

中学教师《专业合格证书》语文教材

古代汉语

GUDAI HANYU

上海教育出版社

中学教师《专业合格证书》语文教材

古 代 汉 语

主编 盛九畴

上海教育出版社

中学教师《专业合格证书》语文教材

古代汉语

主编 盛九畴

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张15 字数329,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数1—60,500本

ISBN 7-5320-0340-X/G·286 定价: 2.50元

说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》提出：“要争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作。在此之后，只有具备合格学历或有考核合格证书的，才能担任教师。”为了贯彻落实这一要求，国家教育委员会决定建立中小学教师考核合格证书制度，并于1986年9月颁发了《中小学教师考核合格证书试行办法》。根据该《试行办法》的规定，我们已经组织编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试各科教学大纲。现在，我们又按照教学大纲的基本要求，组织编写出版这套教材，供中小学教师参加《专业合格证书》文化专业知识考试用。这套教材包括：中等师范11门课程、高等师范专科14个专业的48门课程、高等师范本科12个专业的40门课程，以及公共教育学、心理学课程用书。

这套教材的编写力求具有科学性、系统性和思想性，并努力体现以下原则和要求：要有鲜明的师范性、紧密联系中小学教学的实际；要符合成人进修的特点，便于教师自学自检。要使大多数教师经过努力可能达到规定的要求。

考核合格证书制度刚刚试行，尚缺少经验，加之这套教材出版时间仓促，难免存在一些问题。我们准备继续在实践中探索和研究，争取用几年的时间，建设一套适合我国中小学在职教师进修的教材。希望全国师范教育工作者，尤其是从事

在职中小学教师培训工作的同志为此共同努力。

这套教材在编写、出版和发行工作中，得到了各省、自治区、直辖市教育行政部门，许多师范院校、教育学院、教师进修学校和师资培训中心，许多专家和教师，以及有关出版社和教材发行部门的大力支持和帮助，在此一并致谢。

国家教育委员会师范教育司

一九八七年六月一日

目 录

绪论	(1)
----	-----

上 编 文 选

一、齐桓公伐楚	《左传》(11)
二、烛之武退秦师	《左传》(15)
三、晋灵公不君	《左传》(19)
四、鞌之战	《左传》(24)
五、叔向贺贫	《国语》(29)
六、冯谖客孟尝君	《战国策》(32)
七、鲁仲连义不帝秦	《战国策》(39)
八、季氏将伐颛臾	《论语》(49)
九、齐桓晋文之事	《孟子》(52)
十、胠箝(节选)	《庄子》(61)
十一、五蠹(节选)	《韩非子》(65)
十二、魏公子列传	司马迁(72)
十三、李将军列传	司马迁(85)
十四、苏武传	班固(101)
十五、龚遂传	《汉书·循吏传》(112)
十六、原毁	韩愈(118)
十七、送李愿归盘谷序	韩愈(122)
十八、答韦中立论师道书	柳宗元(126)
十九、送薛存义序	柳宗元(134)
附：古籍注释示例	(137)
曹刿论战(《左传》杜预注，孔颖达疏)	(137)
劝学(节选)(《荀子》杨倞注，王先谦集解)	(139)

庄暴见孟子(《孟子》赵岐章句) (142)

张衡传(节选)(《后汉书》李贤注) (144)

附:古籍注释体例 (145)

下编 古代汉语知识

第一章 文字 (151)

第一节 汉字的性质及其形体构造 (151)

一、汉字的性质 (151)

二、汉字的形体构造 (152)

第二节 分析字形推求字义 (159)

一、象形字、指事字、会意字字义分析举例 (160)

二、形声字字义分析举例 (163)

三、从字形分析字义应注意的几个问题 (166)

第三节 古今字、异体字、繁简字 (169)

一、古今字 (170)

二、异体字 (173)

三、繁简字 (174)

第二章 词汇 (179)

第一节 古今词义的异同 (179)

第二节 单音词和复音词 (187)

一、汉语构词的复音化趋势及其内在根据 (187)

二、要注意由单音词构成的词组和合成词的区别 (188)

三、偏义复词和同义复用 (191)

第三节 词的本义和引申义 (193)

一、事理性的引申 (199)

二、功能性的引申 (200)

第四节 同义词 (204)

一、同义词的特点和种类 (204)

二、辨析同义词的方法 (208)

第三章 语法(一): 实词的活用	(217)
第一节 词类活用和词义的关系	(217)
第二节 名词用作动词	(219)
第三节 名词用作状语	(224)
一、普通名词用作状语	(225)
二、方位名词用作状语	(226)
三、时间名词用作状语	(227)
第四节 动词、形容词的使动用法	(228)
一、动词的使动用法	(229)
二、形容词的使动用法	(230)
三、名词的使动用法	(231)
第五节 形容词、名词的意动用法	(231)
一、形容词的意动用法	(232)
二、名词的意动用法	(233)
第四章 语法(二): 句法	(236)
第一节 判断句	(236)
一、几种常见的判断句形式	(236)
二、几种比较特殊的判断句形式	(238)
三、判断词“是”的发展	(239)
四、判断句的灵活运用	(241)
第二节 被动表示法	(243)
一、几种常见的被动表示法	(244)
二、意念上表示被动的句子	(249)
第三节 语序	(250)
一、宾语前置的几种常见句式	(251)
二、谓语的位置	(256)
第四节 句子成分的省略	(256)
一、主语的省略	(258)

二、谓语的省略	(261)
三、宾语的省略	(262)
四、介词的省略	(264)
第五节 几种常见的习惯句式	(265)
一、“奈何”、“如何”、“若何”(“奈……何”、 “如……何”、“若……何”)	(265)
二、“何……为”、“何以……为”	(267)
三、“何……之有”	(268)
四、“不亦……乎”	(269)
五、“无(毋)乃……乎”	(269)
六、“得无……乎”	(270)
七、“庶几……乎”	(270)
八、“孰与”、“孰若”	(271)
第五章 语法(三): 常见虚词	(276)
第一节 代词	(276)
一、人称代词	(276)
二、指示代词	(282)
三、疑问代词	(286)
第二节 副词	(290)
一、程度副词	(290)
二、范围副词	(294)
三、时间副词	(298)
四、情态副词	(305)
五、语气副词	(307)
六、否定副词	(308)
七、谦敬副词	(311)
八、两个特殊副词“相”、“见”	(313)
第三节 介词	(314)

一、“于(於)”、“乎”……………(315)

二、“以”……………(319)

三、“为”……………(322)

四、“与”……………(323)

第四节 连词……………(324)

一、“而”……………(324)

二、“以”……………(328)

三、“则”……………(331)

四、“虽(虽然)”……………(335)

五、“然(然则、然而)”……………(337)

第五节 语气词……………(338)

一、“也”……………(338)

二、“者”……………(341)

三、“矣”……………(342)

四、“焉”……………(344)

五、“耳”……………(345)

六、“乎”、“邪(耶)”、“与(欤)”……………(346)

七、“哉”……………(351)

八、“其”……………(352)

九、“夫”……………(353)

十、语气词连用……………(353)

第六节 助词……………(354)

一、“之”……………(354)

二、“者”……………(356)

三、“所”……………(359)

第六章 音韵……………(368)

第一节 汉语音韵学的几个基本概念……………(368)

一、声母与字母……………(368)

二、五音与七音……………(369)

三、清音与浊音·····	(371)
四、韵母、韵部与韵目·····	(371)
五、阴声韵、阳声韵、入声韵·····	(372)
六、四声与平仄·····	(372)
七、反切、双声、叠韵·····	(374)
第二节 古代韵母的分类·····	(376)
一、上古韵部·····	(376)
二、中古韵部·····	(379)
第三节 古代声纽的分类·····	(385)
一、上古声纽·····	(385)
二、中古声纽分类·····	(387)
第四节 古音通假·····	(388)
一、通假与假借·····	(388)
二、通假字的特点与类别·····	(389)
三、如何识别通假·····	(393)
四、通假字与古今字的区别·····	(395)
第五节 诗词格律·····	(396)
一、古体诗与近体诗·····	(396)
二、近体诗的句数·····	(398)
三、近体诗的用韵·····	(399)
四、近体诗的平仄·····	(400)
五、近体诗的对仗·····	(409)
六、词律·····	(411)
附录·····	(422)
一、汉字部首举例·····	(422)
二、古韵三十部常见谐声表·····	(460)
后记·····	(469)

绪 论

一

古代汉语是相对于现代汉语来说的。古代汉语是现代汉语所由发展的基础，现代汉语是古代汉语的直接继承和发展。

汉语历史悠久，如果从有文字记载的殷代甲骨文算起，至今已有三千多年的历史。汉语在她的历史发展长河中，形成了两个系统：一个是文言系统，一个是古白话系统。

文言系统是以先秦时黄河中下游的区域性共同语（即当时所谓“雅言”^①）为基础形成的上古汉语书面语言，以及秦汉以来历代文人学士模仿这种语言进行写作的文学语言。从先秦的诸子散文如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《荀子》等，历史散文如《左传》、《战国策》等，到秦汉以后的如《史记》、《汉书》、《三国志》，唐宋八大家的作品，到明清乃至民国初年一些文人著作所使用的文学语言，都属于这个系统。这种书面语言即通常所谓“文言”（也叫“古文”），用文言写成的作品叫“文言文”。

文言最初是同当时的口语基本一致的，只是由于书写工

① 《论语·述而》：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”“雅”原来称以镐(hào)京为中心的西周王畿的乐歌，后称这地区的语言为雅言，进而称当时所统治地区的标准语言。镐京：故地在今陕西西安西南。雅：正，规范。

具的不便，加之作者在写作时对口语进行了必要的加工提炼，因此比口语更加精炼简约罢了。比如《尚书》中的《盘庚》篇，我们今天读起来觉得佶屈聱牙，如果不凭借注释已很难读懂了。可是，这篇作品是商代的中兴之主盘庚对贵族、官僚们的一篇讲演辞，是动员、说服他们迁都的，可以想见在当时应该是相当口语化的。又如《战国策》一书，记载了战国时期纵横家们的许多游说之辞，其中有不少人物对话，生动的寓言故事，这些也都比较接近当时的口语。但是，语言是随着社会的发展而发展的，秦汉时代的人已经不能完全读懂先秦的作品，需要经学大师们给这些作品作注释了；唐宋以后的人不仅读先秦的作品有困难，连读汉代人的作品和汉代人给先秦作品所作的注释也有困难了，于是一批经学大师又给这些作品作注和疏。这正反映了语言的不断发展变化。可是，秦汉以后的一些文人学士，他们一味崇古，刻意模仿先秦的书面语言进行写作，致使文言文脱离各时代的口语越来越远，逐渐走向僵化，成了一种带人为性的、超时代的书面语言。

古白话系统是指唐宋以来以北方话为基础形成的、比较接近各时代口语的书面语言。从唐、五代的变文，宋人的话本、语录，到金、元的戏曲，明清的笔记、小说，它们所使用的语言，大都属于这个系统。

从唐宋至元明的古白话，一般称作近代汉语。近代汉语是现代汉语的主要发展根源。

文言与古白话都属于古代汉语的书面语言，两者虽然存在较大的差异，但都是上古汉语的直接继承和发展。它们渊源与共，加上语言的社会性和稳固性，两者仍保持有密切的关系。一方面，作为语言基础的基本词汇和基本的语法构造，两者并没有多大的差别；另一方面，两者的不断互相渗透，也增

加了它们的共同点。文言文的作者毕竟生活在现实社会之中,而不是与世隔绝的超人,他们不能不受当时口语的影响而自觉或不自觉地把活的语言成分运用到他们的文章之中,象自称“非三代两汉之书不敢观”的韩愈,在他的文言作品中就有不少当时的口语成分;而白话文的作者也无法摆脱作为正统的文言文的影响,在他们的作品中有意或无意地吸收文言文的某些成分,象戏剧中的道白基本上用的是口语,而唱词则文言色彩很浓。但是,随着社会历史的向前发展,“五四”运动以后,文言文终于退出了历史舞台,白话文成了一统天下。

由于文言跟现代汉语差别较大,因此,学习古代汉语主要是学习文言文。

二

古代汉语是高等师范汉语言文学专业的一门基础课程,它的任务是培养和提高阅读古籍和运用古汉语知识进行文言文教学的能力。古代汉语课程的教学内容包括语言材料(即文选)和古汉语知识两部分。语言材料的教学目的在于积累古代汉语的感性知识,并为教学古汉语知识服务。学习一种语言(不管是母语还是外语),必须建立在对这种语言的感性认识的基础之上,才有可能学好。语言知识是对语言材料进行分析归纳而得出的理性认识。不掌握一定数量的语言材料,缺乏对一种语言的感性认识,对语言知识便不可能真正理解。因此,语言材料的学习是古代汉语课程中的一项重要教学内容。

语言材料(文选)要求精读、熟读。精读是指要逐字逐句弄懂它的意义和其中的词汇、语法现象,不能囫圇吞枣。例如《齐桓公伐楚》中“尔贡包茅不入,王祭不共,无以缩酒,寡人是

“徵”一句，光懂得句子的大意还不够，还必须懂得作如下的具体分析：“尔”，第二人称代词，你或你们，在句中作定语。“贡”，贡赋。“包”，捆、扎。“茅”，指青茅，产于楚。“包茅”，捆扎起来的青茅，古人用来缩酒。“尔贡”与“包茅”是同位语（同位词组），在句中作主语。“不入”，不奉献。“不共”，得不到供给，“共”，供给，“供”的古字。“无以”，没有用来……的东西，古汉语里的一种凝固结构。“缩酒”，滤酒，这里指祭祀时把酒浇在包茅上，酒顺着包茅漫漫流下，流到地上，如同神鬼喝了祭酒一样，古代祭祀的一种方式。“寡人”，古代君主自称（这里是诸侯自称），谦辞，意思是寡德之人。“寡人是徵”即“寡人徵是”，古汉语中一种宾语前置的句式。“徵”，责问。“是”，复指代词，指“尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒”这件事。全句意思是：你们楚国承担的贡赋包茅不按时奉献，周王祭祀的用品得不到供给，致使没有用来缩酒的东西，我要责问你这件事情。只有这样逐字逐句地进行分析，才能求得透彻的理解，才符合精读的要求。熟读是指要反复诵读。“读书百遍，其意自见”，在反复诵读中涵泳玩索，才能心领神会，增强对古代汉语的语感。

古汉语知识包括文字、词汇、语法、音韵几部分，内容较多，学习时要分清主次，得其要领。阅读文言作品遇到的主要障碍一是词汇，二是语法。词汇是语言诸要素中最活跃的部分，发展变化最快。例如不少活跃于文言作品的词语在现代汉语中消失了，我们对这些词语是陌生的，如“谏”、“谨”、“悌”、“黥”、“不穀”、“败绩”、“斥候”、“社稷”、“承乏”、“为寿”等等；不少词语形式古今相同，但词义古今有别，如“劝”、“谢”、“去”、“走”、“访”、“恨”、“稍”、“毙”、“怜”、“往往”、“处分”等等。组词成句，积句成篇，如果对句子中的一些词语

不解其意或误解其意，便不能真正读懂古籍。语法是组词造句的规律，古今汉语的语法差别不大，比如都是以语序和虚词为主要语法手段；句子的基本格局都是主语在前谓语在后，动词在前宾语在后，修饰语在前中心语在后。但古今汉语语法仍有不少差异，主要表现在语序、句式和虚词的运用不尽相同。例如“吾谁欺”、“卿欲何言”，按现代汉语语法要说成“吾欺谁”、“卿欲言何”，这是动词和宾语的语序不同；“郤克伤于矢”、“若属皆且为所虏”，按现代汉语语法要说成“郤克被矢伤”、“若属皆且被虏”，这是古今汉语被动表示方式的不同；“之、乎、者、也、矣、焉、哉”这些文言虚词，在文言作品中可谓触目皆是，但在近代汉语中已逐渐减少，到了现代汉语已几近绝迹，代之而起的是“的、了、呢、吗”。因此，词汇和语法应该是古汉语知识中的学习重点。

词汇学习的核心问题是掌握词义。文字部分主要讲汉字的形体构造，目的在于通过字形分析来推求字的本义；音韵部分主要讲依音破字识别通假，目的在于通过识别通假寻求本字本义（当然，通过古音还可以探求语源）；它们的终极目的都是为了解决词义问题。语法有较强的规律性，学习语法要注意掌握基本规律。例如词类活用可从词在句子中所处的语法位置和它与有关词的组合上去把握；特殊的语序往往跟特定的词性和特定的句式相关；文言虚词要结合句意从语法作用和语气的表达上去掌握。这些就是学习的要领。

三

学习古代汉语，从观念和方法上看，可以提出以下几点：

（一）要有历史主义的观点，用历史发展的眼光去分析古代汉语的各种语言现象。古代汉语包括上下几千年的汉语书

面语言，它不是一个历史平面上的东西。语言是发展的，不同历史时期的汉语在语音、词汇、语法各方面都有它自身的体系，自身的特点。例如在先秦汉语中，“是”是个指示代词，不作判断词用，先秦汉语的判断句是不用判断词的，但至少在汉代以后，“是”可以用作判断词了，判断句用判断词的句子也渐渐多起来了。“毙”在先秦汉语中是“倒下”的意思，不能当“死”讲，但汉代以后“毙”有了“死”的意思了。“洋”当“海洋”讲大概是宋代以后的事，因此语出《庄子·秋水》的“望洋兴叹”中的“望洋”不可能是“望着海洋”的意思。如此等等，如果没有历史主义的观点，不了解词汇、语法发展的时代性，便不能全面、深刻地认识古代汉语，便会出现古今混淆、以今律古的弊病。

(二) 要把感性知识与理性知识结合起来，即把语言材料的阅读、钻研与古汉语知识的学习结合起来。在精读、熟读语言材料，充实感性知识的基础上，通过分析、综合、比较、归纳上升为理性知识；反过来，又以理性知识为指导，在语言材料的研读中相互印证，以加深对知识的理解。

(三) 要学习运用比较的方法。这里所说的比较，一是指同一历史时期中相关语言事实异同的横向比较，如一般语序与特殊语序的比较，同义词的比较等；一是指古今汉语异同的纵向比较，如古今汉语被动表示法的比较，古今词义异同的比较等。要特别注意古今汉语的纵向比较，从比较中既要认识古今汉语历史继承的一面，更要看到其历史发展的一面。通过比较，求同别异，这样才能加深对汉语的认识，取得良好的学习效果。

(四) 要联系文言文教学的实际，学以致用。在文言文教学中，难免会遇到这样或那样的疑难问题，学习古代汉语时要