



# 江河万古流

JIANG HE WAN GU LIU

张良火著

四川人民出版社

江河万古流

JIANG HE WAN GU LIU

——张良火文选

张 良 火 著

四川人民出版社

(川)新登记 001 号

《长江之星》丛书

责任编辑：谢雪

江河万古流

JIANGHEWANGULIU

——张良火文选

张良火 著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

铁道部大桥局武汉印刷厂印刷

开本 850×1168mm/32 印张 15.18 字数 380 千

1996年10月第1版 1996年10月第1次印刷

ISBN7-220-02956-X/1·462 印数:1/5000

定价:覆膜 21.80 元

## 作家档案

●张良火、笔名江河、江歌，男，1938年生于湖北汉阳县薛家山，1960年步入文学殿堂。1972年毕业于武汉大学中文系，系湖北省、市作协、中国作家协会会员。

●从60年代发表诗文。曾当过工人、报社编辑、文教科长、铁道部大桥局文协副主席、《彩虹》杂志主编、现任文学高职。

●在文学创作道路上，曾参加过铁道部宣传部组织的前线“采风”和中国作协诗刊社组织的赴南方特区“采风”等活动，以诗歌为主，兼写散文、小说、报告文学等，先后在诗刊、人民文学、叙事诗丛刊、作品、当代作家、长江等多家报刊上发表近三百万字诗文，诗收入十余种选本，有诗被海外版选载，有小说“七彩光环”选入新时期儿童文学优秀选本，作品曾多次获中央和省市级文学奖。

●出版过诗集《彩虹明珠》、《长江、黄河》、《郁郁丁香结》，著名作家徐迟为《郁郁丁香结》写最后一封“代序”的信说：“我喜欢你的诗，尤其喜欢你写大桥、写所有桥梁的诗……”诗文多为讴歌大桥建设者，其创作实绩已列入《中华诗歌大辞典》，北京《作家档案信息库》等。

●写诗作文都要正直，做人要以诚相见、以礼相待，要敢于直面人生才会活得潇洒，坚信人要直、诗要曲，文品加人品才会得到和谐的统一。

## 内 容 提 要

天下最有功德的是桥。它把天然的阻隔连络起来，从这岸度引人们到那岸……

这部抒情、叙事的文选分为上、中、下三卷。以诗人张良火在报刊上发表的大量文章中遴选而出。其中有“七彩光环”、“六六大顺”、“钱江潮”等获奖作品，在选篇中注意到题材的各异和表现手法的新颖独特，收其精粹之作，内容丰富，美不胜收。

作家以诗情画意之笔，写人生之路的斑斓生活，建设者的喜怒哀乐，长虹巡礼，讴歌那些无私奉献“谁持彩练当空舞”的英雄群体，真实地录下了他们的闪光足迹，或撰老一辈革命家的追溯，或抒当代名流的开拓、奉献，他们的名字，都将与壮美的山河共存，与日月同辉，永远伴随着《江河万古流》留芳千古！

这是一首首优美抒情的散文，一篇篇当代英雄人的颂歌，一章章感人肺腑的传奇故事，一幅幅生动描绘的速写。领略到的是大桥的恢宏，京九的精神，建设者的伟大，祖国山河的壮美。作品文笔流畅，具有浓郁的时代气息，每篇多有新意，思路独特，富有感染力，给人以力的鼓舞，美的享受和无穷的回味……

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

江河万古流

## 江河万古流

JIANG HE WAN GU LIU

——张良火文选

## 上 卷

## 目 录

- 序 ..... 王重农(1)
- 永恒的主题 ..... (3)
- 情系彩虹 ..... (6)
- 拥抱生活的人们 ..... (9)
- 于无声处 ..... (11)
- 感谢生活 ..... (14)
- 莲花湖的早晨 ..... (16)
- 丰 碑 ..... (18)
- 彩 虹 ..... (21)
- 武汉,桥的摇篮 ..... (24)
- 武汉,桥的故乡 ..... (33)
- 桥,赞美的诗章 ..... (41)
- 建桥礼赞 ..... (42)
- 苦恋黄河大桥人 ..... (50)
- 不带电的空调 ..... (56)
- 设计院大楼里的工程师们  
..... (59)

桥 鸽 .....	(69)
女 儿 nǚ er .....	(75)
老桥工的路 .....	(81)
汉江巡礼 .....	(84)
彩虹画册 .....	(88)
孙中山与桥 .....	(91)
绵长的情思 .....	(94)
追溯 .....	(98)
江水悠悠 .....	(105)

## 中 卷

毛泽东与长江大桥 .....	(110)
江河万古流 .....	(117)
人生,就是追求 .....	(121)
呼唤春天的人 .....	(136)
又是一个明媚的芳草绿 .....	(146)
芳草萋萋鹦鹉洲 .....	(161)
奉献者的足迹 .....	(165)
武当脚下夜明珠 .....	(175)
鄂西山区一枝花 .....	(182)
跋涉者 .....	(188)
桥梁之光 .....	(196)
“桥厂长”的魅力 .....	(205)
彩虹映照的卷宗 .....	(207)
观 潮 .....	(220)



虹桥与汉桥·····	(225)
团圆照·····	(249)
虹 霞·····	(257)
七彩光环·····	(269)
架金桥摄金桥的人·····	(274)
桥基石柱·····	(281)
鸽 雕·····	(296)
乳 汁·····	(307)
古城下的漩渦·····	(314)

## 下 卷

燕雀安知鸿鹄之志·····	(332)
钱江潮·····	(348)
“六六大顺”的老桥工·····	(366)
好一个一步跨长江·····	(369)
“海湾战争”风云录·····	(374)
在南方的热土上·····	(393)
富水春香酒味浓·····	(437)
东方奔驰满天下·····	(450)
液化气船之歌·····	(462)
后 记·····	(476)

# 序

张良火是目前我省主要写以桥梁为题材的诗作家，享有歌颂桥的专家之称。他勤奋、刻苦、自学成才。几十年耕耘不止，创作颇丰。记得60年代我就读过他写桥的诗文。由于他70年代在武汉大学进行了深造，后来看到他写的诗文就越发潇洒自如了。对他的《长江、黄河》诗集有评论说它是“浪花里飞出的欢歌”，有的称这本诗集是“危机与复苏”，有的评论它是“生命与追求之歌”，有的则称它是“多种可能性的展示”；他的《郁郁丁香结》被誉为“凝聚在彩虹上的歌”，老作家徐迟在该诗集的序中说：“你是大桥的诗人，我喜欢你的诗，喜欢你写所有桥梁诗……”诸多的评论可谓道出了我所欲言之言了。

张良火同志虽快跨入“六十而耳顺”的门槛，但他仍拥抱着火热的生活，以饱满的创作热情为祖国的建设、新的生活而讴歌，最近又为广大读者奉献了新作《江河万古流》。我为这新作的出版而感到欣喜，这是企业文学创作的一项成果，也是企业文化精神文明建设的一项成果。该

书收集了作者近年来创作的散文、报告文学和特写。作品真实而生动地反映了广大大桥建设者们战天斗地的风采和感人肺腑的事迹,同时又展现了我国桥梁建设事业蓬勃发展的壮丽画卷。作者的笔触饱蘸深情,把思想感情融汇到了大桥建设之中,把读者引入感人境界,使人们精神得到升华,得到美的享受。

张良火的作品给了我们这样一个启示:企业文化只有深入企业生活,吸取丰富的创作营养,才具有顽强的生命力;只有以“以优秀的作品鼓舞人”,才能陶冶广大职工的高尚情操。

张良火作品中许许多多的桥又给我们留下了这样的印象:

桥,在党和群众之间架起了信任,  
桥,载着人民的幸福与欢乐,  
桥,把读者送向了心灵明丽的彼岸……  
我希望有更多更好这样的“桥”出现。

(作者系湖北省委常委、省委宣传部部长)

## 永恒的主题

岁月蹉跎——

昨天与今天，是一页难写的历史篇章！

老诗人曾卓为我的第二本诗集《长江·黄河》写了序。

老作家徐迟为我的第三本诗集《郁郁丁香结》写了最后一封“代序”的信，他说，“我不写序了，让我优哉游哉，聊以卒岁”吧！

尽管徐老说不写序了，还是热情洋溢地写了一封“代序”的信。这次，由四川人民出版社出版了我的文选集，我写了许多桥，又有许多老一辈为桥名题字，有毛泽东的“江汉桥”、邓小平的郑州“黄河公路大桥”、李先念的“武汉长江公路大桥”、万里的“九江长江大桥”、江泽民的“汕头海湾大桥”、李鹏的“西陵长江大桥”等，所以取名《江河万古流》，讴歌那些时代英雄。

当人们乘坐一列列火车跨过天堑，在一座座大桥上飞奔时，一定会想起那些风餐露宿的建设者，他们不是画家，不用彩笔和各种颜色来绘画，而他们确实是“画家”：是用他们青春的活力、身心和汗水，理想和行动，驾驭着各种机器，使用各种建筑材料，呕心沥血绘画彩虹。他们是普通的劳动者，既没有披挂华丽的外衣，又听不到他们有娓娓动听的美丽言辞。可是，只要你仔细地去观察他们那微微带有血红丝的眼睛，你就会发现，他们内心的激情象滚滚的江河一样汹涌澎湃。他们的心，象大海一样宽广，架桥铺路，功德无量！

我本意再想请徐迟为《江河万古流》文选写序，回眸昨天一封“代序”的信后，没有那个勇气了。但我读了他为湖北散文、特写、报告文学选集《永恒的春天》写的序后大受启迪，他说：“散文、特写、

报告文学三者分开平列,我想了一想,这样做大体上可以接受的……”他的这种观点我很快就接受了,书中收集的文章就是受他的影响编辑起来的。

徐老讲三者中:“第一种散文应该是指抒情散文,在今天这种形式还很不发达,然而这都是读者所喜爱的形式。第二种散文,名曰特写,专指人物的特写,是当今比较发达的形式,这种散文即特写的形式在反映我国社会主义建设进程中起了较大的作用。还有第三种散文形式叫报告文学,它和特写有什么区别呢?基本上没有区别,或许只是同物异名而已。但目前在使用上已经有所区别了,我看是特写在新闻性上略多,而报告文学则在文学性上的要求更多一些,本来有些特写就已接近于小说,它们的文学性也丝毫不缺少的。但近来用报告文学这个名称的作品较多起来,好象也已经专门分出一支了,其着重点想来就在文学性上。

对于散文这三个不同的称呼,还可以给予另外的区分方法,那么,一般地说来,抒情散文往往是用第一人称的;特写往往是用第二人称的,报告文学则是用第三人称的。抒情散文用我的身份,抒我之情,从小我中见大我。特写则用“你”、“我”的身份,壮物写事,并侧重于写“我”访问了“你”。报告文学用“他”的身份,宣叙他和他们自己的……”我把徐老的话摘录在我的“序”里,这些都是我们在文学创作中必须要掌握的基本技巧和方法,也许能起一个桥梁和纽带的作用,提供人们去掌握、去欣赏、去参考。

我想,这本散文、特写、报告文学文选集本来都应该属于散文的统一的领域。它为祖国的卧波之虹和如虹卧波的祖国吟哦主题作了定调,再现了时代的风貌,特别是如火如荼的桥梁工地上,桥工的风雨岁月,我坚持把镜头对准大桥人,坚持在散文里要写人的真情实感,特别是要在抒情上下功夫;写物更离不开写人,更要富于散文的色彩,报告文学更是来自沸腾的生活和火热的心灵,第一手材料形成,先燃烧自己,再燃烧作者。

还要说明一点的是纪实文学实属报告文学的变种，但他比报告文学假，报告文学要求真人、真事、真地点、真原因、真结果，而纪实文学可热闹玄虚……

“江河万古流”、“毛泽东与长江大桥”曾走进大雅之堂，刊载在《人民日报》上，并编进《永恒的春天》、《山河共存》等报告文学的选本，这本文选中也许你可以再领略到伟人的风姿，再现历史的时代风貌，建设者雄壮的步伐，胜利者的金杯高擎在南国大门，金珠银链悬挂在祖国的名川巨流上……

时代的跨越，辉煌的成就。昨天和今天留下了美好的回忆，这回忆风风火火，曲曲弯弯，这回忆充满沉甸甸的硕果，为了美好的明天，可歌可泣的建设者们却付出了整个青春和生命，用生命之枢纽接起一条条通向闪光的桥座。

闪光的足迹，永远留在身后，明天是一页崭新洁白的空白，任一代一代人去拓宽、去描绘灿烂的未来。

昨天过去了，只能是回忆，昨天的辉煌和不朽留给昨天，并为今天悬满了无穷无尽的省略号……

今天，是一条流动的风景线，衔接昨天而来，向明天延伸而去，从未有过凝固，从未有过断裂。

我国最伟大的现实主义诗人杜甫有诗云：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”

一代一代呵，生生不息，传递接棒。

一代一代呵，组成新路，通向彼岸。

亲爱的读者，您从这本集子中，能够得到这样的感受，那我将感到莫大的欣慰，我愿这本书，能在你身边作无声的陪伴，让她永远属于你——让她永远伴随着长江、黄河汹涌澎湃的涛声，回旋于你的胸膛，凝成一个永恒的主题：《江河万古流》……

## 情 系 彩 虹

人一出世，就是在寻找自己生存的土壤和位置。

白水是无味的，白饭是没有什么好吃的，空气什么气味都没有，然而，这些却都是生命的必需品。我希望所有的生命都能寻找到适合自己生长的土壤和位置，我就是在大桥磁场这块土壤上成长起来的。

我是作者，我是编辑，经营的《彩虹》文学已有 10 多年的历史了，刊物却始终是在铁路线上奔驰，这样也好，免去多少操碎的盈亏之心。不过在人们心中总是有些偏见，好像彩虹就是我，我就是彩虹。

我的确喜欢彩虹，喜欢霓虹台灯下投在夜色中的桔红静谧的光圈，那就是我的情感圈、生活圈，是我笔下五彩缤纷绚丽多彩的彩虹。我知道，作为一个真正的诗人，应具备对寒冷和空旷挑战的素质。但我不够。可我有直抒己见的勇气，自信身上的直露和“刺”，带有亢奋的诗和潇洒的气魄！

我很欣赏巴尔扎克的话，小说是庄严的谎言。文学创作显然多是虚构，但不是吹牛，不是骗人，而是与读者以心换心，来不得半点虚伪的造作。以真诚的心对待生活，以赤诚的心对待朋友，写诗做人都要正直，做人对人都要以诚相见，以礼相待，都敢于直面人生。我坚信，人要直，文要曲，人品加文品才会得到和谐的统一。

在我的心目中，就有钦佩的楷模，确立了“火”的道德形象，要求自己对待事业象火一样热情，培养和锻炼自己成为一团火，放射出光和热。我认为，一个有性格形象的人，会让人久久记在心里，一个没有性格形象的人，就是在银幕上看过，不等人们走出影院就会把他忘掉；而我，本来就是一个容易爱激动的人，哪怕“上帝”给了

我“滴水之恩”的恩赐，我马上就会激动起来，要以“涌泉相报”。但有时遇到了“过河拆桥”“恩将仇报”，我也会愤怒得青筋鼓起“火冒三丈”！是的，有时也冷得像冬天一块冰，可不等到季节就融化了。哪怕苦恼时满脸阴天，过后则晴空万里。前不久在省里开会，遇到一位与我 10 多年在武大中文系毕业时分手的亲密校友，他高兴地紧握着我的手说：“老张，你怎么还是那样潇洒，一点都不显年老，难怪校友们说你有关奋的诗，潇洒的风度……”

他哪知道，我已是天命之年出头的人了，也有诸多难言之隐淤积于胸。面对朋友该说些什么呢？我只是淡然一笑。人生有许多不可告人的神秘。但有一条可告诉朋友，生活是喜忧掺半。但喜比忧多，笑比哭好！也许这是人生的哲学。

还有许多执着追求，我一不抽烟，二不会砌“长城”，三不爱走棋、玩牌，只是少许酒也，喜欢听听音乐，有时跳跳舞，特别喜欢看体育节目，各种球类比赛，国际比赛时几乎半夜睡一觉也要爬起来观看。其实我也是看热闹，不知为什么有这么大的兴味。更多的时间是用在爬格子上，讴歌那些风餐露宿的建设者们，是他们向长江、黄河排出千万吨汗水。澎湃的血液总是在我笔下奔流。他们用 5 尺之躯挺立起巍巍桥墩，托举起座座桥梁，让列车飞奔。他们来不及举杯同庆胜利的喜悦，也来不及回头看望，便打起背包又匆匆往前赶路，为建设新的桥梁又去咀嚼荒野、饱尝艰辛……

“物换星移三十载，吟风弄月三千歌”。我怎能不为他们歌唱呢？先后在全国和省市 50 多家报刊发表近三百多万字诗文，收进 10 余种选本，有诗作被海外版选载，有小说选入新时期文学优秀作品选本，作品曾多次获中央和省市级文学奖、汽笛奖等，出版过诗集《彩虹明珠》、《长江、黄河》、《郁郁丁香结》。有著名的徐迟、古远清、涂华章、孙昌前、周代、杨柳、高伐林、赵国泰等作家和评论家对我的诗给予了较高的评价，那是对我的鞭策和鼓舞，尽管拙作还有不足的地方，但我却视为讴歌桥工的“珍宝”。因为，是他们给予



我太多,无法报答。假如能移动大山,将报以大山;假如能挽起河流,将报以河流。因而想起他们,有时独自一人摇头晃脑地高声朗诵,还颇有点臭得意的劲头哩!

我写诗为主,写散文、写小说、写报告文学、镜头对准大桥人  
.....

是的,人,总是要有兴奋点,才会活得潇洒,

人,总是要有支撑点,才会活得浪漫活泼。

在人生的路上,哪怕前面没有路,只有你大胆地向前走去,就会踏出路来。

人生的路是有尽头的,也是走不完的。但对一个酷爱文学的人来说,视文学为己生命。我选择了这条路,就得付出要比别人多点艰辛,只要你在这一条拥挤的路上奋力、顽强地拼搏,你就会印下生命的记载。

有成有败的人生之路,才会凝聚出这万花筒中大千世界色彩斑斓的主题。

一首歌带我们走进了朦胧,走进了绚丽的人生境界。正如“月朦胧,鸟朦胧,萤火照夜空。山朦胧,树朦胧,秋虫在呢喃。花朦胧,衣朦胧,晚风叩帘拢。灯朦胧,人朦胧,但愿同入梦……”