

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

晉出版社

江東白話

上海古籍出版社

前 言

《誠齋樂府》是明代宗室朱有燉的散曲集。

朱有燉(1379—1439)號誠齋、全陽子、全陽翁、全陽道人、全陽老人、錦窠老人、老狂生，安徽鳳陽人，明太祖朱元璋孫。洪熙元年(1425)襲封周王，在位十五年。正統四年(1439)卒於開封，謚“憲”，世稱周憲王。

朱有燉父橚係朱元璋第五子，與明成祖朱棣為同母兄弟，也曾卷入明初所謂“靖難之亂”的皇家內爭之中。先是建文帝以備兵邊防為名，乘機逮繫了與朱棣同懷異謀的朱橚，於放逐雲南後又召回禁錮，朱橚諸子皆受牽連他徙；繼而朱棣奪得天下，建文帝出亡，朱橚復封；然而若干年後，又有告朱橚謀反，以致“橚頓首謝死

罪”，歸獻封地、護衛，方釋皇兄之疑。時有燉正在青年，父輩與家庭的跌宕沉浮，不會不對他發生影響。這看來是他選擇吟詩譜曲，撰寫劇本的文學道路的根本原因；並且不得不以相當的筆墨輸忠獻誠，歌功頌德，以換取安定的處境。

朱橚有十五子，多為不肖子弟，祇有朱有燉是一個無心於政治傾軋，寄情於文學寫作，“德善多材”，比較超脫、開明的人物。他一生著述甚富，詩文集有《誠齋集》、《誠齋新錄》、《誠齋遺稿》、《誠齋詞》等，又通曉音律、擅長排場結構，所作雜劇，今天可知者三十一種，全本存世者二十五種。他的雜劇、散曲都題作《誠齋樂府》，為區別計，世稱前者為“誠齋樂府傳奇”。

《誠齋樂府》在明代就得到過較高的評價。沈德符《顧曲雜言》曰：“誠齋樂府，至今行世，雖警拔稍遜古人，而調入絃索，穩愜流利，猶有金元風範。”呂天成在《曲品》中更推崇為“色天散聖，樂國飛仙，嗣出天潢，才分月露”。清朱彝尊

亦評其曲：“音律諧美，流傳內府，至今中原絃索多用之。”這樣的評語，當包括同樣能被之管弦的散曲作品。然而，今人往往對朱有燉的散曲一筆帶過，甚而不作分析即加以貶斥。其實，應該給《誠齋樂府》以應有的地位。這不僅僅是因爲明初曲家寥若晨星；在開擴文學研究視野、更新文學觀念的今天，有必要也有可能重新評價這樣一位皇家出身的曲家，重新發掘其作品中有價值的東西。

《誠齋樂府》的題材並不像通常所說的那麼狹窄。

除了慶壽、賀筵、勸飲樂賓的應景之作外，集中最爲大量的是賞花和題情。賞花篇什以牡丹爲主，另有吟賞梅花、海棠、水仙的，每每以花擬人，表現了一種癡情者與花對答，與花交流的情態。這類作品除了一般的有閒階級閒散情緒的流露外，應該看到，同時表現了朱有燉“遠人事，親自然”的思想傾向。他曾寫《落梅風》記病

後賞花：“荼糜逕，芍藥亭，強尋芳病中打掙。儘腔腔嗽得來不住聲，嗽不損措花情興。”這類作品體現了一種執着的追求和嚮往。

至於題情的作品則較為複雜。一如他幾部寫妓女的劇作一樣，以打情罵俏為樂者有之，而同情她們不幸命運者亦有之。如小令《詠閨情五更轉》、套數《題情》、《風情》，皆以女子口吻代言，寫得較為真切悽怨，婉折有致。從總體看，作者顯非一味輕薄恣狂之徒。

《誠齋樂府》尚有幾首關心農民疾苦的作品，如小令《嘆農夫收麥時遇連陰雨》、《霖雨初霽農家喜晴》、套數《苦雨有感憫農》等（從後者小引看，作者還曾作苦雨詩若干）。還有幾首頗有民歌風味的《掃晴娘》，據作者稱亦由“實苦久雨”而創製。這一切表明作者與底層人民尚有一息相通，也反映了明王朝建立初期上層統治者重視農業以固邦基的政治傾向。

《白鶴子·秋景》之序，可作誠齋曲論來讀。

序言不光“暢論南北曲之流別，爲詞隱、鞠通輩所未悉”（吳梅《誠齋樂府跋》），內中“吟詠情性，宣暢湮鬱，和樂賓友，與古之詩又何異焉”數語，頗能道中藝術活動與社會人生之關係：是人類喜怒哀樂的外化，是人類情感得以渲泄之渠道。並且，他同正統文人把曲看作“小道”、“附庸”者不同，將曲與詩相提並論，給予很高的文學地位。類似的藝術傾向還散見於《快活年·題漁樵耕牧圖樂府》，《落梅風》（“荼蘼逕”），套曲《苦雨》小序中。朱有燉還頗能把握並突出散曲作爲諷刺文學的特點，每每是寫了詩尚不足以抒懷抱，又補寫幽默談諧的曲，在情趣、理趣之外，再創造一種“諧趣”。

朱有燉在散曲傳統上主要繼承馬致遠、貫雲石豪放一派。如《天淨紗·詠山水小景》九首，清逸俊爽，就可以明顯地見到馬致遠的影響。他善用市井方言，活潑瀟灑，也頗有元人風致。他主要寫北曲，固然與長期生活在北地有關，但

也兼寫剛興起不久的南曲，尤其是《五更轉》五首創造了散曲創作領域裏的南北曲合編，還有的南曲採用了合唱的形式，可見當行。他寫作的南曲，柔媚婉轉，疊字重句更用得流利歡暢，不乏陰柔之美。“南、北雙擅，豪、麗兩兼”八字，可以作為朱氏散曲特色的總評。

散曲集《誠齋樂府》刊刻于朱有燉去世之前六年（宣德九年）。據吳梅《朱有燉誠齋樂府跋》稱，原書有“錦窠老人”所作序和“游戲音律”、“梁園風月”兩印，與《百川書志》朱氏雜劇集標題和吳梅舊藏朱氏雜劇集印章正好吻合，可知散曲、雜劇二集同時刊佈。吳梅得此“海內孤本”後，曾囑學生錄一副本，後由盧前《飲虹移所刻曲》收入刊出，遂行於世，共有小令二百七十四首，套數三十五套。套數自《南呂一枝花·詠簾》後已殘缺，世無他刻，因而無從抄補。同樣的原因，使我們這次除少數篇目可參核《北宮詞紀》、《雍熙樂府》外，大都無法校勘。舛誤之處，

希望得到方家指正。

翁敏華

一九八六年二月

目 錄

前 言	1
-----------	---

卷一 小令

快活年 賞梅花 (二首)	1
沽美酒帶過快活年 賞梅花	1
凭闌人(十首)	2
清江引(四首有序)	3
普天樂 園中春景	4
清江引 題隱居(三首)	4
蟾宮令	5
落梅風(二首)	5
天淨紗(三首)	6
天淨紗 詠山水小景(九首)	7

十棒鼓	秋日席上賦	8
山坡裏羊	夏夜避暑醉中戲作	9
北調山坡裏羊	(八首)	9
十棒鼓	夏夜席上歡飲(三首)	11
折桂令	秋初席上有贈擬黑劉五	
體(二首)		12
水仙子帶過折桂令	題情	12
月上海棠	詠秋日海棠月夜盛開(二首)	13
金字經	詠水仙花(二首)	14
梅花引	詠早梅(二首)	14
白鶴子	詠秋景有引(五首)	15
白鶴子	道情詠鉛汞(八首)	18
南曲四朝元	(四首)	19
寨兒令	(四首)	21
重疊字雁兒落過得勝令	詠美色	22
折桂令	題情戲漂蕩子弟(二首)	23
滿庭芳	青金丹樂府贈吳光明	24
水仙子	春園夜景	25

沈醉東風 詠合歡牡丹	25
喜春來(二首).....	25
南曲楚江情(四首有序)	26
快活年 題漁樵耕牧圖樂府四篇有序	28
山坡羊(二首).....	29
折桂令 詠茶	30
南曲西河柳 詠酒色財氣(四首).....	30
快活年 詠酒色財氣(四首).....	32
慶壽樂府五章	33
南曲柳搖金 四時詞(四首).....	35
南曲柳搖金 擬子弟漂蕩風情就擬戒 漂蕩子弟(四首)	37
南曲柳搖金 歎農夫收麥時遇連陰雨.....	38
南曲柳搖金 霖雨初霽農家喜晴.....	39
北曲掃晴娘(四首有序)	39
醉太平 老病初痊戲作(五首)	40
牡丹樂府(十九首).....	42
珠履曲(四首)	52

罵玉郎過感皇恩採茶歌	53
珠履曲 途中曉行	54
小桃紅(四首)	54
醉太平 學老更狂樂府作(四首)	55
普天樂 春梅	56
水仙子 秋霖	57
慶東原	57
蟾宮令 夏夜	57
蟾宮令 秋景二十詠	58
慶東原 賡和丹丘作(四首)	58
水仙子 詠閨情別意(六首)	59
落梅風 席上贈伶者	61
紅繡鞋 席上贈伶者	61
滿庭芳 風情(三首)	62
水仙子 送人回里	63
脫布衫過小梁州 閨情	63
水仙子 題情	64
朝天子 中秋席上有贈(三首)	64

小桃紅	詠美色	65
殿前歡	詠酒色財氣(四首)	65
水仙子	過折桂令 中秋夜登高翫月	66
賣花聲	八月十六日登高翫月	67
蟾宮令	題劉長史白雲小稿	67
落梅風	贈妓	68
紅繡鞋	詠美色	68
紅繡鞋	新歡	68
一半兒	詠情(四首)	69
落梅風	乞美醞作	69
折桂令	勸人□□	70
沽美酒	帶過快活年 嘲子弟	70
滿庭芳	戲作	71
水仙子		71
醉太平	賞樂工家伶女劉聘春		
	貞烈自盡	72
紅繡鞋	贈寶花三月十八日病中		
	作(二首)	72

南北曲楚江情帶過金字經 詠閨情五

- 更轉(五首).....73
- 白鶴子 詠四景(四首)..... 75
- 柳營曲 詠風月擔兒(二十三首).....76
- 醉太平 醉鄉詞(二十篇).....84
- 南曲柳搖金 贈別(二首).....92
- 水仙子 有所思.....92
- 對玉環帶過清江引 詠水仙花.....93
- 沈醉東風 秋日湖邊晚行.....93

卷二 套數

- 席上喜雪偶成(〔黃鐘醉花陰〕套).....94
- 賞玉堂春席上作(〔南呂一枝花〕套).....96
- 慶賞(南呂一枝花〕套).....97
- 詠白海青(〔南呂一枝花〕套).....98
- 得慶壽詞南呂宮一闋予就賡其韻以酬
之(〔南呂一枝花〕套)..... 100
- 送別(〔雙調新水令〕套)..... 101

合歡牡丹(〔南呂一枝花〕套)	102
詠梅寄情(〔南呂一枝花〕套)	104
隱居(〔南呂一枝花〕套)	105
贈別(〔南呂一枝花〕套)	107
苦雨有感憫農製正宮一曲有引(〔正宮 端正好〕套)	108
無題(〔南呂一枝花〕套)	110
題情(〔南呂一枝花〕套)	111
風情(〔南呂一枝花〕套)	112
代友人勸從良伶者(〔南呂一枝花〕套)	114
代人罵伶者(〔南呂一枝花〕套)	115
代人勸歌者從良(〔南呂一枝花〕套)	116
嘲一修道者幼年飄蕩老而省悟(〔中呂 粉蝶兒〕套)	117
與鶯燕解嘲(〔雙調新水令〕套)	120
席上雙關意詠鬥戲贈歌者(〔仙呂點絳 脣〕套)	121
擬八段錦戲作題情(〔雙調新水令〕套)	123

贈歌者〔雙調新水令〕套)	125
慶壽〔大石調六國朝〕套)	127
早秋日暮北山登眺遂夜宴於玉香亭〔大 石調六國朝〕套)	129
病中寄情〔南呂一枝花〕套)	132
題情〔南呂一枝花〕套)	134
初秋登覽晚宴天香閣醉中述懷〔大石調 六國朝〕套)	135
贈李氏素蓮〔南呂一枝花〕套)	138
慶壽〔南呂一枝花〕套)	139
代人久別詠情嘲漂蕩子弟〔商調集賢 賓〕套)	140
慶壽〔南呂一枝花〕套)	144
廣人韻自述〔南呂一枝花〕套)	145
贈秀蓮〔南呂一枝花〕套)	146
解嘲〔仙呂點絳脣〕套)	147
詠繡簾〔南呂一枝花〕套)	151