貫串映綴於一劇之內。總而言之：京劇的取材，原則上雖側重歷史，而不必——和歷史吻合；大概那故事足以資爲勸懲教戒，都夠得採爲京劇材料的。

# 京劇的修詞

京劇的詞句，比較崑曲要淺近通俗，却又不似各地方劇的粗率鄙俚。祇爲淺近通俗，所以能把崑曲打倒，而取得多數人的愛好；祇爲不過於粗率鄙俚，所以一般中上階級，也同樣的愛好牠；而京劇遂亦因此而普遍化了。至於京劇詞句的結構，通常是以七字句或十字句爲最多；自然，別的句，也不是沒有的。

## 京劇的念字

京劇中最重念字準確，尤其是，對於尖團音的分別，更不能些須忽略。所謂尖音，實卽齒頭音的戲劇術語，所謂團音，亦卽音韻學中的正齒音。如果練習唱戲的人，對於每一個字的尖團音，都能分別清晰，唱念不誤，那已就很不易了。

## 京劇與胡琴

京劇中的胡琴，是一件不能須臾忽略的樂器；因爲，演員唱曲的時候，都要靠着胡琴的音響，纔能顯現出曲調的頓挫抑揚。至於胡琴的價值，是在乎牠祇具兩條絃線，並沒有格柱等窒碍物，隨處都可採取均音的位置；並且，牠在熟手按扯之下，更能各別發出打，碰，滑，柔等等圓潤爽脆的音響。這比起一般排着格柱或眼孔的樂器，尺寸規定，音響正硬的，可說變化很多，運用很便了。

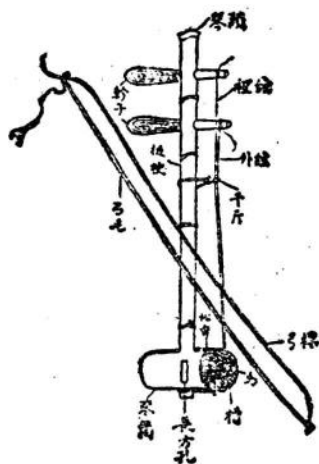
## 胡琴的製法

胡琴的洪亮清越，全在材料配製的得宜。這裏，且把各項材料的選

製，略述如下：

1. 琴梗：適中的只要五節，第一節落在琴頭，第二節介乎上下軫子中間；這兩節中枝幹長短，約二寸半許。第三節以上，隨着竹的生理而自然的逐次增長，無須規定。
2. 琴筒：宜取蒙皮的，周圍比後口稍大些。
3. 弓桿：宜取略帶剛性的藤材，比琴梗須長一頭地。
4. 弓毛：宜用純白的馬尾。
5. 琴槽：宜用堅薄的蛇皮，鱗甲也須方大。
6. 千斤：宜就手指的長短，而定距離琴梗的寬狹。用以和唱西皮時，須捺近梗的中節；用以和唱二簧時，宜定於梗的中節的上端。
7. 軫子：宜用黃楊木製成，形如佛手的；上軫貫裏絃，下軫貫外絃。

## 胡琴的形式



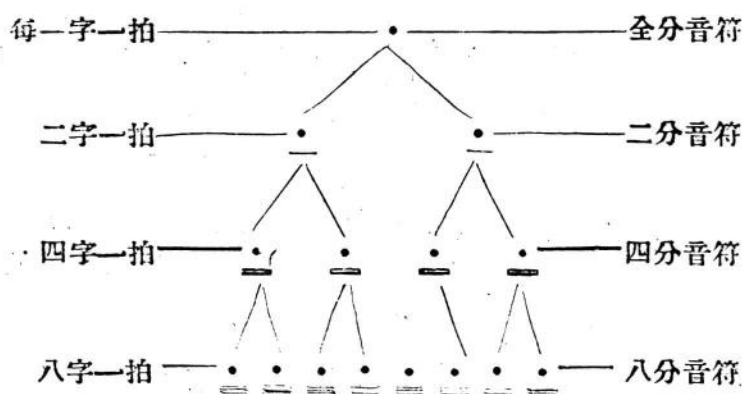
# 音符和拍子

音符的作用，一是表示音的高低部位，一是表示音的歷時長短。音的高低，是加點於音名。（即代表七音名的1 2 3 4 5 6 7等阿剌伯數字）的上下；音名上加·符，即是高音，下加·符，即是低音。音的長短，是從音名下加以————的符標來表出；今定四分音符為一拍，則得各音符的時值如下：

- 四分音符，一拍。
- 八分音符，半拍或二分之一拍。
- 十六分音符，一拍中的四分之一或四分之一拍。
- 三十二分音符，一拍中的八分之一或八分之一拍。

附注：這裏的·，是代表1 2 3 4 5 6 7七音名中的任何一個的。

上述的八分的音符，十六分音符，三十二分音符，就是把四分音符析為二或四或八而取其一的意思。這裏再列一簡譜時計表，看過就更明白了。



還有一種附點音符，是在音符的右旁加上一點；牠的時值，等於本音符以外再加一半。再列表於下：

• • 附點四分音符 =  $\cdot + \underline{\cdot}$  = 一拍半

• • 附點八分音符 =  $\underline{\cdot} + \underline{\cdot}$  = 一拍中的四分之三

• • 附點十六分音符 =  $\underline{\underline{\cdot}} + \underline{\underline{\cdot}}$  = 一拍中的八分之三

## 板眼的說明

1. 板眼有一板三眼，一板一眼，以及一板等幾種。一板三眼，即西樂中的四分之四；一板一眼，即西樂中的四分之三；一板則西樂中任何拍子，都可用牠。

2. 板眼的記號。普通大抵分爲下列幾種：

× 板

「 捺頭或借作末板用

• 頭眼及末眼

△ 掙中眼

• 中眼

• 後音較前音加重

區 掙板（即板眼在兩音名中間） 〱 拖板（即歌唱時並不換氣）

3. 拍板用手指，那一指頭拍那一板眼，都有一定的。譬如：

× 以三指同拍下

• 以食指拍下

• 以中指拍下

• 以無名指拍下

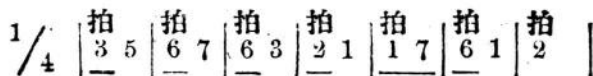
4. 四分之二拍子——小節中有二拍，即一眼板。如：

$\left[ \begin{array}{c} \times \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 2 \end{array} \right]$  四分之四拍子——小節中有四拍，即三眼板。如：

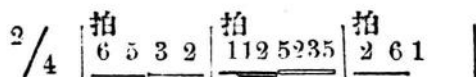
$\left[ \begin{array}{c} \times \\ 2 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \circ \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 6 \end{array} \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \end{array} \right]$

5. 讀者先看清曲譜拍子記號，就能了解下列的公式；那種是：快

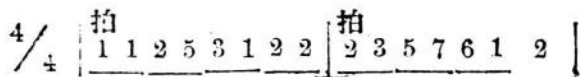
板，原板 慢板。茲再舉例如下：



多 蒙 老 丈 美 言 講



淚 洒 胸 懷



帶 過 了

## 讀譜的方法

了解着上列各種符號以後，便可進而學讀譜；初讀時可先讀淺譜，以後再讀深譜。讀譜的時候，須用手板，腳板，心板較準；並須互相聯絡，到純熟而後止。再視學者所習是何樂器，而依着練習。當然，練習次數愈多，聲音便愈耐聽的。

## 弓法的研究

練習胡琴的弓法，第一，拿弓要平，擦絃要有勁；第二，弓毛須靠穩琴梗，拉成一條細狹的紋路；第三，拉弓的名目，有：推弓，拉弓，雙弓，全弓，半弓，抖弓等規定，須遵守着而不得牽強。

## 京劇的腔調

京劇的調門。大別分二簧和西皮兩類；在這兩大類中又有正調，反調……和快板，慢板……的分別。現在，把他列表於下：

|    |             |                                                  |  |
|----|-------------|--------------------------------------------------|--|
| 二簧 | 正二簧         | { 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）倒板，搖板，散板<br>（緊打慢唱）回龍腔           |  |
|    | 四 <u>平調</u> | 三眼板，一眼板。                                         |  |
|    | 反二簧         | { 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）倒板，搖板，回龍腔。                      |  |
|    | 反四 <u>平</u> | 三眼板，一眼板。                                         |  |
| 西皮 | 正西皮         | { 慢三眼，快三眼，原板（一眼板）二六（一眼板）快板（流水板）倒板，搖板，散板（緊打慢唱）回龍腔 |  |
|    | 南 <u>梆子</u> | 三板眼，一眼板，倒板。                                      |  |
|    | 反西皮         | 二六（一眼板）搖板。                                       |  |

京  
劇  
調  
門

## 胡琴的把式

| 二 簧 |   |   |     | 西 皮 |   |   |     | 反二簧 |   |   |     |
|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|
| 裏 外 |   |   |     | 裏 外 |   |   |     | 裏 外 |   |   |     |
| 5 . | 合 | 尺 | 2   | 6 . | 四 | 工 | 3   | 1   | 上 | 六 | 5   |
| 6 . | 四 | 工 | 3   | 7 . | 乙 | 凡 | 4   | 2   | 尺 | 五 | 6   |
| 7 . | 乙 | 凡 | 4   | 1 . | 上 | 五 | 5   | 3   | 工 | 乙 | 7 . |
| 1 . | 上 | 五 | 5 . | 2 . | 尺 | 六 | 6   | 4   | 凡 | 仕 | 1 . |
|     |   | 六 | 6   |     |   | 乙 | 7 . |     |   | 伋 | 2 . |
|     |   |   |     |     |   | 仕 | 1 . |     |   |   |     |
|     |   |   |     |     |   | 伋 | 2   |     |   |   |     |

## 胡琴的指法

二簧的拉法，以左手食指，放在3與6兩字的一定地位；其餘中指和

無名指，皆相隔一英分的三分之二。反二簧將食指放在 6 與 2 兩字的一定位置。西皮則食指放在 5 與 1 兩字的一定位置，並須注意無名指的動作。反西皮也相同。那食指和千斤的距離，約為一英寸的三分之二。

## 各種樂器的式把

笛

4 3 2 1 7 6 5  
凡 工 尺 上 乙 四 合



月琴  
內 外

三 絃



| 1 | 一上 | 六空絃 | 5 |
|---|----|-----|---|
| 2 | 一尺 | 一伍  | 6 |
| 3 | 一工 | 一乙  | 7 |
| 4 | 一凡 | 一仕  | 1 |
| 5 | 一六 | 一仄  | 2 |
| 6 | 一五 | 一仁  | 3 |
| 7 | 一乙 | 一侃  | 4 |
| 1 | 一仕 | 一伏  | 5 |
| 2 | 一仄 | 一伍  | 6 |
| 3 | 一仁 | 一亿  | 7 |
|   |    | 一仕  | 1 |
|   |    | 一仄  | 2 |
|   |    | 一仁  | 3 |

| 內   | 中   | 外   |
|-----|-----|-----|
| 合   | 上   | 六   |
| 四 6 | 尺 2 | 五 6 |
| 乙 7 | 工 3 | 乙 7 |
| 上 1 | 凡 4 | 仕 1 |
| 尺 2 | 六 5 | 仄 2 |
| 工 3 | 五 6 | 仁 3 |
| 凡 4 | 乙 7 | 侃 4 |
| 六 5 | 仕 1 | 伏 5 |
| 五 6 | 仄 2 | 伍 6 |
| 乙 7 | 仁 3 | 亿 7 |
| 仕 1 | 侃 4 |     |
| 仄 2 | 伏 5 |     |
| 伍 3 | 伍 6 |     |
| 侃 4 | 亿 7 |     |

# 胡琴過門概論

胡琴過門，有一定規則，其調門已詳製一表，在上頁中查閱，茲將各種應用普通過門，依工尺譜譯成簡譜，作為初學者指導。

## 各種普通應用過門

### 二簧原板過門 (一眼板)

(第一過門)  $\underline{\underline{566}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid \underline{\underline{253276}} \mid \underline{\underline{532161}} \mid \underline{\underline{523276}} \mid$

$\underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

(落1字過門)  $\underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{567656}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

(落1字過門)  $\underline{\underline{07}} \mid \underline{\underline{627656}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

(落6字過門)  $\underline{\underline{07}} \mid \underline{\underline{656561}} \mid \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{615}} \mid \underline{\underline{356561}} \mid \underline{\underline{2\cdot53235}} \mid$

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{525}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{5612}} \quad \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

(落2字過門)  $\underline{\underline{03}} \mid \underline{\underline{2327}} \mid \underline{\underline{627656}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

(落2字過門)  $\underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{23532}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

(落5字過門)  $\underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{627656}} \mid \underline{\underline{123}} \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{565}} \underline{\underline{061}} \mid$

二簧倒板 5.....3 2.....2 3.....216.....3.....6 5.....

二簧搖板 5.....2 .....3.....316.....5.....

二簧散板 5 6 5 6 5 3 2 1 | 6 1 5 .....

## 二簧快三眼第一過門

0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 5 0 7 6 1 | 2 5 2 5 3 2 3 6 |  
5 0 3 2 1 6 1 | 5 3 2 5 3 2 3 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3  
3 6 | 5 6 5 5 0 7 6 1 |

(落 1 字過門) 1 6 5 6 | 12 36 56 76 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(落 5 字過門) 5 6 | 5 | 56 25 32 56 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(落 2 字過門) 2 3 | 2 | 67 23 76 56 | 12 35 23 36 | 56 55 07 61 |

(用於老生)

## 二簧慢板過門

(三眼板)

第一過門  $\triangle$  ...  $\times$  ...  $\times$  ...  $\triangle$  ...  $\times$  ...  
合工尺 上四合工尺工工四 合四合四合 乙四上 尺合  
0 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 | 2 5  
尺工六工工尺工四 合六工尺工六尺工尺上四合四上 合工尺工凡五  
2 3 5 3 3 2 3 6 | 5 5 3 2 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 3 2 3 4 6  
工尺工尺乙四  $\times$  ...  $\times$  ...  $\times$  ...  $\times$  ...  
3 2 3 2 6 | 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6

|               |     |     |   |
|---------------|-----|-----|---|
| •             | △   | ... | × |
| 合四合           | 乙四上 |     | 尺 |
| 5 6 5 0 7 6 1 |     |     | 2 |

|                      |                               |   |   |     |
|----------------------|-------------------------------|---|---|-----|
| (落 <sub>1</sub> 字過門) | ...                           | × | • | ... |
| 合合四合四上四              | 乙尺乙四合四上尺工尺工四合四乙四              |   |   |     |
| 5 5 6 5 6 1 6        | 7 2 7 5 6 1 2 3 2 3 6 5 6 7 6 |   |   |     |

|                 |                   |     |   |   |   |   |     |   |
|-----------------|-------------------|-----|---|---|---|---|-----|---|
| ×               | •                 | •   | • | × | • | △ | ... | × |
| 上尺工六尺工工四        | 合四合四合             | 乙合上 | 尺 |   |   |   |     |   |
| 1 2 3 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 |     | 2 |   |   |   |     |   |

|                       |                         |   |   |   |   |   |
|-----------------------|-------------------------|---|---|---|---|---|
| (落 <sub>6</sub> 字過門)  | •                       | • | • | × | • | • |
| 四四乙尺工尺乙四合四乙           | 合四乙尺四合四乙尺工尺乙            |   |   |   |   |   |
| 6 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 | 5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 |   |   |   |   |   |

|         |                               |               |   |   |   |   |
|---------|-------------------------------|---------------|---|---|---|---|
| •       | ×                             | •             | • | • | × | • |
| 四乙尺工    | 乙四合四乙四上四尺工尺上四上合               | 工尺六工尺工合       |   |   |   |   |
| 6 7 2 3 | 7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 | 3 2 5 3 2 3 5 |   |   |   |   |

|               |                         |                   |   |   |   |   |   |
|---------------|-------------------------|-------------------|---|---|---|---|---|
| •             | ×                       | •                 | • | • | × | • | • |
| 乙四合上四合四上      | 尺合尺六工合尺工凡五凡工            | 尺工六工尺上四合四         |   |   |   |   |   |
| 7 5 1 6 5 6 1 | 2 5 2 5 3 5 2 3 4 6 4 3 | 2 3 5 3 2 1 6 5 6 |   |   |   |   |   |

|         |                         |                     |   |   |   |   |   |
|---------|-------------------------|---------------------|---|---|---|---|---|
| •       | ×                       | •                   | • | • | × | • | • |
| 上四尺工    | 合工尺工凡五工尺工尺乙四            | 合合四上四合工尺工六          |   |   |   |   |   |
| 1 6 2 3 | 5 3 2 3 4 5 3 2 3 2 7 6 | 5 5 6 1 6 5 3 2 3 5 |   |   |   |   |   |

|                   |                   |     |   |   |   |   |     |   |
|-------------------|-------------------|-----|---|---|---|---|-----|---|
| ×                 | •                 | •   | • | × | • | △ | ... | × |
| 上尺四合工尺工工四         | 合四合四合             | 乙四上 | 尺 |   |   |   |     |   |
| 1 2 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 |     | 2 |   |   |   |     |   |

|                      |                       |     |   |   |   |   |   |
|----------------------|-----------------------|-----|---|---|---|---|---|
| (落 <sub>5</sub> 字過門) | △                     | •   | • | × | • | • | × |
| 四合四乙四合四              | 合尺工六六尺工六工尺工           | 上四  |   |   |   |   |   |
| 0 6 5 6 7 6 5 6      | 5 2 3 5 5 2 3 5 3 2 3 | 1 6 |   |   |   |   |   |

|             |                   |     |   |   |   |     |   |
|-------------|-------------------|-----|---|---|---|-----|---|
| •           | •                 | •   | × | • | △ | ... | × |
| 合工尺工工四      | 合四合四合             | 乙四上 | 尺 |   |   |     |   |
| 5 3 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 7 6 1 |     | 2 |   |   |     |   |

(落<sub>2</sub>字過門)  $\triangle$   $\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{工尺工尺} \\ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{尺尺工六工尺工六工尺工} \\ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四合工尺工} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{工四} \\ 3 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \triangle \cdot \cdot \cdot \\ \text{乙四上} \\ 0 \ 7 \ 6 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \\ \text{尺} \\ 2 \end{array}$

(用於齊衣) **二簧慢板過門** (三眼板)

(第一過門)  $\triangle$   $\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合工尺} \\ 0 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四合工尺工工四} \\ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \triangle \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四合四上} \\ 0 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{尺合尺工凡五工四六工尺乙四} \\ 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合六工尺工合尺工尺上四合四上} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合乙四上尺工凡五工四六工尺乙四} \\ 5 \ 7 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四上尺四上合六六五工尺} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \end{array}$

$\begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上尺四合工六尺合工尺上尺四上} \\ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 6 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合上合四合上} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \end{array}$

(落<sub>1</sub>字過門)  $\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合合四合四上四} \\ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{乙尺乙四合四上尺工尺工四} \\ 7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四乙四合四} \\ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{上四上尺工四凡工尺六工四上尺工尺乙四} \\ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{c} \times \cdot \cdot \cdot \\ \text{合四合四合} \\ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{c} \cdot \cdot \cdot \\ \text{合合四乙尺四上上} \\ 5 \ 6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 1 \ 1 \end{array}$