

中学教师《专业合格证书》语文教材

中国古代文学

下 册

ZHONGGUO GUDAI WENXUE

上海教育出版社

I 206.2/587:下

I 212.1/9.2

中学教师《专业合格证书》语文教材

中国古代文学

下 册

主 编 刘衍文

副主编 蒋锡康



23159090

上海教育出版社

096050

中学教师《专业合格证书》语文教材

中国古代文学

下 册

主编 刘衍文 副主编 蒋锡康

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 16.5 字数 360,000

1983 年 1 月第 1 版 1983 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—65,500 本

ISBN 7-5320-0450-3/G 6·396 定价: 2.75 元

目 录

宋代文学

概说	3
第一章 词	9
第一节 北宋前期词人	9
一、晏殊 欧阳修	9
二、柳永	11
作品选读	12
范仲淹 渔家傲(“塞下秋来风景异”)(12) 张先 天仙子(“《水调》数声持酒听”)(14) 晏殊 浣溪沙(“一曲新词酒一杯”)(15) 欧阳修 蝶恋花(“庭院深深深几许”)(15) 采桑子(“群芳过后西湖好”)(16) 柳永 雨霖铃(“寒蝉凄切”)(16) 八声甘州(“对潇潇暮雨洒江天”)(17)	
提示 思考 练习	18
第二节 苏轼和他的词	20
一、苏轼的生平和思想	20
二、苏轼的词	22
作品选读	23
苏轼 江城子(“十年生死两茫茫”)(23) 水调歌头(“明月几时有?”)(24) 念奴娇(“大江东去”)(25) 浣溪沙(“簌簌衣巾落枣花”)(26) 定风波(“莫听穿林打叶声”)(27)	

水龙吟(“似花还似非花”)(27)
小”)(29)

蝶恋花(“花褪残红青杏

提示 思考 练习.....29

第三节 北宋后期词人.....31

一、秦观 贺铸.....31

二、周邦彦.....33

作品选读.....35

秦观 满庭芳(“山抹微云”)(35) 鹊桥仙(“纤云弄巧”)
(36) 贺铸 青玉案(“凌波不过横塘路”)(36) 周邦彦
六丑(“正单衣试酒”)(37) 苏幕遮(“燎沉香”)(39)

提示 思考 练习.....40

第四节 南宋前期词人.....41

一、李清照.....41

二、张元干 张孝祥.....43

作品选读.....45

李清照 醉花阴(“薄雾浓云愁永昼”)(45) 渔家傲(“天
接云涛连晓雾”)(46) 声声慢(“寻寻觅觅”)(47) 岳飞
满江红(“怒发冲冠”)(48) 张元干 贺新郎(“梦绕神州路”)
(49) 张孝祥 念奴娇(“洞庭青草”)(50)

提示 思考 练习.....51

第五节 辛弃疾.....53

一、辛弃疾的生平.....53

二、辛词的思想内容.....54

三、辛词的艺术特色.....56

作品选读.....58

辛弃疾 水龙吟(“楚天千里清秋”)(58) 青玉案(“东风
夜放花千树”)(60) 摸鱼儿(“更能消、几番风雨”)(61)
破阵子(“醉里挑灯看剑”)(62) 鹧鸪天(“陌上柔桑破嫩芽”)

(63)	贺新郎(“甚矣吾衰矣!”)(63)	永遇乐(“千古江山”)(65)	祝英台近(“宝钗分”)(67)
	提示 思考 练习	67	
	第六节 南宋后期词人	69	
	一、姜夔 史达祖 吴文英	69	
	二、宋末遗民词人	73	
	作品选读	75	
	姜夔 扬州慢(“淮左名都”)(75)	点绛唇(“燕雁无心”)(77)	史达祖 双双燕(“过春社了”)(78)
	吴文英 风入松(“听风听雨过清明”)(79)	王沂孙 齐天乐(“一襟余恨宫魂断”)(80)	张炎 高阳台(“接叶巢莺”)(81)
	提示 思考 练习	82	
	第二章 诗歌	85	
	第一节 宋诗概貌	85	
	一、宋诗的特点	85	
	二、宋诗的分期	86	
	提示 思考 练习	88	
	第二节 北宋诗歌	88	
	一、王禹偁 晚唐派 西昆派	89	
	二、梅尧臣 欧阳修 苏舜钦	92	
	三、王安石 苏轼	94	
	四、黄庭坚与江西诗派	98	
	作品选读	101	
	王禹偁 对雪(101)	林逋 山园小梅(103)	梅尧臣 汝坟贫女(103)
	欧阳修 戏答元珍(104)	王安石 河北民(105)	明妃曲(106)
	书湖阴先生壁(107)	苏轼 游金山寺(107)	饮湖上初晴后雨(109)
	惠崇春江晚景(109)	新城道中(110)	荔枝叹(110)
	黄庭坚 寄黄		

几复(112)	雨中登岳阳楼望君山(其一、其二)(113)	
提示 思考 练习		114
第三节 南宋诗歌		117
一、陈与义 杨万里 范成大		117
二、陆游		120
三、永嘉四灵与江湖派		126
四、宋末遗民诗人		127
作品选读		129
陈与义 伤春(129)	杨万里 初入淮河四绝句(130)	
范成大 四时田园杂兴(选四首)(132)	陆游 游山西村(133)	
剑门道中遇微雨(134)	三月十七日夜醉中作(135)	关山月(135)
书愤(136)	十一月四日风雨大作(137)	示儿(138)
林升 题临安邸(138)	文天祥 金陵驿(139)	
正气歌(140)	汪元量 湖州歌(选一首)(144)	
提示 思考 练习		144
第四节 辽金诗歌		146
一、辽金诗歌的发展		147
二、元好问		148
作品选读		149
元好问 壬辰十二月车驾东狩后即事(149)	论诗三十首(选二首)(150)	
提示 思考 练习		151
第三章 散文		152
第一节 北宋初期散文		152
作品选读		154
王禹偁 待漏院记(154)	范仲淹 岳阳楼记(157)	
提示 思考 练习		160

第二节 古文运动的再起	160
提示 思考 练习	164
第三节 欧阳修等六大家的散文成就	164
作品选读	169
欧阳修 五代史伶官传序(169) 与高司谏书(172)	
醉翁亭记(177) 曾巩 墨池记(179) 王安石 答司马谏议书(181)	
读《孟尝君传》(183) 苏洵 六国论(184)	
苏轼 教战守策(187) 留侯论(190) 喜雨亭记(194)	
记承天寺夜游(196) 苏辙 上枢密韩太尉书(197)	
提示 思考 练习	200
第四节 南宋散文	202
作品选读	205
岳飞 五岳祠盟记(205) 胡铨 戊午上高宗封事(207)	
陆游 跋李庄简公家书(213) 文天祥 指南录后序(214)	
提示 思考 练习	220
第四章 话本	222
第一节 “说话”艺术的兴盛及其门类	222
第二节 宋代话本的艺术和思想	223
提示 思考 练习	227

元 代 文 学

概说	231
第一章 散曲	235
第一节 关于曲的一些基本概念	235
提示 思考 练习	236
第二节 散曲的体裁特点	236
提示 思考 练习	237

第三节 散曲的思想内容和艺术成就	239
提示 思考 练习	241
第四节 散曲的代表作家与作品	241
作品选读	243
关汉卿〔南吕·一枝花〕不伏老(节选)(243) 马致远〔越调·天净沙〕秋思(244) 张养浩〔中吕·山坡羊〕潼关怀古(245) 睢景臣〔般涉调·哨遍〕高祖还乡(246)	
提示 思考 练习	249
第二章 杂剧	250
第一节 戏曲的特点和形成	250
提示 思考 练习	255
第二节 元杂剧的发展过程和体裁特点	257
一、元杂剧的产生、兴盛和衰微	257
二、元杂剧的体裁特点	259
提示 思考 练习	261
第三节 元杂剧的思想内容和艺术特色	261
提示 思考 练习	263
第四节 元杂剧的代表作家和作品	263
一、关汉卿与《窦娥冤》	263
二、王实甫与《西厢记》	267
三、马致远 白朴 康进之 郑光祖	272
作品选读	275
关汉卿 感天动地窦娥冤(第三折)(275) 王实甫 西厢记(第四本第三折)(231)	
提示 思考 练习	287
第三章 南戏	288
第一节 南戏的形成和体裁特点	288

提示 思考 练习	289
第二节 南戏的代表作家与作品	289
一、高明与《琵琶记》	289
二、“荆刘拜杀”四大传奇	292
三、《永乐大典戏文三种》	293
提示 思考 练习	294
第四章 诗文	295
作品选读	297
刘因 白沟(297) 赵孟頫 岳鄂王墓(298) 虞集 挽文山丞相(298) 萨都刺 满江红(金陵怀古)(299) 王冕 伤亭户(300)	
提示 思考 练习	301

明清文学

概说	305
第一章 小说	311
第一节 小说的演变和体制	311
一、古代小说的历史演变	311
二、古代小说的一般体制	313
提示 思考 练习	316
第二节 明清小说的特点	316
提示 思考 练习	320
第三节 明清小说的代表作家与作品	320
一、《三国演义》	320
提示 思考 练习	332
二、《水浒传》	333
提示 思考 练习	348

三、吴承恩与《西游记》	350
提示 思考 练习	360
四、吴敬梓与《儒林外史》	363
提示 思考 练习	373
五、曹雪芹与《红楼梦》	374
提示 思考 练习	387
六、明清其他重要长篇小说	389
七、近代四大谴责小说	392
提示 思考 练习	395
八、蒲松龄与《聊斋志异》	396
作品选读	407
蒲松龄 梦狼(407)	
提示 思考 练习	411
九、明清其他文言短篇小说	411
十、明清白话短篇小说	413
提示 思考 练习	415
第二章 戏曲	416
第一节 明清传奇的特点和演变	416
提示 思考 练习	418
第二节 明清传奇的代表作家与作品	418
一、汤显祖与《牡丹亭》	418
二、李玉与《清忠谱》	421
三、洪昇与《长生殿》	424
四、孔尚任与《桃花扇》	427
提示 思考 练习	429
第三节 明清杂剧和散曲	430
提示 思考 练习	433

第四节 清代地方戏·····	433
提示 思考 练习·····	435
第三章 诗文·····	437
第一节 明代诗文·····	431
一、由元入明的宋濂、刘基、高启·····	437
二、以“三杨”为代表的“台阁体”·····	440
三、以李东阳为代表的“茶陵派”·····	441
四、明中后期的前后“七子”·····	441
五、“七子”的反对派“唐宋派”·····	443
六、反复古主义的李贽·····	445
七、“公安派”与“竟陵派”·····	446
八、明末的爱国文社·····	448
九、大量小品散文的出现·····	450
作品选读·····	451
刘基 买马词(451) 卖柑者言(451) 高启 养蚕词	
(453) 登金陵雨花台望大江(454) 袁宏道 徐文长传	
(456) 张岱 西湖七月半(459)	
提示 思考 练习·····	462
第二节 清代诗文·····	463
一、清初的明遗民代表作家·····	463
二、钱谦益、吴伟业和王士禛·····	467
三、清初散文三大家·····	469
四、陈维崧、朱彝尊和纳兰性德·····	470
五、清中期以不同理论形成的主要诗派·····	472
六、张惠言创立“常州词派”·····	478
七、散文的主要流派“桐城派”·····	479
八、清代的骈文·····	482

作品选读·····	483
侯方域 马伶传(483) 郑夔 竹石(486) 汪中 袁	
盐船文(486)	
提示 思考 练习·····	492
第三节 近代诗文·····	493
一、鸦片战争和太平天国时期·····	493
二、变法维新时期·····	496
三、辛亥革命前后·····	501
作品选读·····	506
龚自珍 咏史(506) 病梅馆记(507) 黄遵宪 哀旅	
顺(508) 秋瑾 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(509)	
提示 思考 练习·····	510
后记·····	512

宋代文学

· 1 ·

學 友 外 中

概 说

宋(960—1279)分为北宋和南宋。公元 960 年赵匡胤(宋太祖)代后周称帝,国号宋,定都开封(也称汴京、东京、汴梁),史称北宋。1126 年(钦宗靖康元年)金兵攻入开封,北宋亡。1127 年宋高宗赵构在南京(今河南商丘)称帝,后建都临安(今浙江杭州),史称南宋。南宋为偏安局面,北以淮河、秦岭为界,与金、元(蒙古)先后对峙。1279 年(帝昀祥兴二年)为元所灭。两宋历 18 帝,共 320 年。

宋代社会有下列几个特点:

一、由于生产工具和技术的改进,农业有了新的发展;随着农业的发展,手工业、商业也很发达,都市更为繁荣,扩大了市民阶层。

宋王朝结束“五代十国”长期分裂的局面,农民的生活得到相对的安定,朝廷采取了劝民归农、鼓励垦荒、兴修水利等有利措施,由于长期混乱而遭到严重破坏的农业生产迅速得到恢复。宋代有关深耕细作的农具如犁、耨、耒、耙、锄、镰等,都已具备;育种选种,积肥施肥等耕作技术,不断改进;龙骨水车、水转筒车等汲灌工具,使稻田源源不断地得到灌溉;杂粮、蚕桑、蔬菜等多种经营,也受到重视;还围造圩田,开拓梯田,扩大耕地。农业工具的改进和技术的进步,促进了农业的发展。农业的发展也促进工商业的发展。宋代的手工业在采矿、冶炼、制盐、纺织、造纸、印刷、陶瓷漆器的制造等方面都很发

达。商业繁荣，国内外贸易的重要都市如开封、洛阳、扬州、成都、广州、泉州、明州（宁波）、杭州、密州等都很繁华。除了大的贸易都市外，还兴起大批的小市镇，成为沟通大都市与乡村的桥梁。为了适应商业流通的需要，还出现了世界上最早的纸币“交子”。

宋代工商业的发达和都市的繁荣是建立在庄园地主经济基础上的，是为皇室、官僚、地主以及富商大贾服务的。例如，北宋的京城开封，皇室官僚集中，富商大贾云集。他们竞相侈靡，挥霍无度。开封随处都有酒楼、食店、茶坊、妓馆，还有瓦舍（娱乐场）勾栏（剧场），演出百戏伎艺，著名的杨楼、樊楼、八仙楼，饮客常至千余人。又如，南宋的临安也是空前繁荣，成为统治集团穷奢极欲、醉心淫乐的地方。官僚、地主、豪商的奢侈享乐，市民的竞好新奇，宋代的讲唱文学就相应发达起来。例如，“说话”的兴盛，其话本就是很好的通俗小说作品。宋代文学最突出的词的发展，也是建立在这样的社会基础之上的。

二、民族矛盾和阶级矛盾自始至终交织在一起，特别是民族矛盾日益加深，终两宋 300 余年从未缓和过。

宋王朝总结唐、五代灭亡的教训，认为大臣武将的擅权和农民的起义是前代王朝灭亡的主要原因。为了维护它的统治，防范象唐代那样的地方割据，集中力量用以镇压农民的反抗，宋王朝就加强中央集权，把兵权、财权、人事权等都归之于皇帝，并在对外对内的措施方面确定这样的原则：对外宁可妥协，甚至屈膝投降，但求苟安；对内则坚决防范大臣武将的专擅和镇压农民的反抗。宋代的统治者认为：“国家若无内患，必有外忧，若无外忧，必有内患。外忧不过边事，皆可预为之防；惟奸邪无状，若为内患，深为可惧。帝王合当用心于此。”