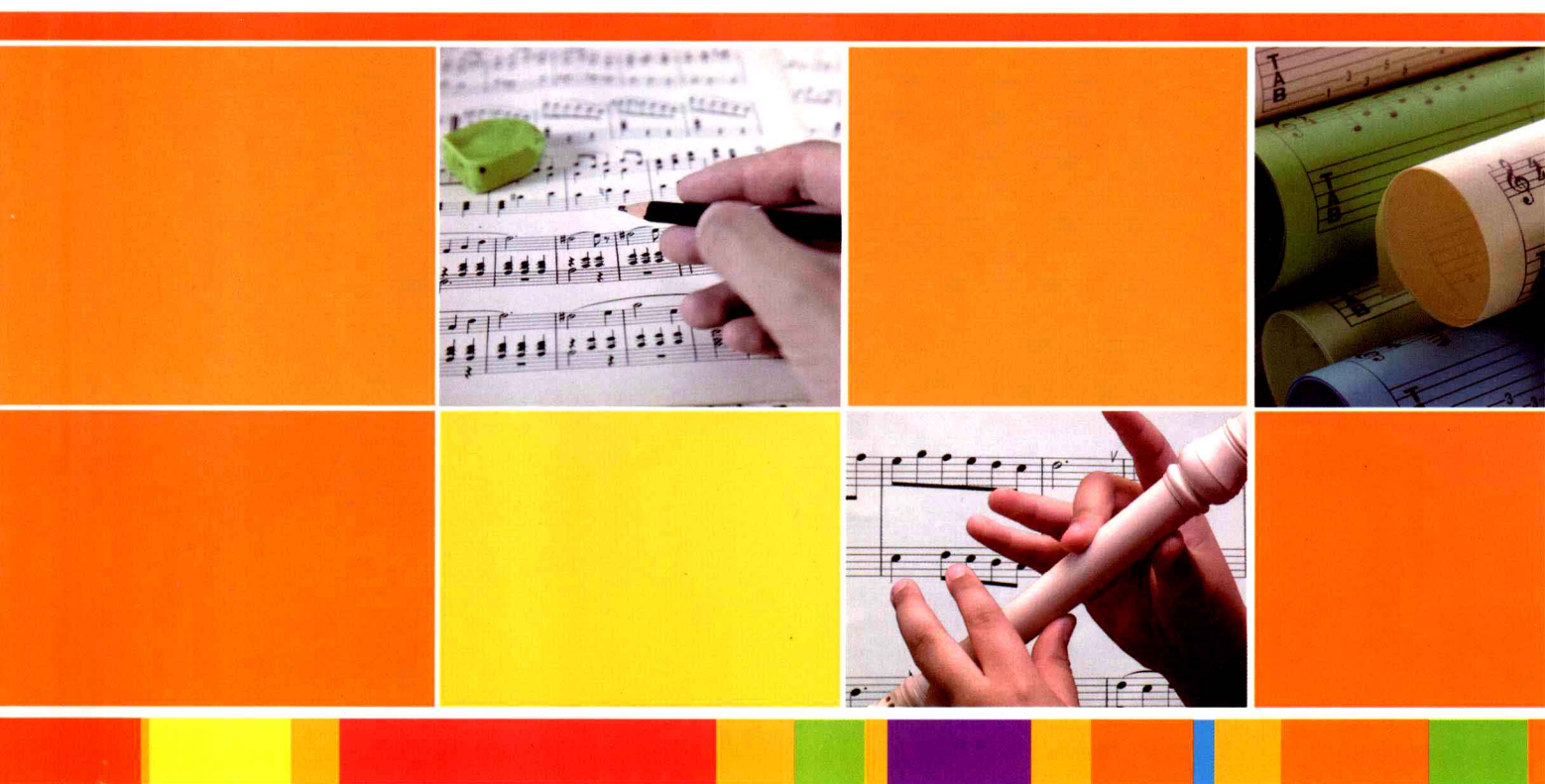


全国师范院校“十二五”系列规划教材

李先龙 主 编

YOU ER GE QU CHUANG BIAN

幼儿歌曲创编



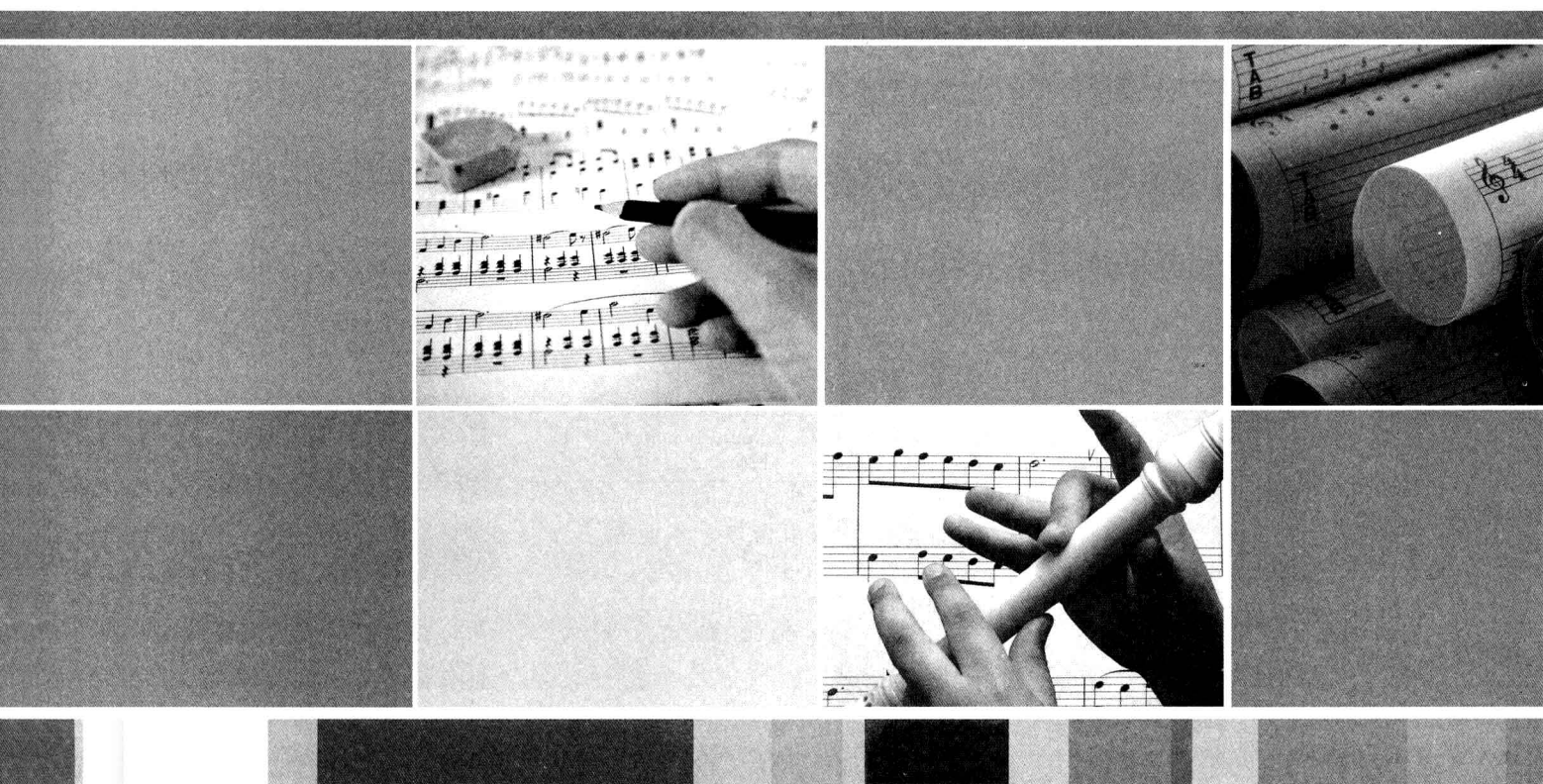
北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国师范院校“十二五”系列规划教材

李先龙 主 编

YOU ER GE QU CHUANG BIAN

幼儿歌曲创编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿歌曲创编 / 李先龙主编 — 北京: 北京师范大学出版社, 2012 6

(全国师范院校 “十二五” 系列规划教材)

ISBN 978-7-303-13429-8

I ①幼… II ①李 · III ①儿童歌曲—歌曲作法—幼儿教师院校—教材 IV ①J614 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 186989 号

营 销 中 心 电 话 010-58802755 58800035

北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>

电 子 信 箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 唐山市润丰印务有限公司

装 订: 唐山市润丰印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210 mm × 297 mm

印 张: 10 5

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 21.80 元

策划编辑: 姚贵平

责任编辑: 姚贵平

美术编辑: 高 霞

装帧设计: 北京翰艺堂

责任校对: 李 菡

责任印制: 吕少波

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

文 颐 卢新予 刘 洋 庄建东 朱宗顺 宋占美 张兰香
张根健 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超 杭 梅 罗长国
郑健成 郦燕君 唐志华 唐学军 梁周全 黄淑敏

委 员(按姓氏笔画排序)

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华 周玲玲
武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

本书编写者名单

主 编：李先龙

副主编：于淳 劳丹

编 委：（按姓氏笔画排序）

于 淳	车志丹	王 婷	王挺旗	匡丽霖	肖 阳
劳 丹	陈 娜	汪宇飞	吴晓曦	何孟甜	李先龙
李 坤	徐 丹	高芳梅	彭苏楠	詹文军	谭 薇
颜召维					

前 言

“幼儿歌曲创编”作为幼儿教师必须具备的一项基本技能，它包括两个方面，一方面是指幼儿教师必须掌握幼儿歌曲创编的基本理论知识，以及幼儿歌曲创编的方法与技巧；另一方面是指在幼儿音乐教学活动中，能够运用科学的方法来引导孩子们参与歌曲的创编活动，从而培养幼儿的创造性思维能力。

我国传统幼儿音乐教学活动一直局限于“唱歌游戏”的教学模式，缺乏对幼儿音乐的创造性能力的培养。当然，也存在着另外一种“缺乏”，即缺乏真正了解幼儿需求的幼儿歌曲创作者，更缺乏幼儿喜欢听、喜欢唱的优秀幼儿歌曲。要想改变这一现状，就必须培养出具有相应的理论基础和实践能力的幼教师资队伍。因此，“幼儿歌曲创编”理应成为学前教育专业学生的必修课程。

“幼儿歌曲创编”，顾名思义，其内涵应该包含着创作和改编两方面的内容。在以往出版的《幼儿歌曲创作》的教程中，编著者大都着眼于旋律写作理论技术的讲述，这对于非音乐专业的学前教育专业学生来说有着很大的难度，因为其缺少了一定的实用性和可操作性。针对这一情况，本书编者在编写此书的过程中，深入幼儿园课堂做了大量的调研工作，并与一线的幼儿音乐教师交流探讨，同时汲取、借鉴当今国际上先进的幼儿音乐教学模式及理念，基于此编写了这本具有较强实用性的《幼儿歌曲创编》教材。

《幼儿歌曲创编》一书，既可供学前教育专业的学生选用，也可以作为幼儿园教师的教学实践指导用书。全书共分十章，根据知识结构、技能掌握的难易程度，由浅入深分别为：幼儿歌曲的词曲特点、童谣吟诵创编法、置换歌词创编法、幼儿歌曲简易改编法、五声调式幼儿歌曲即兴创编、幼儿二声部合唱创编法、幼儿歌曲主题构思与发展创编法、曲式结构材料及一段体幼儿歌曲创编、二段体与三段体幼儿歌曲创编以及幼儿歌曲前奏、间奏、尾奏的创编。

本书具有以下特点。

第一，本书编写的内容，可供学前教育专业学生一学年使用，根据具体情况大致安排 34~40 课时，第一章至第八章为重点学习内容，第九、第十两章为一般掌握内容。每一章后面都附有针对性的思考与练习。

第二，本书力求避免繁复的理论讲述，而是通过一个个创编实例来进行创编实践指导。

第三，强调五声调式旋律在幼儿音乐教学中的重要性，这是本书的一个主要的特点。

本书由李先龙担任主编，负责编写大纲的制订，以及全书的统稿、修改和审定工作。于淳、劳丹担任副主编，分别承担了本书部分内容编写的组织工作，于淳还参与了部分章节内容的修改调整。

在本书的编写过程中，得到了以下幼儿园的积极参与和支持：徐州幼儿师范高等专科学校附属幼儿园及附属幼教集团幼儿园、浙江师范大学杭州幼儿师范学院附属幼儿园、武汉金地格林小城幼儿园、湖北省军区幼儿园、湖北省省直机关第一保育院，特此致谢。本书中还引用了部分具有教学使用价值的儿歌，因种种原因未能与原作者一一取得联系，敬请原作者谅解并与本书主编联系。

本书是在幼儿音乐教学实践及幼儿歌曲创编研究基础上提炼而成的，但由于水平所限，难免存在一些疏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 幼儿歌曲的词曲特点	1
第一节 幼儿歌曲歌词的特点及创编原则	2
一、幼儿歌曲歌词的基本特点	2
二、幼儿歌曲歌词创编的基本原则	7
第二节 幼儿歌曲的旋律特点	9
一、音域音区的特点	9
二、节拍、节奏的特点	10
三、旋律表现手法的特点	12
四、乐句与段落结构的特点	16
思考与练习	18
第二章 童谣吟诵创编法	19
第一节 童谣的传统艺术形式及表现手法	20
一、童谣的艺术形式	20
二、童谣的表现手法	22
第二节 童谣的创编环节和创编实例	23
一、童谣的创编环节	23
二、童谣的创编实例	24
第三节 童谣的吟诵和吟唱	26
一、童谣的吟诵表演	26
二、童谣的吟唱表演	28
思考与练习	29
第三章 置换歌词创编法	30
第一节 置换歌词创编法的基本原则与步骤	31
一、置换歌词创编法的基本原则	31
二、置换歌词创编法的基本步骤	32

第二节 置换歌词创编法的实践	32
一、采用《嘀哩嘀哩》的音调置换创编描绘不同季节的歌词	32
二、采用《惊愕交响乐》的主题音调，置换创编我国地方民歌或童谣	33
三、采用儿歌《找朋友》的曲调，置换创编节日与活动等方面的歌词	34
四、采用美国民谣《扬基歌》的音调，置换创编我国地方民歌或童谣	35
思考与练习	36
第四章 幼儿歌曲简易改编法	37
第一节 节拍简易改编法	38
一、节拍简易改编的基本原则	38
二、改编节拍的创编实例	38
第二节 节奏简易改编法	41
一、节奏简易改编的基本原则	41
二、改编节奏的创编实例	41
第三节 旋律简易改编法	43
一、旋律简易改编的原则	43
二、改编旋律的创编实例	43
思考与练习	47
第五章 五声调式幼儿歌曲即兴创编	48
第一节 五声调式三音组幼儿歌曲即兴创编	49
一、五声调式音阶中的静音	49
二、五声调式三音组幼儿歌曲分析	49
三、五声调式三音组幼儿歌曲即兴创编指导	52
第二节 五声调式四音列幼儿歌曲即兴创编	56
一、五声调式四音列幼儿歌曲分析	56
二、五声调式四音列幼儿歌曲创编指导	59
三、五声调式四音列幼儿歌曲创编实践	61
第三节 五声调式幼儿歌曲分析与创编指导	64
一、五声调式音阶中的动音	64
二、五声调式幼儿歌曲中的音阶式旋律形态	70
三、五声调式幼儿歌曲创编指导	71
思考与练习	75
第六章 幼儿二声部合唱创编法	76
第一节 卡农式二声部合唱创编	77
一、自由模仿式二声部合唱创编	77
二、严格模仿式二声部合唱创编	78
三、对比模仿式二声部合唱创编	78
第二节 填充式和固定音型式合唱创编	80
一、填充式的合唱创编	80
二、固定音型式的合唱创编	80
第三节 多种合唱创编方法的综合运用	82

思考与练习	87
第七章 幼儿歌曲主题构思与发展创编法	88
第一节 幼儿歌曲主题的构思与创编	89
一、幼儿歌曲的主题	89
二、幼儿歌曲主题词曲结合的一般性特征	89
三、幼儿歌曲主题构思的方法	91
四、幼儿歌曲主题调式的巩固	94
五、幼儿歌曲主题构思的创编实践	95
第二节 重复式主题发展创编法	96
一、严格重复	96
二、变化重复	97
三、节奏重复	99
第三节 模进式主题发展创编法	100
一、严格模进	100
二、自由模进	101
三、反向模进	103
第四节 展开式主题发展创编法	103
一、引申法	103
二、承递法	104
第五节 对比式主题发展创编法	105
一、派生式对比	105
二、并置式对比	106
第六节 综合创编实践	107
思考与练习	109
第八章 曲式结构材料及一段体幼儿歌曲创编	111
第一节 构成幼儿歌曲结构形式的基本材料	112
一、乐汇	112
二、乐节	112
三、乐句	113
四、乐段	114
第二节 一段体幼儿歌曲创编	115
一、一段体的幼儿歌曲的特征	115
二、一段体的幼儿歌曲创编实践	121
思考与练习	125
第九章 二段体与三段体幼儿歌曲创编	126
第一节 二段体幼儿歌曲创编	127
一、有再现式二段体	127
二、并列式二段体	128
三、二段体幼儿歌曲的创编指导	130
第二节 三段体幼儿歌曲创编	132
一、再现式三段体	132
二、并列式三段体	133

三、三段体幼儿歌曲创编指导	135
思考与练习	138
第十章 幼儿歌曲前奏、间奏、尾奏的创编	140
第一节 幼儿歌曲前奏的创编	141
一、主题型前奏	141
二、歌尾型前奏	142
三、意境型前奏	145
第二节 幼儿歌曲间奏的创编	148
一、乐段内的间奏	148
二、乐段之间的间奏	151
第三节 幼儿歌曲尾奏的创编	152
一、补充型尾奏的创编	152
二、衬托型尾奏的创编	152
三、装饰型尾奏的创编	153
思考与练习	154
参考文献	155

第一章 幼儿歌曲的词曲特点

幼儿歌曲的词曲特点

第一章

幼儿歌曲的词曲特点

→ 学习目标

1. 幼儿歌曲的使用对象是幼儿这一特定的接受群体，通过本章内容的学习，了解幼儿的生理及心理特征对幼儿歌曲词曲创编的基本要求，为后续章节的学习和创编实践提供基本的理论依据。

2. 通过本章内容学习，了解与掌握幼儿歌曲、词曲创编的常用手法及一般规律特点，为创编实践提供指导。

公公

公公

公公

公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

公公公公公公

第一节 幼儿歌曲歌词的特点及创编原则

一、幼儿歌曲歌词的基本特点

幼儿与幼儿歌曲之间存在着天生的亲缘性。幼儿对音乐的感知较为敏感，他们喜爱听音乐，并在听后能够用音乐表达自己的喜、怒、哀、乐。主题健康、节奏明快、曲韵和谐的幼儿歌曲更是他们认识自我、了解世界的方式与手段。幼儿在幼儿歌曲念唱的过程中，通过歌词认识自己、认识父母、认识周围的人物、事物、动物与环境等。好的幼儿歌曲和歌词能传播知识、启迪智慧、开发智力，更能陶冶性情、提高审美，在潜移默化中对幼儿进行良好的品德思想教育与价值观教育。

在幼儿歌曲学习过程中，幼儿最先学会歌词，所以进行幼儿歌曲创编应首先从歌词入手，抓住歌词的特点，下面主要从内容主题、语言韵律、篇幅结构三方面进行阐释。

（一）内容主题：浅显单一与歌戏互补

1. 内容浅显

幼儿歌曲以低幼儿童为主要念唱对象。幼儿的知识面较窄，理解与感受周围的能力还很弱。对于他们来说，最接近他们生活，浅显质朴的儿歌内容最能引起他们的兴趣、产生共鸣，深奥晦涩的内容只会让他们望而却步。但并不是说幼儿歌曲的内容狭窄而枯燥。相反，正因为幼儿接触的事物与观念少，没有形成思维定式，好奇心、探索精神与求知欲强，想象就更加丰富。平白无奇的事物，在孩子眼中却可以充满新奇与感动。

例 1-1-1

小花狗

传统儿歌

一只小花狗，
蹲在大门口，
两眼黑黝黝，
想吃肉骨头。

整首儿歌简单明了，描述了一只可爱的小狗看家的情形。小狗、骨头等都是他们较为熟悉的内容。儿歌结尾处“想吃肉骨头”的假想不一定是小狗的想法，却可能是幼儿的联想与想象，是他们内心真实的写照——自己想吃肉了，小狗应该也想吃肉骨头。

例 1-1-2

老公公

苏勤

老公公，
胖墩墩，
摇摇摆摆站不稳，
不吃不喝不睡觉，
一天到晚好精神。

这是一首谜语儿歌，描述不倒翁可爱的形象。虽然是谜语，但却很简单，幼儿可以从生动形象的字句中猜出答案，并在学歌猜谜中开发智力。

2. 主题单一

幼儿歌曲主题确定可以很宽泛，只要贴近幼儿日常生活，且不超出幼儿想象的空间都可以，如游戏

的主题，教育的主题，认知的主题等。但不能复杂，否则幼儿就不容易掌握和理解。幼儿歌曲歌词往往集中描述一种现象或事物，清楚地表达一种思想或道理，让幼儿在简单中得到启迪。

例 1-1-3

我的好妈妈

潘振声

我的好妈妈，
下班回到家，
劳动了一天，
多么辛苦呀！
妈妈妈妈快坐下，
请喝一杯茶，
让我亲你吧，
我的好妈妈！

整首歌词围绕“关心”的主题展开创作，教育小朋友懂得关心别人，体谅别人。而妈妈是最亲近的人，关心先从“关心妈妈”开始。爱妈妈才能爱祖国，爱妈妈才能爱别人。大的教育目的幼儿可能还没办法理解，那就先从妈妈开始，“让我亲你吧”。

3. 歌戏互补、富有童趣

幼儿有游戏的天性，他们大多通过游戏认识、熟悉周围的事物。在吟唱儿歌时配上有趣的游戏或在游戏中配以韵律性、节奏感较强的儿歌，寓教于乐，富有情趣。有时儿歌的内容也是反映游戏的内容，游戏过程中的故事又产生出儿歌。儿歌与游戏相互补充，增加了幼儿使用并传唱儿歌的机会。对幼儿来说，在游戏活动中背诵与记忆儿歌比目的性较强的儿歌学习容易得多。

例 1-1-4

打电话

佚名

两个小娃娃呀，
正在打电话，
喂喂喂！
你在哪里呀？
哎哎哎！
我在幼儿园。

两个小娃娃呀，
正在打电话，
喂喂喂！
你在做什么？
哎哎哎！
我在学唱歌。

整首儿歌描绘了两个小朋友在玩“打电话”的游戏场景。一个问，一个答，相互协作，完成游戏。幼儿在游戏中，唱“游戏歌”，与幼儿心理发展水平相适应，锻炼了他们的语言与思维能力，让孩子在模仿中学习生活。

例 1-1-5

吃饭歌

肖阳

大米饭，
有营养！
细细嚼，
慢慢尝！
啊呜，啊呜，
啧啧香！

绿青菜，
有营养！

.....

整首儿歌除第五句外，都是三字句。第五句也是一组模仿幼儿吃饭的拟声词，增加儿歌的趣味性。对幼儿来说，生活就是游戏。吃饭、睡觉、学习等都可以充满趣味。爸爸、妈妈或老师在教授这首儿歌的时候可以一边吃饭、一边唱歌。因为是《吃饭歌》，根据吃的饭不同，可以任意更换第一句内容，增加了儿歌的灵活性。同时，《吃饭歌》对促进幼儿认真并大口地吃饭，起到很好的鼓舞作用。

(二) 语言韵律：通俗易懂与曲韵和谐**1. 语言通俗**

由于幼儿年龄小，生活经验少，知识匮乏，词汇量有限，只有他们了解的语言或者说他们听得懂的语言表述，才容易被他们接受和记忆。除了要求语言描述的事物应该为幼儿“能够”理解（“能够”理解指经过解释后理解），还要求语言本身应该口语化与儿语化，例如说“爸爸妈妈”，而不说“父亲母亲”。并且幼儿歌曲多采用第一人称或者第一口吻叙事，使幼儿有“儿歌就是说的我”、“我就应该这样做”的心理趋同感，真正触动并起到教育目的的是儿歌的语言。另外，由于幼儿辨析能力不强，在幼儿歌曲歌词语言表述上要多采用正面描写、直白表述，少用侧面描写、含蓄讽刺。

例 1-1-6

我爱我的幼儿园

佚名

我爱我的幼儿园，
幼儿园里朋友多。
又唱歌来又跳舞，
大家一起真快乐。

整首儿歌语言通俗明了，直白表达幼儿与幼儿园的关系。幼儿一读就会明白歌词大意，无须另外解释。

例 1-1-7

洗碗歌

肖阳

洗碗碗，洗碗碗，
泡泡揉进碗里面。
轻拿轻放要小心，
流水冲洗不污染。

整首儿歌就是教幼儿洗碗，如一位母亲正在洗碗示范，同时把洗碗的要领讲给幼儿听，简单直白，并鼓励幼儿动手模仿。

2. 节奏适中

虽然婴幼儿听觉发展较快，对音乐十分敏感、兴趣浓厚，但由于他们处于语言发展的初期，吐字咬字能力较差，节奏感不强，所以幼儿歌曲在选择上一般不选取较快的、节奏规律性不强的作品。幼儿歌词的节奏，是指在句子内部或者句子与句子之间，由各种对称或非对称的词语组合表现出来的，表现在词语上的字与字之间的轻重变化。由于幼儿歌曲内容浅显、篇幅短小、歌词凝练而简单，所以幼儿歌曲字与字间的节奏变化并不明显，而词与词之间、句子与句子之间的变化则成为幼儿歌曲歌词节奏的主要变化。

例 1-1-8

小红花

金波

花园里，篱笆下，
我种下一朵小红花。
春天的太阳当头照，
春天的小雨沙沙下。
啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦。
小红花张嘴笑哈哈。

整首儿歌押“a”韵，如“下”、“花”、“啦”、“哈”等。“a”本身开口度大，发音响亮、难度小，便于婴幼儿模仿与歌唱。就字与字之间轻重音的节奏看，“花园/里”、“篱笆/下”、“一朵/小红花”、“春天的/太阳(小雨)”、“沙沙/下”、“笑/哈哈”等，“a”本身发音响，但轻重音的重音并不一定在押“a”的韵上。由于联系紧密，字词间的节奏感较句子之间节奏感弱，加之幼儿发音不清楚、不规范，对字句的理解有限，所以在日常念唱时这种节奏可以忽略，仅在幼儿专业歌唱训练或比赛时强调。整首儿歌几乎都在末尾一个字上有规律地落音一致，形成押韵的同时，在句子与句子之间产生相对统一的“5+3”的节奏感，如“我种下一朵/小红花”、“春天的太阳/当头照”、“春天的小雨/沙沙下”、“小红花张嘴/笑哈哈”。另外配合曲调的反复与呼应，让婴幼儿感受到了句子节奏的特殊韵味。

例 1-1-9

小牙刷

肖阳

一把小牙刷，
像个豆芽芽。
握住细长柄，
宽头放嘴巴。
里里又外外，
上上又下下，
喝水漱漱口，
露出白牙牙。

整首儿歌采用一段式、五字句的结构形式，简单工整。同时除三、五、七句外，其余各句均押“a”韵，如“刷”、“芽”、“巴”、“下”、“牙”。每一句又都采用“2+3”的节奏，“一把/小牙刷”、“像个/豆芽芽”等。作曲家关注到这些特点，就会在音域、节奏、曲调上有所把握。另外“豆芽芽”与“白牙牙”两组词最后两个字，同音不同字，这种无意识的重复，也能加强幼儿的记忆。教师在教授幼儿念唱的时候，提醒前两个字就能提示幼儿歌曲的下面内容，便于学唱。

3. 曲韵和谐，富有音乐性

对幼儿来说，歌词最好韵脚缜密，少变化，一韵到底，一气呵成，便于幼儿诵读。儿歌歌词，不仅

用来读，更是为了唱。这就要求词作家要对音乐、旋律等有一定的了解，并与曲作家达到某种程度的默契。孩子天生喜爱唱歌，他们通过父母、老师的传唱，掌握并欣赏着儿歌的内涵与意境。歌词中诗化却浅显的语句，语音的强弱、长短和轻重规律变化，诗句的押韵、停顿等音韵节奏特点，增加了歌词的音乐性，为作曲家谱曲奠定基础，促使歌词与歌曲的和谐统一。优秀幼儿歌曲歌词，无须曲作家苦思谱曲，通过朗诵就可以直接找到儿歌歌词中最纯真、最原生态的曲韵特点。对于一首较为成功的儿歌来说，词完成了，曲基本上就完成了。词曲浑然天成，相得益彰。

例 1-1-10

蜗牛和黄鹌鸟

传统儿歌

阿门阿前一棵葡萄树，
阿嫩阿嫩绿地刚发芽，
蜗牛背着那重重的壳呀，
一步一步地往上爬。
阿树阿上两只黄鹌鸟，
阿嘻阿嘻哈哈在笑它，
葡萄成熟还早地很哪，
现在上来干什么！
阿黄阿黄鹌鸟儿不要笑，
等我爬上它就成熟了。

这首儿歌歌词韵脚押“o”韵，如“芽”、“呀”、“爬”、“它”、“哪”等。此外，通篇的“阿”字，除韵脚外也在歌词中间形成自然的韵律与节奏，念的过程几乎就是唱的过程。

（三）篇幅结构：短小精练与简单工整

1. 篇幅凝练短小

幼儿心理发展特征决定了他们的“无意注意”占主导地位。他们意志力薄弱，容易被其他事物吸引，在某件事情上的专注度较低等。幼儿歌曲的歌词在创作过程中要注意篇幅不能过长，短小却完整、凝练而精湛的歌词不仅便于记忆，更能在短时间内吸引幼儿的注意力。

例 1-1-11

找朋友

佚名

找呀找呀找朋友，
找到一个好朋友，
敬个礼，握握手，
你是我的好朋友。

整首儿歌五句话，二十多个字，虽然短小，但却完整描写了一个“找朋友——找到朋友——交朋友”的游戏过程，吸引幼儿参加到这样的游戏中来，在演唱中模仿并学习人际交往。

2. 结构简单工整

幼儿歌曲歌词结构规整却也并不是单一的，主要表现在句式结构、段落结构和整体结构的布局与变化上。而句式与段落结构的变化往往又会引起歌词节奏的变化。由于幼儿歌曲拥有特殊的听唱群体，幼儿年龄小、注意力容易转移、听唱的能力较弱等因素决定幼儿歌曲的句式、段落与整体结构不能复杂，通常以一段式为主，常使用三字句、四字句、五字句、七字句等形式，句式与段落结构越工整越好。复杂的句式与段落结构不利于幼儿记忆与学唱。如美国儿歌《生日歌》，整首儿歌只有六个字“祝你生日快乐”，但曲调不同，在简单中产生不简单效果。

例 1-1-12 三字句民间童谣《拉大锯》:

拉大锯

民间童谣

拉大锯，扯大锯，姥姥家，唱大戏。

接闺女，请女婿，小外孙，也要去。

例 1-1-13 《数鸭子》第一部分，五字句，“2+3”结构：

数鸭子

王嘉祯

门前大桥下，

游过一群鸭。

快来快来数一数，

二四六七八。

二、幼儿歌曲歌词创编的基本原则

幼儿歌曲虽然短小，但是幼儿歌曲歌词创作并不容易。难度就在于既要反映幼儿情趣，体现儿歌灵魂，又要与音韵和谐，易于传唱。

（一）儿歌的作者应该热爱幼儿

只有热爱幼儿，了解幼儿生理、心理特点；了解幼儿生活，与幼儿心灵相通，才能创作出具有幼儿特点、为广大幼儿喜爱的新时代的幼儿歌曲。

例 1-1-14

劳动最光荣

金进 夏白 词

太阳光金亮亮，雄鸡唱三唱；

花儿醒来了，鸟儿忙梳妆。

小喜鹊造新房，

小蜜蜂采蜜糖，

幸福的生活从哪里来？

要靠劳动来创造。

青青的叶儿，红红的花，

小蝴蝶贪玩耍，

不爱劳动不学习，

我们大家不学它。

要学喜鹊造新房，

要学蜜蜂采蜜糖，

劳动的快乐说不尽，

劳动的创造最光荣！

（二）幼儿歌曲歌词要构思巧妙，立意新颖，充满童趣

在幼儿歌曲歌词的创作中，不应过分强调“寓教于乐”，教多而乐少，缺乏童趣和童心的儿歌是不能受到孩子们喜欢的。一首优秀的儿歌，往往是能够贴近幼儿生活，准确地把握幼儿的纯真稚拙天性特征，生动地表现幼儿生活、学习及心理活动的。