

普通高等教育艺术设计类专业「十二五」规划教材

室内设计

(第2版)

主编/李引 李静

基本原理



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育艺术设计类专业『十二五』规划教材

室内设计

(第2版)

主编/李引 李静

基本原理



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

《室内设计基本原理》(第2版)结合现代室内设计的特点与发展,全面总结了室内设计的规律与经验,以实例讲解理论,图文并茂、系统地阐述了室内设计的基本原理及应用。全书共10章,主要内容包括:绪论;室内设计的方法及程序;室内空间设计;形式美与色彩;室内采光与照明;室内家具、陈设与绿化;室内材料与应用;室内设计与建筑结构;住宅室内设计;公共空间室内设计。本书配套课件可从<http://www.waterpub.com.cn/softdown>下载。

本书可作为高等院校室内设计、环境艺术设计、工业设计等专业的本专科教材,也可供专业设计人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基本原理 / 李引, 李静主编. -- 2版. --
北京: 中国水利水电出版社, 2012.5
普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5084-9785-3

I. ①室… II. ①李… ②李… III. ①室内装饰设计
—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第102610号

书 名	普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材 室内设计基本原理(第2版)
作 者	李引 李静 主编
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 11印张 274千字
版 次	2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷 2012年5月第2版 2012年5月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	42.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

编 委 会

主 编 李 引 李 静

副主编 李 硕 谢 芳

参 编 赫彦茹 刘志霞 刘丽玮 关金国

第2版前言

进入 21 世纪,中国的艺术设计行业进入了迅猛发展的时期,与此同时中国的设计教学领域也在进一步发展。设计师已经成为一个备受关注的职业,社会对于专业设计人员和专业技术人员的需求量也在逐年增加。这个介于科学与艺术边缘的综合学科的知识体系,也在不断健全与丰富。

由于我国室内设计专业人才的培养起步相对较晚,艺术设计教育教学不可避免地存在一些问题。目前,除原有的专业艺术院校招收设计专业人才以外,许多综合性大学也纷纷增设艺术专业且发展迅猛。艺术学科的发展固然是件好事,但发展速度过快,弊端也随之显现。艺术类招生规模的扩大致使考生艺术潜质与文化素质存在极大差距,加之高校在艺术设计专业的师资和设施配备匮乏,教学面对高速发展的市场需要,设计行业的专业化进程与教育教学的理念更新就成了目前设计领域关键的问题。面对以上情况,编写与当前艺术教育相配套的教材,是艺术教育发展的基础条件的重要组成部分。

本书属于“普通高等教育艺术设计类专业‘十二五’规划教材”分册之一,根据室内设计专业教学大纲与要求编写而成,内容包括 10 个部分:绪论;室内设计的方法及程序;室内空间设计;形式美与色彩;室内采光与照明;室内家具、陈设与绿化;室内材料与应用;室内设计与建筑结构;住宅室内设计;公共空间室内设计。全书结合现代室内设计的特点,全面总结室内设计的规律与经验,以实例讲解理论,采用图文结合的方式,系统地阐述了室内设计的基本原理及应用。

室内设计是环境艺术设计的重要组成部分,环境艺术设计是时间与空间的艺术综合,设计的对象涉及自然生态环境与人文社会环境的各个领域。本教材从这个视点出发,重视基础知识与基本理论的阐述,理论指导与设计实用的全方位并重,科学性与艺术性并重;汇集了我国艺术设计教学多年来的教学及设计实践的经验,汲取了国内外近年来学科发展的成果;力求科学、系统。教材从设计市场应用领域选择了大量的图片,突出新颖性与实用性,内容翔实,涵盖面广,紧密结合设计应用来拓宽读者的视野。室内设计作为一项综合性颇强的系统学科,设计师应合理地处理人与环境、人与自然以及人类自身之间的相互关系,并强调以人为本的基本理念,满足使用功能、审美需要、经济效益、个体体验等多方面的要求。同时,在方案设计和项目实施过程中,还要解决诸如材料工艺等相关问题。以上这些特点彰显出本教材的学术及应用价值。

本教材适合应用型本科、高职高专、函授、成人教育,自学考试及专业培训机构等学生学习使用,同时也可作为建筑装饰、室内装修等行业人员自学设计理论基本知识的学习资料与设计参考。

本教材由多年从事艺术设计教学的高校教师与设计公司资深设计师共同编写。其中谢芳、赫彦茹编著第

1、2 章；李引编著第 3、4 章；李静、李硕编著第 5、7、8、9 章；李引、李硕编著第 6 章；李引、谢芳编著第 10 章。

在此，感谢中国水利水电出版社李亮先生与杨薇女士的在出版工作中的大力帮助与辛苦工作；感谢晓石设计工作室提供部分图片资源。

由于室内设计社会实践飞速发展，学科理论不断深化，加之编写时间仓促，因此书中难免存在疏漏之处，敬请读者朋友批评指正，我们将于今后的出版工作中不断修改和完善。

李 引

2012 年 3 月

第1版前言

自 20 世纪 90 年代中末期以来,我国艺术设计教育进入了飞速发展时期,许多高等院校纷纷设置艺术设计教育专业,形成了从本科到高职高专的多层次艺术设计教育梯队,初步满足了我国艺术设计领域专业人才缺乏的现状。但也应该看到,在高等教育大发展时期,艺术设计教育的现状存在着极不平衡的问题:一方面,各高校在办学条件、师资水平和教学模式等方面存在较大差异,特别是近几年,全国新建各类高职院校已超过上千所,进入非常发展时期,但尽管高职教育在办学规模、管理体制、培养目标等方面进行了很多有益的探索,初步形成了自己的一些办学特色,但在总体水平上还不适应我国国民经济发展的需要,应该不断地探索与创新,不断地比较与规范,从而提高我国高职教育的整体水平;另一方面由于艺术设计教学自身的特性,要求理论与实践紧密结合,使得普通本科院校和高职高专院校在教学模式上的差异与其他专业相比较越来越小。面对以上情况,编写与当前艺术设计教育相配套的教材,是高等教育发展的必备基础条件之一。

由中国水利水电出版社组织部分本科、高职院校编写出版的“现代艺术设计类‘十一五’规划教材”,是教材建设领域的一次有益的尝试,我们在其中参与编写的《室内设计基本原理》一书是其中的一本分册。在编写此书过程中,我们力求根据近些年来我校在艺术设计教学中的改革和体会以及与兄弟院校艺术设计专业的经验交流来体现我们的教学特色,同时参考了近些年来出版的有关新书进行编写,突出新颖、实用、简明、易懂、理论阐述以够用为度,通过丰富的图片加强学生对理论的理解,使学生在学习本书后,对室内设计专业所涉及的概念、内容、方法、风格流派和今后的发展趋势有一个较为明确的认识,便于今后对其他专业课程的学习。为保证本书中的内容与时代发展同步,我们在每次重印时均将部分内容予以调整,对部分图片予以更换。

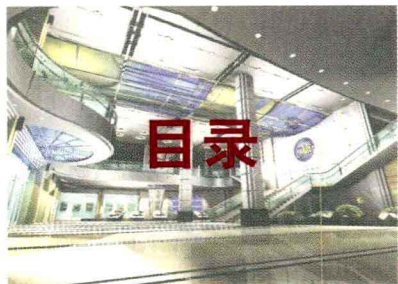
本书浅显易懂,实例丰富,是高等院校应用型本科、高职高专、成教等艺术设计相关专业学生学习室内设计的入门教材,同时也适用于社会上从事建筑装饰、室内装修行业人员自学室内设计专业基本理论知识。我们希望通过此书为艺术设计教育事业贡献微薄之力。

本书由河北职业技术学院艺术系主任邹寅教授牵头,带领本系部分教师与装饰公司设计师共同编写。其中邹寅、李引任主编,李引编著第三、四章,谢芳编著第一、二、十一章,李静、李硕编著第五、七、八、九章,李引、李静、李硕编著第六章,李引、谢芳编著第十章,邹寅对全书进行统稿。

由于时间仓促,书中难免出现疏漏之处,敬请读者批评指正,以便今后修改。

邹 寅

2008 年 7 月



第2版前言

第1版前言

第1章 绪论/1

1.1 室内设计的概念	2
1.2 室内设计的发展过程及趋势	3
1.3 室内设计的风格和流派	5
1.4 室内设计的作用	11
1.5 室内设计师的职责与要求	13

第2章 室内设计的方法及程序/15

2.1 室内设计的内容及分类	16
2.2 室内设计的原则和思考方法	20
2.3 室内设计的程序	22

第3章 室内空间设计/27

3.1 空间的基本概念	28
3.2 室内空间的类型	29
3.3 空间创造中的围合与分隔	37
3.4 人体工程学与室内空间设计	43

第4章 形式美与色彩/45

4.1 室内设计中的造型要素	46
4.2 形式美的基本原则和规律	51
4.3 室内设计中的色彩	57

第5章 室内采光与照明/63

5.1 采光与照明设计基本概念	64
5.2 采光设计	65
5.3 照明设计	67

第6章 室内家具、陈设与绿化/79

6.1 室内家具	80
6.2 室内陈设	88
6.3 室内绿化	97

第7章 室内材料与应用/107

7.1 常用材料	108
7.2 材料应用	114

第8章 室内设计与建筑结构/117

8.1 建筑结构的基本知识	118
8.2 室内设计与建筑结构的关系	119
8.3 室内建筑结构的细部设计	123

第9章 住宅室内设计/127

9.1 住宅室内设计的设计要求	128
9.2 起居室	133
9.3 餐厅	137
9.4 卧室	138
9.5 儿童房	139
9.6 书房	142
9.7 厨房与卫生间	144
9.8 其他室内功能空间	147

第10章 公共空间室内设计/151

10.1 商业空间室内设计	152
10.2 餐饮空间室内设计	158

参考文献/166



第1章 绪论

1.1 室内设计的概念

室内设计是一种理性创作与感性表现并重的一种活动。其作用是在有限的室内空间环境及有限的物质条件下发挥其实用性与经济性,并满足与平衡人们精神与心理的需求,为提高生活质量而进行有意识的营造理想化、舒适化的内部空间的设计。美化生活是其主要目标,符合实用、经济、美感三大原则是其目的。也就是说,室内设计是以科技为工具,以人性为出发点去创造一个让精神与物质文明更和谐,生活更有效率,更能增进人生意义的生活环境的一种工作。

室内设计即为满足人们生产、生活的要求而有意识地营造理想化、舒适化的内部空间,同时,室内设计是建筑设计的有机组成部分,是建筑设计的深化,再创造。

室内设计以其空间性为其主要特征,它不同于以实体构成为主要目的一般建筑和造型设计。对室内设计含义的理解,以及它与建筑设计、室内装饰装潢设计、室内装修设计等系统的关系,我们将从不同的角度、不同的侧重点来加以分析研究。

(1) 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用现代物质技术手段和建筑美学原理,创造出功能合理、舒适美观、满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境的一门实用艺术。这一空间环境既具有满足相应的使用功能的要求,同时也反映了历史底蕴、建筑风格、环境氛围等精神因素。其间,明确地将“创造满足人们物质和精神生活需要的室内空间环境”作为室内设计的目的,这正是以人为本,一切为人创造出美好的生活、工作和生产活动的室内空间环境。

(2) 室内设计既是建筑设计的有机组成部分,同时又是对建筑空间进行第二次设计,它还是建筑设计在微观层次的深化与延伸。在与建筑整体环境设计的水乳交融中,充分体现了现代室内空间环境设计的艺术生命力。

(3) 室内装饰装潢是着重从外表的视觉艺术的角度来探讨、研究并解决问题。如:室内空间各界面的装点美化、装饰材料的选用等。室内装修则突出工程技术、施工工艺等方面,是指对建筑工程完成之后进行的各界面、构件等的装修工程。

(4) 室内设计既与人们所认同的建筑设计体系相区别,还与大众认可的装饰装潢、装修等概念对空间所做的工作内容与设计改造不同。室内设计在空间中营造良好的人与人、人与空间、人与物、物与物之间的机能关系的同时,还表达设计的心理及生理的平衡与满足。室内设计是人类生活中重要的设计活动之一。它不仅关乎人们的过去、现在,还体现着人们对未来世界的探索与追求。可以说,现代的室内空间环境设计在空间领域范围扩大的同时,将给予未来设计以广阔的时空。

1.2 室内设计的发展过程及趋势

早在几百万年前,人类为了生存,就开始营造自己的居室。“上古皆穴居,有圣人教之巢居,号大巢氏,今南方人巢居,北方人穴处,古之遗俗也。”其所指南方人巢居,如图1-1所示,北方人穴处,如图1-2、图1-3所示,就是对早期人类居住方式的描述。

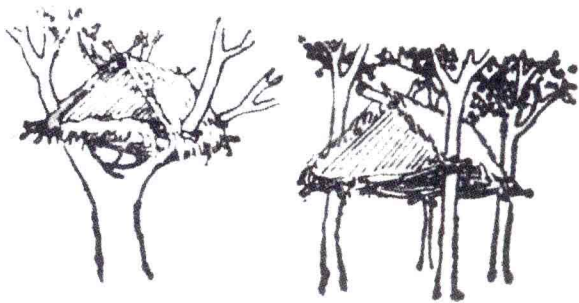


图1-1 原始巢居示意图

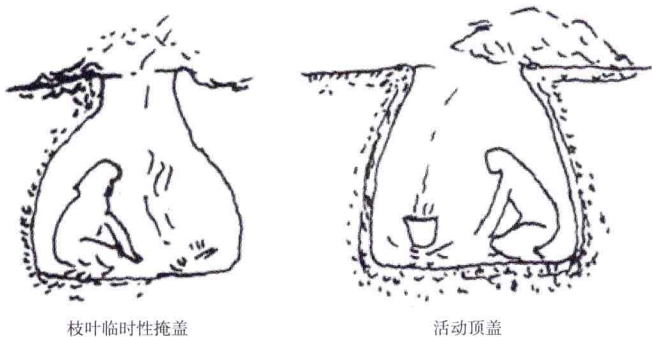


图1-2 袋状地穴示意图

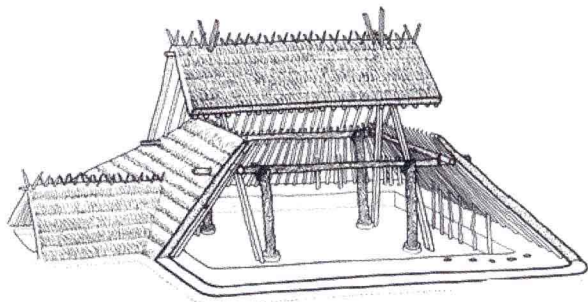


图1-3 半穴居示意图

最初,室内设计是出于自发的、分散的个人活动。在保证自己生存的基础上,在实践中人们逐步通过“观鱼翼而创橹,师蜘蛛而作网,见朽木浮而知舟,见飞蓬而知车”。这些为后世的建筑、装饰设计师的发展以及现代的室内设计形成起了重要作用。

在室内设计的发展过程中,尤为重要的是第一次工业革命开拓了现代室内设计事业发展的新天地。随着钢、玻璃、混凝土等一些新材料的出现以及相应的构造技术极大地丰富了室内设计的学科内容。现代室内空间艺术的创作理论,随着实践活动的开展亦日趋完善。在20世纪20年代,一批勇于探索的设计师举起了现代室内设计的旗帜。德国设计师密斯·凡·德罗,一位自学成才的设计师,摆脱了矫揉造作的风尚,使建筑室内、室外统一,风格一致。密斯为巴塞罗那博览会设计的德国馆内部,如图1-4所示,开创了现代室内设计的先河。

在我国,室内设计学科真正开始于20世纪50~60年代,早期的室内设计主要依赖建筑设计。从20世纪70年代开始室内装饰行业初兴,到今天室内设计逐步走向成熟。



图1-4 巴塞罗那博览会德国馆内部

我国的室内设计体系基本上还没有形成规模。虽然有些地方已经有了室内设计事务所和室内设计公司,但基本上没有一个统一的规章制度,也不能代表当前中国室内设计的现实、现状。但是,它们仍然是室内设计体系运动的先锋,虽然还处于萌芽状态,却是未来室内设计的前进方向,代表了中国室内设计运动发展的必然趋势,预示着室内设计将要走向壮大、成熟,并形成一股强大的设计力量。所以说,建立中国的室内设计体系的前景将

是非常好的。下面从几个方面的发展情况就可以证明:

1. 室内设计体系走向独立实体地位势在必行

作为建筑空间创造中三根支柱之一的室内设计,在中国还没有取得独立的实体地位,室内建造市场仍然是业主和营造商的天下。这是一种很不正常的现象,必将随着形势的变化而改变。这是因为:

(1) 在室内建造市场,室内设计必将取代建筑设计,这是不以人的意志为转移的。因此,过去由建筑设计—业主—营造商建立的三方支承的室内建造市场也必将重新组合为由室内设计师—业主—营造商三方鼎立的室内建造市场的新体制。

(2) 室内建筑工程的建设规律,决定了室内建设工程必须要由室内设计师——业主——营造商三方平等合作共同努力才能完成。近几年,国内装修工程出现的无章可依、设计低下、粗制滥造、暴利营销、坑害国家和业主、诉讼纠纷不断等现象,以及贪污腐败行为的蔓延,其根本问题就在于室内设计体系没有完全建立起来,没有发挥设计的监督权利,不符合建设工程的实施规律。

(3) 和国际上室内设计运动发展保持一致性,也需要建立我国的室内设计体系。否则我国的施工队伍就无法到国际市场上去竞争,就无法取得我国在国际装修工程和室内设计市场中的地位。这一点也促使我国必须尽快实现室内设计体系的建立。否则,与国际接轨就是一句空话。

2. 室内设计体系打破手工操作,逐步走向计算机为主导的联合设计体系势在必行

随着我国经济的发展和人民生活水平的不断提高,当前我国室内设计界将面临着四大巨大压力:

(1) 设计规模增大,工作量日益增加,设计内容更为复杂和庞大。

(2) 设计周期将更加短促,但对设计质量的要求越来越高。

(3) 室内空间功能增多、形态多样,综合处理各专业技术的交叉和构造任务更加繁重。

(4) 具有符合性人才的高级室内设计师明显不足。

从上面四个压力形成的局面看,我国室内设计原有手工操作基础远远不适应新形势的发展,必须发展教育,培养复合型人才。

3. 建立中国室内设计良好的大环境正在形成

目前,在中国境内,随着大规模建筑的兴建,室内设计活动也在广泛展开,室内设计走向独立、健全的设计体系的大环境,正在逐渐形成。表现在以下几个方面:

(1) 室内设计的重要性,室内设计师的重要社会职责正在被越来越多的人所认识。

(2) 室内设计师已经有了一支可观的队伍,他们正在为争取自身的合法权益走向联合之路。

(3) 国家经济发展,大规模建筑的兴建,都迫切需要室内设计师承担其执行、贯彻国家法令、法规,维护国家利益,保护公众权益的责任。

(4) 国际室内设计组织正积极传达信息,加大影响,希望我国的室内设计师尽快地和他们建立联系,以求得交流与合作。

以上从室内设计发展过程及发展趋势,使我们认识到现代室内设计的主要特点是:

(1) 讲求实用功能,注重运用新的科学与技术,追求室内空间舒适度的提高。

- (2) 注重充分利用工业材料和批量生产的工业产品。
- (3) 讲究人情味,在物质条件允许的情况下,尽可能追求个性与独创性。
- (4) 注重室内空间的综合艺术风格。

1.3 室内设计的风格和流派

1.3.1 室内设计的风格

“风格”是指设计作品所表现出的精神风貌与格调。它是艺术作品在审美表达等方面表现出来的思想与艺术特征,体现了创作的艺术特色和个性。

室内设计的风格,属于室内环境中的艺术造型和精神功能范畴。建筑物及室内设计具有它所处的时代和文化历史的审美趋向;地域性的群体建筑物共有的一种典型的艺术形式,从而也形成了那个时代建筑群体所共有的一种可认识的风格表现。风格的形成与以上因素有着密切的关系。室内设计的风格和流派往往是和建筑以至家具的风格和流派紧密结合;有时也以相应时期的绘画、造型艺术,甚至文学、音乐等的风格和流派为其渊源并相互影响。

室内设计风格随着人类历史的演进不断的产生、发展、变化着,带有不同时代的印记,透视出人类文化发展的脉络。下面就目前常见的风格类型进行概括介绍。

1. 传统风格

传统风格的室内设计是不同国家与地域在审美传统上的集中体现,主要体现在室内陈设与组织手法等方面吸取、采用了传统装饰语言中的“形”、“神”特征。

下面就介绍几种常见的传统风格。

(1) 西方传统风格。

泛指模仿欧洲古典样式和风格流派,基本包括古罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式,古典主义式等。欧洲古典建筑内部空间较高大,往往以壁炉为中心来布置家具,室内装饰造型严谨,天花、墙面与绘画、雕塑、镜子等相结合,室内装饰品的配置也十分讲究,很注意艺术品的陈设,室内还常常采用烛形水晶玻璃组合吊灯及壁灯、壁饰等,如图1-5所示。



图 1-5 西方传统风格室内

(2) 中国传统风格。

中国传统的木构架建筑室内的藻井天棚、斗拱、木梁等装饰构件以结构与装饰的双重作用成为室内艺术形象的一部分。室内设计风格受到木结构的限制,形成了一种以木质装修和油漆彩画为主要特征的华丽、祥和、宁静的独特风格。室内的家具、陈设艺术均作为一个整体来处理。室内除固定的隔断和隔扇外,还使用可移动的屏风、半开敞的罩、博古架等与家具相结合,如图1-6所示。



图1-6 中国传统风格室内

(3) 日本传统风格。

日本传统建筑受到中国建筑的强烈影响,日本的传统建筑风格为木结构的高基架,便于通风。室内空间造型简洁朴实,悬挂灯笼或木方格灯罩的灯具,以细木工障子做推拉门来分割空间。因为是席地而坐,所以没有太多家具陈设,只是在铺榻榻米的地面上放置矮

茶几和坐蒲团,夜间移开茶几即可用做睡床。装饰台,墙上装饰画和陈设插花均有定式,室内气氛淡雅、朴素、舒适,如图1-7所示。



图1-7 日本传统风格室内

(4) 伊斯兰传统风格。

伊斯兰的建筑普遍使用拱券结构,拱券的样式富有装饰性,而且是多种花样的,有双圆心尖券、马蹄形券、火焰式券和花瓣形券等。室内使用石膏做大面积的浮雕、涂绘装饰,以深蓝、浅蓝两色为主。室内多用华丽的壁毯和地毯装饰。在室内使用大面积的表面图案装饰是伊斯兰建筑的第二个特征。伊斯兰图案风格多为花卉为主,曲线匀整、结合几何图案,点缀《古兰经》中的经文,

装饰图案以其形、色的纤丽为特征,以蔷薇、风信子、郁金香、菖蒲等植物为题材,具有艳丽、舒展、悠闲的效果,如图 1-8 所示。

2. 现代风格

现代风格起源于 1919 年成立的包豪斯学院。该学院处于当时的历史背景,强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间的组织,一切皆以实用为装饰出发点,注意发挥结构本身的形式美,造型简洁,没有多余的装饰附件,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,研究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法,室内设计作品带有着包豪斯建筑的朴实、无华、简洁、明快的清新风格,如图 1-9 所示。

3. 后现代风格

后现代主义用来描述现代主义内部发生的异动,特别有一种现代主义纯理性的逆反心理,即为后现代风格。20 世纪 50 年代,美国在所谓现代主义衰落的情况下,也逐渐形成后现代主义的文化思潮。后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种溶感性与理性、集传统与现代于一体的建筑形象与室内环境。在室内大胆运用图案装饰和色彩,在室内设置的家具、陈设艺术品往往被突出其象征隐喻意义。它是现代主义适应时代发展而进一步革新的潮流,如图 1-10 所示。



图 1-8 伊斯兰传统风格室内



图 1-9 现代风格室内



图 1-10 后现代风格室内

4. 自然风格

自然风格倡导“回归自然”,美学上推崇自然、结合自然,才能在当今高科技、高节奏的社会生活中,使人们能取得生理和心理的平衡,因此室内多用木料、织物、石材等天然材料,显示材料的纹理,清新淡雅。自然风格可以赋予室内设计以自然的使命。在设计空间中,应用天然的木料,石材等进行装饰,以其自然的纹理和清新淡雅的气质而广受欢迎。在室内环境中力求在设计中表现优雅、舒适、自然的田园生活情趣。常运用天然木、

石、藤、竹等材质质朴的纹理,设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的生活氛围,如图1-11所示。



图1-11 自然风格室内



图1-12 混合型风格室内

5. 混合型风格

近年来,我国的建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化,兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用,又吸取传统的特征,在装潢与陈设中融古今中西于一体,例如传统的屏风、摆设和茶几,配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发;欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰,配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然在设计中不拘一格,运用多种体例,但设计中仍然是匠心独具,深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构成与视觉效果,如图1-12所示。

1.3.2 室内设计的流派

“流派”指按学术、艺术观点聚合的派别。室内设计的流派,这里是指室内设计的艺术派别。流派将带动潮流的发展,它如能在历史的考验中积淀下来,就可能成为经典风格样式。近现代室内设计流派作为近现代文化、意识的反映,以其表现形式、表现手法的丰富多彩为基础,现将主要流派归纳为:高技派、光亮派、白色派、超现实主义派、解构主义派以及装饰艺术派等。

1. 高技派

高技派又称重技派,它以表现高科技成就与美学精神为依托,主张注重技术、展示现代科技之美,建立与高科技相应的设计美学观。由此,形成了所谓的“高科技风格”的设计流派。高技派的设计特征是喜爱采用最新的材料(如高强钢、硬铝或铝合金等),并以暴露、夸张的手法塑造建筑结构的造型,有时将本应包容的内部结构有意识地裸露、外翻;有时将金属材料的质地表现得淋漓尽致;有时将复杂的结构涂赋鲜艳的原色用以表现和区别,赋予整体空间形象以轻盈、快速、灵活等特点,以表现高科技时代的“机械美”、“时代美”、“精确美”等新的美学精神,如图1-13所示。作品使用新型的高科技材料,表