

黃仲琴全集·第二輯

嵩園文史論叢

寶貴歌篆



漳州地方文獻叢刊

民國·黃仲琴 著

漳州市圖書館

黃仲琴全集

選堂

· 黄仲琴全集 ·
(第二辑)

嵩园文史论丛

著 者：黄仲琴

整 理 者：黄永汉

出版单位：漳州市图书馆

批准单位：漳州市文化与出版局

准印证号：漳新出（2002）内书第 032 号

印刷单位：漳州市恒实实业有限公司

出版日期：2002 年 4 月

工 本 费：22 元

· 内部交流 ·

嵩園文史論叢

寶貴敬篆





黄仲琴 (1884 年—1942 年)



上图：先祖父黄仲琴在日踞香港时逝世，二战时期返迁不便，葬于当地，以中国纪年方式办理。一九九七年香港回归，家祭莫忘告乃翁，前往祭祀之际所摄。

左图：黄大同（左）、黄耀培（右）二〇〇一年摄于先祖父墓前。墓碑为广东名教授邓尔雅教授书。（黄永汉注）



目 录

第一辑 古史钩沉

- 1、漳州岱山寺钟款、铜佛铭文拓片题识……………(3)
- 2、岱山佛迹……………(6)
- 3、齐桓公之一事——嵩园读书记之一……………(8)
- 4、五官——嵩园读书记之二……………(11)
- 5、佛教入中国诸说之因袭及推进——嵩园读书记之三……………(13)
- 6、孔氏三世出妻考……………(20)
- 7、漳州与长崎之交通……………(25)
- 8、迭里迷实墓……………(30)
- 9、《尔雅》梁山犀象考……………(33)
- 10、黑米……………(38)
- 11、岫嵎碑……………(41)
- 12、仙都之蓄奴……………(45)
- 13、唐碑提要……………(47)
- 14、唐盐池灵庆神祠颂……………(49)
- 15、唐故朝议郎前行宣州南陵县尉柱国张府君墓志铭……………(51)
- 16、唐马君起供养石浮图碑……………(52)
- 17、跋玉垒山碑……………(53)
- 18、跋秦朗碑……………(54)
- 19、建德入海考……………(55)

20、跋《汉石存目》稿本·····	(56)
21、禹在中国西南部之传说及与杜宇传说之比较·····	(58)
22、金门明监国鲁王墓·····	(61)
23、看了《关于杭州东岳庙》以后·····	(66)
24、槟榔女·····	(68)
25、星君图说明·····	(69)
26、史籍中之传说·····	(71)
27、读书胙记·····	(73)
28、清明的起源·····	(74)
29、十二生肖神·····	(76)
30、左邱明之姓氏·····	(79)
31、阙特勤碑·····	(83)
32、再谈阙特勤碑·····	(92)
33、闽南之回教·····	(96)
34、蒲寿庚兄弟遗族及遗迹·····	(104)
35、铸鼎余闻·····	(107)
36、泉州谈荟·····	(113)
37、读庄初论·····	(115)
38、宋神霄玉清万寿宫碑·····	(138)
39、重刊《古周易订诂》——嵩园读书记之四·····	(142)
40、平和县城砖·····	(151)
41、《秦妇吟》补注·····	(152)
42、唐贞元十年册封南诏开路刊石·····	(158)
43、瓦屋及其传说·····	(162)
44、宋张景道埋铭跋·····	(164)
45、闽粤之蓝蕾·····	(165)

46、唐三平大师碑·····	(166)
47、清广州府知府李威传·····	(174)
48、明两广总督戴耀传·····	(176)
49、汰溪古文·····	(180)
50、杨雄的姓·····	(186)
51、中国壁画考·····	(192)
52、宋陈居中画卷·····	(209)
53、看了三宝佛神话以后·····	(213)
54、广州部曲将印·····	(214)

第二辑 经世文存

1、小学校经济大要·····	(219)
2、甲商学校之东西洋留学通讯社·····	(226)
3、龙溪县立甲种商业学校募捐序·····	(227)
4、欢迎民国九年·····	(228)
5、《商曙》发刊词·····	(232)
6、本校整理民厅档案办法·····	(234)
7、救国不忘求学·····	(235)

第三辑 诗歌掇拾

1、岱山铜佛·····	(241)
2、西江游·····	(242)
3、寿陈梅生先生·····	(242)
4、寿陈梅生(嘉言)太夫子·····	(243)

5、奉答剑父先生游康仙庙诗	(243)
6、放鹰为剑父作	(243)
7、题拱南印谱	(244)
8、除夕呈惺愚友仁	(244)
9、叠除夕韵答友仁翌庭	(244)
10、同蔡子民先生春游	(245)
11、同马夷初先生春游	(245)
12、月光光歌	(245)
13、读《赏月楼吟草》之后	(248)
14、甲戌十月廿九日五十生朝自寿诗	(251)
15、漳州虎文山碑刻	(251)
16、奉题剑父先生诗卷	(252)

第四辑 日记片段

1、北游日记	(255)
2、代各界拟公祭林季商文	(263)
3、挽林季商联	(264)

第五辑 善本目录

1、本部所藏善本图书目录	(267)
附录转抄孔德学校所藏蒙古车王府曲本目录	(309)
2、本部所藏碑帖目录	(312)

第一辑 古史钩沉

漳州岱山寺钟款、铜佛铭文拓片题识

(1911. 9)



取父母往生功德造時侯
銅已丑年冬月

右金拓二種也畫者為
鐘款篆書者為銅
佛背題字於海東岱山
寺物也余另有文記其
始末
宣統三年九月仲琴

右金拓二種，正書者為鐘款，篆書者為銅佛背題字，皆漳
東岱山寺物也。余另有文記其始末。

宣統三年九月，仲琴。

出霞東五里有岱山寺內祀銅佛高一丈有奇較奈良之大佛且過之唐時物也其背題鑄蝌蚪文先父黃仲琴教授譯其文銘曰願父母往生吉壤造時侯約己丑孟冬錄

考唐代有己丑五：公元六二九年，太宗朝貞觀三年；公元六八九年，武后則天朝永昌元年；公元七四九年，玄宗朝天寶八年；公元八零九年，憲宗朝元和四年；公元八六九年，懿宗朝咸通十年。均歲次己丑。而公元九二九年，五代後唐明宗朝天成四年亦歲次己丑。該像鑄造時代究在何一己丑，容另文考證。惟查公元八四五年武宗朝會昌五年，曾詔毀天下佛寺，僧尼並勒為俗。該佛像如鑄造於會昌之前，則為灰燼遺物。漳遠處南閩，想可能逃此災劫也。

丁亥七月念九日 郭醇書

出霞東五里，有岱山寺。內祀銅佛，高一丈有奇，較奈良之大佛且過之。唐時物也，其背題鑄蝌蚪文。先父黃仲琴教授譯其文，銘曰：

愿父母往生吉壤，造時侯約，己丑孟冬鑄。

考唐代有己丑五：公元六二九年，太宗朝貞觀三年；公元六八九年，武后則天朝永昌元年；公元七四九年，玄宗朝天寶八年[載]；公元八零九年，憲宗朝元和四年；公元八六九年，懿宗朝咸通十年。均歲次己丑。而公元九二九年，五代後唐明宗朝天成四年亦歲次己丑。該像鑄造時代究在何一己丑，容另文考證。惟查公元八四五年武宗朝會昌五年，曾詔毀天下佛寺，僧尼並勒為俗。該佛像如鑄造於會昌之前，則為灰燼遺物。漳遠處南閩，想可能逃此災劫也。

丁亥七月念九日，黃德奇記。九月念九日，郭醇書。

黄永汉记

先祖父黄仲琴教授，于公元一九一一年(清宣统三年)，将漳州岱山寺铜佛铭文拓出(附件)，查明含意，作出考证著作论述。

逾卅六年，公元一九四七年，先父黄德奇概括本末，请当时行政督察专员郭醇(湖南人)书写文件(附件)。

历经世变，原件幸存。越五十年，丙子之夏，为地方文献参考，谨将复印件提供于此。

黄永汉记 一九九六·八·八

超云按：王作人先生所辑《志古遗玉》云：“金铜无量寿佛一尊。宋崇宁三年诏建万寿禅院，掘地得之，传流至明季，僧纯如建大[岱]山寺，乃请佛象供此。文革中被充作废铜运沪，或云实未入熔，博物当局曾派人追查。未落实。此纸为黄仲琴教授手拓……。”

予承校勘此集，凡字有未安者，凡需要代替、解释或补充者，以[]表示。以供读者参阅。如唐玄宗天宝三年改年为载，至肃宗乾元元年复旧。文中天宝八年[载]是。其中□字，斟酌上下文，以意补之。如[生]是。有些篇章，校勘者加按语，补充文中未备资料或校勘者的见解。

供约：供，段玉裁释为即今媵字，约，《辞源》释为鞋头装饰，可以结带。“造时供约”，意为铸铜像时，兼供僧徒布履。此为檀越布施所常有，大寺僧徒千百人，所费不貲。

岱山佛迹

十年前，闻龙溪郑君朗川言“邑北某乡有铜佛立像，高丈馀，唐物也。铭背可辩，而手指多断，意无知者碎而熔之。”余以漳属辟自有唐，当时藉佛典、化蛮荒，志乘可稽。若明皇造象，飞白写经，劫后馀灰，已无片影。即一二断幢残碣，斜立荒郊草野之间，经风霜剥蚀，亦将久而仆埋于地。幸而开元之咸通塔，得收拾于残破之余，亦第供金石家著录。盖佛教之衰久矣，遗迹仅存，亟图一见。惜郑君不能举其地。遍质同人，亦无有知之者。或举璞山庵之象以实之，然高只二尺，又所弗类。庚戌秋，偶与辛君壬轩谈及，乃知像在羊群山旁。既黄君斗星，言亦如之，惟记像坐非立。十年梦想，一旦得之耳目之间快何如也。越日，辛君导予偕吴君渭渔出城东北行约八里，至其地斜坡之上疏树二株，阅年既多，若老鬓已霜，憔悴其容。中殿巍存，檐牙左崩，瓴甌没草。像位其中，虽黯色敛华，仍现慈悲之状。坠指零落盘足间，郑君所谓象立指熔者未确也。铭背科斗文，旁矗有碑，记地读书堂。天启间改建浮屠。崇正〔崇祯〕时某公捐六百金铸铜质文佛，高六尺，量一千六百钧。知所谓唐制丈馀者固非，而辛、黄二君又未考其年代也。天下事百闻不如一见，有如是夫。我国金石之学，代有专家。编志乘者类列金石一门。潮州南关有明郭青螺尚书诗碑，近人修《海阳县志》，竟误刻石人刘智为刘昭。然则成一代之书，传诸奕祀，尚不免谬误，则铜佛之记闻失真何足怪耶。铜佛所在曰岱山寺，余拓其钟款存之。

旧作是篇，考据未详。去年成《赤岭募建佛阁疏》，亦失精确。附录于后。并世教育家多明佛典，幸有以教之。 自记

岱山院之有铜佛也，一谓宋崇宁间诏建万寿禅寺，掘地得金铸无量寿佛一尊。郡守上闻诏绘像以进。至明僧纯如供奉于此。一谓明崇正〔崇祯〕间，某公捐六百元，铸铜质文佛，高六尺量，一千六百钧。今像高建武尺六尺而弱，似于明制为近。然铭背篆文有“愿父母生吉壤，造时伏纒。己丑孟冬铸”十二字。己丑，固烈皇十七年中所无也。寿佛生天于唐，是像其造于唐代欤。庄严端妙，毫发皆备，当其金液注射，赫耀踊跃。亦有悬绝炉巔，投身而入者乎。民国六年续修邑乘，搜剔金石，灵像乃显。诸优婆塞以诸天历劫摧残，宝玉其有忧患。孟夏庚寅，移于赤岭部院祠。祠之住持，纯如一派也。岿然法相，壤隔三灾。大圣之凭依，盖可见矣。夫自梦影东翻，金人感帝，必有神居肃穆。而后圣德支持，必有妙灵构于中天，而后布慈云于大地。今观栖神之所，前临溪水，宝筏何来。却负景山法轮自转。拓三藐之绿天，新双林之法宇。佛弟子之事也，造象祈福，六朝最盛，宋元以降，流风浸衰。今者慧日昏而还曙，信善万众，必深愿对闍崛真容，再流清呗，即香火因缘在是矣。盖事有类于报德，义窃拟夫布舍。他日垂珠缀玉刻赞图龙，似接西竺之微言，岂特鸠摩罗什倾魂望景哉。君子万年，福禄攸祚，愿繙梵喝，普告诸方。



黄仲琴篆书扇面一帧