

中学生练习册（修订本）

语文参考答案

高中 第一册

四川省中小学教材审查委员会审定



四川教育出版社

中学生练习册

语文高中第一册答案

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

成都印刷一厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 2.25 字数49千

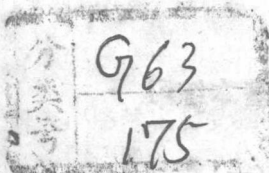
1989年4月第二版

1989年4月第一次印刷

印数：1—17,100册

ISBN 7-5408-0456-4/G·439 定价：0.60元

G633.3/0185
参 考 答 案



一 善于建设一个新世界

预习练习



CS1507277

(一)

1. ①感情色彩: A. ①②③④⑤⑦

B. ⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰

②作用: A. ①②③④⑤⑦

B. ⑥⑦⑧

C. ⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮

D. ⑯⑰

2. ①E ②A ③C ④B ⑤D ⑥C

(二)

1. 并列关系。从“要”和“不要”使观点十分鲜明。

2. 假设关系。这句用“骗一个群众”比较,深刻说明了“装腔作势”的危害性。

3. 第一层,条件关系。第二层,并列关系。这个二重复句强调“完成重新学习的伟大任务”的前提,在文末起指明方向、鼓舞斗志的作用。

(三) 3. V



1836 70

基本练习

(一)

4	2	1	6	5	3
---	---	---	---	---	---

(二)

作用：③

论证方法：②

(三)

论点：要从不学无术，从不会到会，只能靠干和学，不能靠混。这两节文字，先以南郭先生为反面教员，证明不能混，接着从正面指出只有“重新学习”，才能由外行变内行；再从反面论述“没有这一条”，就将在新的征途上落伍。作者再用“如果说……”这个假设复句进一层指出装腔作势的实质；接着又从正面论述四个现代化只能靠实实在在的本领才能干出来；最后，又从反面论证不学不干、不懂装懂的危害性。

(四) 1. ✓ 4. ✓ 5. ✓

附加练习

(一)

1. 齐宣王让人吹竽，一定要听三百人合奏。有位南郭先生也来请求为宣王吹竽，齐宣王很高兴。官家给他的待遇同那几百人一样。宣王死后、湣王继位，他喜欢听乐工一个一个地独奏。南郭先生就逃走了。

2. A. 不学无术，靠“混”过日子，总是不能长久

的。

B. 不了解下情，不调查研究，必然容易受骗。

(二) 3. (✓)

二 拿来主义

预习练习

(一)

1. 注音 (1) xǔ (2) gēng (3) bié (4) cuì (5) xián, jiàn (6) gěi, jǐ

2. (1) 被 (2) 古代传下来的可供了解古代文化参考的器物 (3) 促进 (4) 国家的光彩、荣誉 (5) 自夸 (6) 过分爱惜自己的财物，当用不用 (7) 这 (8) 显现

3. ①A ②D ③C ④A ⑤B ⑥B

(二)

1. “送去主义” ② 2. “拿来主义” ②

(三)

1. (C) 2. (A) 3. (E) 4. (B) 5. (F)
6. (D) 7. (H) 8. (I) 9. (G)

基本练习

(一)

1. ② 2. ① 3. ③

(二)

1. ①采取逃避主义，不敢接触文化遗产。（“徘徊不敢走进门”）

②采取一概否定的虚无主义。（“放一把火烧光”）

③采取全盘接受的投降主义。（“接受一切，欣欣然……大吸剩下的鸦片”）

2. ①对待文化遗产中有益的东西认真吸取。（“只要有养料……吃掉”）

②对有益也有害的东西，利用其中有益的一面。（“看见鸦片，只送到药房里去……”）

③对文化遗产中有害的东西，毫不吝惜地摒弃。（对“烟枪和烟灯……毁掉”）

④对文化遗产中腐朽的东西，决不享用。（对“一群姨太太……请各自走散”）

（三） 1. （✓） 3. （✓）

（四） 1. “磕头贺喜”、“残羹冷炙”描绘出国民党反动派卖国的结果，将使我们的子孙处于可悲的亡国奴的地位，寓强烈的愤怒于幽默讽刺之中。

2. “抛来”是随便扔来的意思，不一定有什么企图。

“抛给”则是扔在地上，像给哈叭狗丢骨头一样，带有侮辱性；而且带有强制性的意味。用“抛给”，讽刺意味更强烈。

3. “不算坏事情”是反语讽刺，“送出去”即卖国，明明是坏事，却说“不算坏事情”，以敌人自我解嘲的话鞭挞敌人。“丰富”、“大度”，是用反动政府用以掩盖媚外卖国本质的遁词来嘲讽他们自我吹嘘，卖国求荣的无耻行径。

4. 针对国民党反动政府在外国主子面前的“大度”，故意用“吝”这个贬义词，暗含讽刺，富有幽默感。

附加练习

(一)

1. ③ 2. ①

(二) 略

三 如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导

(一)

议论问题应有针对性。如果用“谈加强党的领导”作标题，就缺乏针对性，太泛。“由于林彪、江青反革命集团的破坏”，“加上我们工作中的错误”，“党受到很大摧残，党的战斗力大大削弱”，“党在思想上的灰尘”比过去任何时期都“增多了”，“党的形象受到很大损害”，党的威信不高，是现实的实际情况。讨论党的领导问题，就必须正视这个客观实际，这就需要有“彻底的唯物主义精神”实事求是地进行探讨。文章标题正是从这个角度提出了“对待党的领导”的原则，有的放矢，切合文题。“如何”二字使语气和缓，使读者觉得仿佛是与作者一起来探讨，倍感亲切。

(二) 4. (✓)

(三)

本文第一段为第一部分，从论述党领导中国革命的历史和现状的基础上提出：“要坚持党的领导，改善党的领导”的中心论点；后四段为第二部分，着重论述怎样改善党的领导。先从反面论证：如不认真改善党的领导，党就可能蜕化

变质，然后从正面论述改善党的领导的办法。先以“需要研究一系列问题”引出论述的重点：“纠正不正之风”，接着从三个方面阐述纠正不正之风的政策和方法，再进一步阐明应坚持正面教育的原则。最后指出，纠正不正之风是全体党员的职责，“毫无例外”都要为之奋斗。

(四)

论点：共产党执政后搞不好会有蜕化变质的危险。作者运用了意大利的墨索里尼成为社会法西斯分子和我国的林彪、“四人帮”妄图颠覆社会主义的事实来证明上述论点。

四 恰到好处

自测题

(一)

依次填写：楚、东家之子美、我们不管做什么事情都需要恰到好处、不温不火、情真而又能自持、火候、分寸、懒汉、妨碍健康、一种精神负担、列宁、反、“折中主义”、“中庸之道”、规律性、事实、道理。

(二)

天下的美女哪个国家也比不上楚国，楚国的美女谁也比不上我家乡的美女，我家乡的美女谁也比不上我东邻的那个女子。我东邻的那个美女，如果增加一分就太高了，如减少一分又太矮了（真是不高也不矮，恰到好处）；如果搽粉就太白了。如抹上胭脂又太红了（她是天生的美丽，不必搽胭脂抹粉的）；她的眉毛象翠鸟的羽毛黑中透亮，她的皮肤象雪

那样洁白；她的腰身象一束绢那样柔细动人；她的牙齿象贝壳一样白得耀眼；她嫣然一笑，就能迷惑阳城，下蔡等地的公子哥儿。但是这位美女攀上墙头向我张望了三年之久，我到现在还没有接受她的感情呢。

(三)

一般来说，从两个甚至三个角度证明中心论点总比从一个角度来证明中心论点好些，因为这容易把问题阐述得更全面深透些。但本文涉及的“不及”，“许多人都知道这是不好的”；既然是大家都懂的道理，所以点到为止，不必展开论证。而“过”这个角度，“往往容易被人们误认为好”，特别在思想战线上，长期“左”的影响，人们常常认为“过火”就是“彻底”，就是“革命”，“矫枉必须过正嘛”，“过火”总比“不及”好。所以作者着重从“过”这个角度设例子、引名言来反证中心论点。

五 作家要冶炼语言

自测题

(一) C. (✓)

(二)

中心论点 (I)	第一段(自然段1—4)(B)	第一层 (A) 第二层 (D) 第三层 (C)
	第二段(自然段5—6)(G)	第一层 (E) 第二层 (F)
	第三段 (自然段7)(H)	

(三)

这两段都是按时间顺序来安排事实论据的。第四段是以“唐朝→宋朝→清朝”的时间为序来安排事实论据；第五段列举的5个事例都是俄国（包括苏联）的，它是按“十月革命前（俄国）→十月革命后（苏联）”来安排顺序的。不同点是，第四段除时间顺序外，还有先中国后外国的顺序。

第四段的论点，是在段末归纳出来的；第五段的论点，是在段首提出来的。

(四)

“一”、“只”，一个数词，一个副词，点出诗人在归途中离自己的家已经很近了，表现出归家的急切心情。

“绿”，形容词动词化，吹绿的意思。一个“绿”字把看不见摸不着的春风写得很传神，是“陈字见新，朴字见色”的典范。

一个“迎”字把水写得有了情，表露出诗人对春光的无限倦爱的感情。“轻”字写初春的清晨还带着微寒。“红”、“绿”二字相映生辉，从色彩上表现出春景的艳丽。一个“闹”字，把满林春色写得不仅可见，而且可闻，充满着蓬勃的生机。“迎”、“绿”、“红”、“闹”几个字，把第一句说的“风光好”具体化、形象化了。

单元练习一

(一) (B)

(二)

1. 勃，旺盛。这里指因生气或惊慌等变脸色。2. 肃，恭敬。

3.黯,阴暗,这里指心情沮丧。4.迥,相差很远。5.泰,安定,安宁。6.翻,也写作“幡”,大转变,快而彻底。7.嫣,美好。8.酣,畅快。9.怡,喜悦。10.岿,高大独立。

(三)

1. (D) 2. (B) 3. (A)

一组,文体不同类;二组,议论的方式不同类,“B”是驳论;三组,作者不同。

(四)

1. ……不懂||……变懂|承认……||才能……。

条件 并列 条件

2. ……懂||……使命|我们……。

并列 条件

3. ……旧世界|……新世界。

递进

4. ……拿来的||人……|没有……||文艺……。

条件 并列 条件

5. ……群众|不能……。

并列

6. ……苦闷||从来……|我……。

并列 假设

7. ……占为己有||并且……|那……。

递进 假设

8. ……搬用||势必……|倘使……||却……。

假设 并列 假设

(五)

课 文	中心论点	论证方法	主要的论证材料(论据)
《善于建设一个新世界》	四化建设需要脚踏实地的实干家和勤奋努力的好作风	比 喻 论 证、正反论 证、事实论 证、道理论 证	①“滥竽充数”的寓言故事。 ②共产党58年的斗争历史。 ③列宁关于“要坦率地承认，我们还非常不善于管理”的话。 ④毛泽东同志的三段教导。
《拿来主义》	对待文化遗产，没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。	比 喻 论 证、事实论 证、正反对 比论证	①国民党反动政府鼓吹的在学术上三个“送去主义”的事例。 ②列举英、德、法、美、日本名为“送来”，实是侵略的事例。 ③用“一所大宅子”设喻。
《如何用的唯物主义精神对待党的领导》	党要领导社会主义建设，只有改善党的领导，才能坚持党的领导	道 理 论 证、事实论 证	①用墨索里尼，林彪、“四人帮”的事例说明执政党存在蜕化变质的危险性。 ②对不正之风的社会根源、思想根源的概述。

续前表

课 文	中心论点	论证方法	主要的论证材料(论据)
《恰到好处》	我们不管做什么事情都需要恰到好处	事实论证、道理论证、正反对比论证	①引宋玉对“东家之子美”的描写。 ②列举京戏演员、优秀歌手、工人和政治工作者的事例。 ③以日常生活现象如睡觉、劳动等设例。
《作家要铸炼语言》	作家要准确地、形象地反映生活，就必须铸造语言；只有向生活、向人民学习语言，作家才能提高运用语言的能力。	事实论证、道理论证	①列举贾岛、卢延让、王安石、福楼拜注意铸造语言的事例。 ②用列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基等学习语言的事例。

(六)

1. ①对于人才，要独具慧眼地发现其特点和优势，而且要因势利导地培养。

②勤于笔记，终有所获。

2. 分论点二：“解剖自己”，要有勇于自我批评的精神。

分论点三：“解剖自己”，来源于一个革命者崇高的信念和为真理而献身的勇气。

3. 论点一：爱国主义精神是顽强奋斗的精神支柱。

论点二：刻苦努力是成功的重要保证。

论点三：团结战斗可以产生超常的力量。

(七)

论据三：上海音乐学院副院长谭抒真赴美探亲，在美国的亲友挽留他留在美国工作，他回答说：“我的价值在中国。”

论据四：陈毅的诗句：“祖国如有难，汝应作先锋。”

(八)

议论角度二：不从严治军，军必败。论证——进入北京前，李自成起义军军法如山，部队所向披靡，从胜利走向胜利。但李自成进入北京后，军纪涣散，“不得藏白金”废了，热衷于“追脏”、“聚集金银财物”；“过城邑不得室处”、“不得携他妇人”、“军止，即较骑射”废了，庞大人马都“在京城享乐”，结果遇敌一触即溃，一败再败，终于酿成了一场大悲剧。

(九)

提示：1. 运用两件事例进行说理论证应有所侧重。2. 二事例的先后次序需调整。3. “古人尚能对事物一分为二”这个归结不准确。

改动意见：扣住论点的中心“正确对待”四个字，通过李时珍与马克思的两个事例分层阐述。“李时珍修本草”一例，从“古书上的记载是否正确，必须用客观事实加以核对”这个角度加以论证；“马克思创立辩证唯物主义”一例，从“一切学说、理论是否具有科学性，只有放到社会实践中去检验、鉴别”的角度进一步论证观点。

六 雨中登泰山

预习练习

(一) 填空:

1. ① 暗恶 ② 巉 ③ 洄 ④ 峻嶒 ⑤ 芊芊
2. 烟、倾、细、潇、丝、千、漫、沥沥、淙、
3. 叠、回、峻、挺、嵒、蜒、陡、峻、耸
4. ① 绮丽 ② 逶迤 ③ 栩栩如生 ④ 望穿秋水 ⑤ 意

兴盎然

(二) 略

基本练习

(一)

1. 水声：震天（夸张）

水势：跃 铺 碰 激 撒 跳掷翻腾（拟人）

水态：静——懒洋洋 欲步不前 动——暗恶叱咤 千军万马（拟人，对比）

水色：水珠——雪白 大股的水——黄（锦）（四）米黄（花纹） 水雾——白纱（比喻）

2. 观察点一：水库的大坝前面

观察点二：坝桥上

3. 答（②）

(二)

第一组，第2句说得笼统，看不明白山涧的水怎么流下

来，人和水有什么关系。第1句令人“听”得到山涧流水的声音——“淙淙”；“看”得见它的位置——在山路旁边；“感觉”到它对游人有感情——“跟我们……”；“找”到了它的源头——“南天门”。写得真切、传神。

第二组，第2句显得平淡、浅露，缺乏形象性。第1句前两个分句形象地写出了登山的艰苦，第3分句“到底”二字流露出艰苦进取得到胜利的喜悦，句意含蓄，耐人寻味。

(三)

1. “裹”字准确、形象地勾勒出雨密雾浓的“雨中泰山”的全貌特点。

2. “到”以拟人手法写出了山对人的依恋。正是人对山有情，山对人也才有意。一个动词，表达了作者对祖国山景的喜爱。

3. 一连两个“陪”字，写出了人与山水之间的亲密关系，反映出水的多情，人的多情。第一个“陪”字已将意境托出，再用一个“陪”字，使人更加感到“水”的亲切。

4. “抓住”、“揪牢”两个词语，既突出了紧十八盘山势高险，又写出年迈的我奋力登山的情态，和老少相助登山的乐趣。

(四)

本文中两种抒情方式都有。在写景中穿插抒情文字的，如：临出发时下起雨来，“象落在心里，天是灰的，心是沉的”，抒发的是烦闷的感情；登上南天门，“走在天街上，轻松愉快，象一个没事人一样”，抒发了登上山顶的独得之乐。把感情融合在写景之中的，如：写水流，“黄锦是方便的比喻……瑰奇的景色”，把赞美之情寓于描述中；写

山松，“有的山松自得其乐，显出一副潇洒的模样”，便注入了自己悠闲自乐的心情。

附加练习

(一)

第一段引的诗文，写出了泰山的高大，点明了泰山是我国悠久文化的象征，表达了对泰山的向往，同时为全文定了基调，起到了统领全篇的作用。

(二)

这是一种顽强不屈、乐观进取、博大宽厚、团结互勉的崇高精神境界。这“境界”是通过比喻、拟人等修辞手法，在描绘松树千姿百态的外在形象、揭示它们的内在象征意义中表现出来的。

七 长江三峡

预习练习

(一)

- | | | | |
|------|---------|------|--------|
| 1. { | (guī) | 2. { | (juàn) |
| | (guī轻声) | | (jùn) |
| 3. { | (pēng) | 4. { | (nuó) |
| | (péng) | | (nà) |

(二)

1. ① 湍、瀑、礁、奔、霆、钧、弦、厘

② 层、叠、迷蒙、缤纷、崖、墨、曲曲折折、荡、翡