

一道论画

初中海 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

一道论画 / 初中海著. -- 合肥 : 安徽美术出版社,
2011.7
ISBN 978-7-5398-2877-0

I. ①一… II. ①初… III. ①中国画—文集 IV.
①J212-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129445号

安徽美术出版社驻北京编辑部出品
项目总负责人: 马 涛 13811674893

《一道论画》

初中海 著

出版人: 郑 可	选题策划: 马 涛
责任编辑: 马 涛	责任校对: 史春霖
封面设计: 赵秀燕	版式设计: 赵秀燕
责任印制: 李建森 徐海燕	

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs>)

地 址: 合肥市政务文化新翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印 制: 北京翔利印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 11.75

版 次: 2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-2877-0

定 价: 85.00

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换
版权所有·侵权必究
本法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

知鱼之乐

初中海

庄子与惠子游于濠梁之上。

庄子曰：“倏鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

庄子“濠上观鱼”，悠然会心于“鱼乐”。鱼乐，我乐，逍遥闲适，物我合一，心灵而臻最高自由境界矣。

我生也晚，天性淡泊，身在闹市，心在林泉，我之“鱼乐”也。

佳思忽来，书香下酒，圣贤之书为我等芸芸众生心灵之美食，饮之啜之，实乃人生之大滋味也。古人所云“吾与书若鱼之与水，一刻失之，便无以为生”，亦我之所同感也。

我之读书，一曰好古，二曰喜杂，三曰多不求甚解。无论老庄、佛禅，或者诸子、经史，或者唐宋八家及诗词笔记，或者画史画论，古书千卷浩瀚如海，驾一叶扁舟游弋其中，乐何如之也。

天长日久，读书有得。得之者有三：学问见长，学养增加，绘画的境界与格调得到了提升。尺幅之间契合了中国传统文化的集中代表——“自然为美”之道家，“空灵为美”之佛家，“中和为美”之儒家的思想精髓，即黄宾虹先生所言之艺事虽微而有大道存焉之意也。此为一得也。书香渗透于笔墨，无形之中笔墨自然多了静气、和气、雅气，少了矜心和燥气。此为二得也。学习先贤，亦步亦趋，将多年笔墨所凝结成之自我的精神探索与心灵诉求，形之于文，就教于大雅方家。此为三得也。

寥寥数言，承载心声，是为序。

辛卯新春于一道北京画馆

目 录

一道·画禅·悟道

中国山水画境界折射着儒释道思想的精髓..... 5

中国山水画家与儒释道的“心灵契合” 7

中国山水画之境——大道充盈（之一） 9

中国山水画之境——大道充盈（之二） 15

中国山水画笔墨形态奇妙的东方哲学意趣..... 19

一道山水画十二论 23

端居一室与天游..... 25

妙指闲闲发妙音..... 27

右丞风致唯雪蕉..... 31

梅花夜月取冰魂..... 35

素琴禅罢人无言..... 39

溪水含秋鹤影孤..... 43

学道几人识道味..... 47

幽人道心言画机..... 51

云堂优钵影入画..... 55

云行水流永不居..... 59

云在青山月在天..... 63

终日看山如坐禅..... 67

古心寂寞竟谁论..... 71

无言谁会笔墨意..... 77

一道画谭·····	81
释家·道家·画家·····	83
南宗与北宗·····	85
妙哉文人画·····	87
品味题画诗·····	91
取法乎上·····	95
独师造化为真得·····	97
趣谈画家的“屈原情结”·····	101
双璧互映 相得益彰	
晚明黄道周与倪元璐的书法比较及其他·····	109
黄道周小传·····	113
倪元璐小传·····	115
“书势自定时代”	
——相同的历史时期孕育·····	117
“圣道”与“鄙事”和“传统”“与己意”	
——相通的书法主张互益·····	121
“媚过于道”与“道过于媚”	
——不同的书法面貌互映·····	129
一道论书·····	135

一道·画禅·悟道

中国山水画境界折射着儒释道思想的精髓

中国山水画家与儒释道的“心灵契合”

中国是一个具有五千年悠久历史和优秀传统文化的国家。

中国山水画，以山川自然景观为主要描写对象，同时又能够集中反映中华民族的审美情趣和传统思想，“外师造化，中得心源”是一种心灵化的艺术。为客体传神，为主体达意，写心是中国山水画的最高境界。

中国山水画讲究因心造境，画家将大自然中的一山一水，经过心底意念选择撷取其内美神韵，通过一条线、一方空间、一种笔法墨法，而将其升华作为一种境界、一种气象、一种格调。这就是画家本身人格的体现、精神的体现、学

养的体现。所以，清代方薰说：“笔墨之妙，画者意中之妙也。意奇则奇，意高则高，意远则远，意深则深，意古则古，庸则庸，俗则俗。”

山水画家的艺术审美思想和艺术审美取向，皆取源于以儒释道为代表的传统文化。

以道家而言，老庄思想的根本要义在于重自然弃人为，重智慧轻知识，蔑弃经验而使心与自然同化，与自然保持协调一致，主张“素朴而天下莫能与之争美”“淡然无极而众美从之”“既雕既琢，复归于朴”，追求原始的素朴、混沌的原始自由，是道家思想对中国艺术美学的影响最为重要的部分之一。

而中国的禅宗，它是佛教融入中国文化后的结晶，是老庄化的佛教，佛教化的老庄。它由达摩祖师一苇渡江后，六传至慧能开创南宗，尔后长兴不衰。禅言，自心是佛，所谓“诸佛在心头，迷人向外求。内怀无价宝，不识一生休”。它让人们向内观照而并非向外觅求。真如，佛性，也就是宇宙的本性（人的本性）存在于我们每一个人的内心。禅宗的要义直指本心，顿悟成佛，明心见性，去妄存真，超越理念而重在直觉，斩断思虑而留意当下，这些生动、活泼、辩证、求真的鲜活理念，对中国绘画尤其是山水绘画的审美思想产生了极其重要的影响。

传统的儒家思想，主张志道、据德、依仁、游艺，重人文尚教化，论文艺先究人品，将精神性与道德性视为艺术的本源，“书画都是自己道德的体现”，从人品与画品、“成教化助人伦”、“温柔敦厚”、“中庸之道”等几个方面，给予了中国艺术美学以重要的影响。

中国山水画之境——大道充盈（之一）

天人合一是道家自然观的最高境界，中国山水画最能充分体现这一传统文化的精髓。

道家认为，自发、自然是天地间大道的运行准则，它“变动不居，周流六虚”，也根植于每个人的心性之中，所以人的行为就应该遵守“道”的运行方式——自发地、自然地。“圣人处无为之事”，一切作为应如行云流水，义所当为，理所应为，与他所有的一切（包括他周围的环境）都是协调的，从而达到人与自然和谐，心与自然同化，行动与自然顺应。德国诗人海德格尔说，人类应该“诗意地栖居在大地上”，就是天人合一在现代化语境下的经典版本。

“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志欤！不

知周之梦为蝴蝶欤？与蝴蝶梦为周欤？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”（《庄子·齐物论》）



240 × 55cm 水墨 2008年 初中海

“与可听然而笑曰：夫予之所好者道也，放乎竹矣。始于隐乎崇山之阳，庐乎修竹之林。视听漠然，无概乎予心……始也余见而悦之，今也悦之而不自知也。忽乎忘笔之在手，与纸之在前，勃然而兴，而修竹森然。”（苏子由《墨竹赋》）

“庄周晓梦迷蝴蝶”和“文同悦竹而不自知”，他们所追求的都是与物同化，自适其适，顺应本然生命，探寻个体生命作为大自然一部分的其内心深处的自然与自由。所以说，老庄之道与一个画家笔墨所呈现出来的最高艺术精神本质是一致的。

中国山水画作为东方艺术一种特殊的文化现象，迥异于西洋风景画。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，中国山水画家尤其是应该对天地山川之美，能够搜抉其内蕴洗发其精神者。换句话说，一个山水画家笔墨下的外师造化之妙，应该只有在情有独钟的领略与感悟的状态下，才能够达到并获取“中得心源”，写出胸中丘壑的艺术效应。“吾与山川神遇而迹化”，虽然只有区区九个字，恰恰就是画家“外师造化、中得心源”的创作历程：“神遇”就是人与大自然的合一，契合，感知，感应，交融；“迹化”，就是画家“神遇”之后的笔墨形象，笔墨气象，笔墨境界，是一种精神的物化。此时此刻哪怕是一根线条，一片墨迹，一山一水，一树一石，都是一种学养的体现，一种人生智慧的表达，一种生命的升华，一种天人合一的境界。自古至今，达到这种境界的画家，黄宾虹将他们比作山中寒梅，傲霜秋菊，云中闲鹤，涧底孤松，高标逸韵，不屑于趋时媚俗，不肯于改弦易辙，而独与天地精神相往来。

传统美学中一个重要的审美维度，就是“象外之象”“味外之味”。这些无法言说的

意会、情怀，我们都可以从董巨、米氏父子、元四家、明清的沈文、董其昌、“四王”、“四僧”、龚贤，以至近代的黄宾虹等人的绘画的语境中表达出来。他们的山水绘画全面汲取山川自然之精神，同时生发自家之性情精神，物我同化，天人合一，正可以说是个体生命的大自在大境界的逍遥游。不是吗？我们欣赏董源的《潇湘图》，完全可以感受江南大地江水明洁。层峦清远的美妙风景，心神俱爽；其《夏山图》则是江南群峰氤氲，葱茏郁勃的怡人风光。欣赏巨然的《秋山问道图》，就如同置身于幽溪细路，曲径通幽的山野之间，一路风光令人目不暇接。欣赏米家云山，“小米”的《潇湘奇观》《云山得意》《远岫晴云》，宛如亲眼看见江南水乡烟云掩映，迷蒙润泽的别样风景，物象的简化带来了意境的深化。欣赏元代四大家，大痴道人的《富春山居》，王黄鹤的《夏日山居》《青卞隐居》，倪迂的《渔庄秋霁》《六君子》，梅道人的《渔父图》《洞庭渔隐》，神会天然，性与境合，以心写境，默契无碍，用柔韧的、疏松的、虚灵的书写性的线条描绘江南山川景色，同时传达出与山水相亲的自我情感和萧疏野逸的淡泊心态。明清之际，由于宋元山水绘画的“理”“法”皆备，山水创作已经有章可循、有矩可依，许多画家似乎开始越来越注重于艺术的传承性和规律性，格外讲究笔墨形式，却日渐远离真山真水，在相当的程度上忽视了自然第一性对于绘画创作无可替代的重要意义，于是笔墨之间失去了一种与天地山川相喜相悦相感相应的通灵之气，摹古之风大兴其道，画坛呈现出“不入与宋，既入与元”的局面。这种风尚至清初“四王”走向极端而一直延续到晚清。

黄宾虹的山水，以一种生命的大自在，灵魂的高度自由，与天地山川相喜悦相感应相默契而相融合，以一种通灵的笔墨使其山水绘画的意境与气象，超越了自然表象而融入自然内核，与宇宙大化一体。浑厚华滋的画面，奕奕清辉，贯通着人的心灵之美，鼓荡着山川锦绣的神韵内



240 × 55cm 水墨 2008年 初中海



180 × 90cm 水墨 2009年 初中海



45 × 60cm 水墨 2009年 初中海

美，正是充分体现了“人法地，地法天，天法道，道法自然”的道家旨归，返璞归真，天人无我，最接近生命节奏的核心而直入艺术的本质。

虚静而空灵的山水境界正是画家濡染佛禅老庄，虚静其怀，悟解天地山川自然生命的活泼自在而又至美无言的大化之境。

老子说：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。”禅宗强调：“以无着心应一切物，以无碍慧解一切缚。”道释两宗都十分重视心境的澄净和安详。因为内心虚静尘心俗虑自然摒弃，外物才能映入。换句话说，唯有清灵空淡的内心才可以令外物进入而传自然之神，达到“含道映物”的境界。

“空潭泻春，古镜照神”，“饮之太和，独鹤与飞”，“空山无人，水流花开”，虚静空灵的山水境界就是这样的，在一片清虚、纯静、旷逸的氛围中，不断地传递着生命的活泼与灵动，如倪云林、董其昌、弘仁、八大、梅清等人的画作即是。

首先是倪云林，这是最令我叹服心仪的古代画家之一。有评论家说，倪云林的艺术成就不仅仅在于他独有的“一河两岸”三段式构图，甚至是以“折带皴”为标志的疏简萧散的笔墨；更重要的是他赋予山水的那种独特的感受，此论确为真言。倪云林有这样几组诗句，“结庐人境无来辙，寓迹醉乡真乐邦”，“白云且结无情友，明月幽禽与往还”，“瑟瑟幽涧松，清荫满户庭”，“秋山翠冉冉，湖水玉汪汪”，“清琴净尘虑，萧爽集冲襟”，从中我们可以约略地领略到他丰富的内心世界：清高，孤寂，优雅，澄明，从容，灵动。这样的情怀，淡淡的，慢慢

的，一丝一缕的，逐渐湮化于他笔墨世界山水的风骨里，就形成了中国绘画史上别无分店只此一家的“倪氏山水”，在烟雨迷蒙、安谧冷逸的江南水乡中飘散着婉约空灵、亦梦亦幻、冲虚清和的生命况味。他的《容膝斋图》、《渔庄秋霁图》、《六君子图》、《紫芝山房图》、《幽涧寒松图》、《虞山林壑图》，都是极为简净的构图，极为简净的笔墨，加之大面积的空白，萧瑟，幽淡，寂静，闲远，就是他“素处以默，妙机其微”所呈现的自然的氣息与内美，一幅幅参悟造物精神的“意象山水”。

“画理自深，仙心独抱。参之以禅，常观其妙。”从画史来看，当一些身世遭遇奇特的画家在精神的后花园邂逅了佛家和道家，他们的心灵无疑就走向了“小我”融入“大我”的康庄大道，与老庄的“虚”“静”和佛禅的“空忘”一见钟情。“孤松片云，禅坐相对。无言而道和，至静而性同”，以虚静空灵之心参悟天地无言之大美，其笔其墨其山水境界，皎然无滓，泠然稀音，如上面我们所谈到的倪雲林和下面我们所要谈到的八大山人。

八大一生，遭遇奇特，先佛后道，他的美学底蕴和艺术悟性都深深筑基于佛道二家。或者，亦可以说，作为传统文化精髓的道家学说和禅宗思想，给八大提供了源源不断的心灵归依、精神寄托和艺术灵感。“窗明几净，焚香掩卷，每当会心处，欣然独笑。客来相与，脱去形迹，烹苦茗，赏文章，久之，霞光零乱，月在高楼，而客在前溪矣……遂呼童闭户，收蒲团静坐片时，更觉幽然神远。”这正是八大对自己清心寡欲的心境和自由自在的生命情调的真实记录。

八大涉足山水创作是在中年之后，初师董其昌，后又远尚宗炳，追溯董巨、二米、倪黄，大概从六十岁开始至他八十岁回归道山，早期风貌构图简明而笔墨孤寂，中期风貌构图完整而笔墨洒脱，到了晚期则是无法而有法，无可而无不可，以书入画，书画相参，所以笔墨圆润流动，清润简率，而将生命深处的禅思道意融入画中，所以境界虚静、玄远、淡泊、幽深。对于八大山人的这种创作状态，我有一比，就如同老和尚修禅入定，乃是以一念制万念，“禅定”之际，胸襟一派虚静空灵，此时此刻便了悟自然山水之神得了绘画之道的大功法。何故？唯

“定”而生大慧，大美的艺术往往于艺术家的艺术状态最接近艺术本真的时候产生。比如，八大的《兰亭诗画册》《秋林亭子图》《安晚图》等，真正是“叩虚无以责有”“无画处皆成妙境”啊！画中八大的别有会心的“空”“虚”，正是给予观者所留下的对活泼泼自由自在生命的无穷想象余地。

中国山水画之境——大道充盈（之二）

“温柔敦厚”“平淡天真”的传统美学是中国山水画境界审美的最高鹄的。

孔夫子曰：“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”《诗经》三百篇，用一句话来概括就是内容雅正，这是夫子对《诗经》的最欣赏处和最高评价。“乐而不淫，哀而不伤”，儒家不赞成过分地放纵自己的情感，而推崇温润和谐，端庄朴素的审美，即“中和之美”。“喜怒哀乐之未发谓之中，发而中节谓之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之大道也。致中和，天地位焉，万物育焉”（《礼记·中庸》）。视中和——有序、均衡、和谐为人生之主调，审美的最高境界。因此，儒家强调文质彬彬，温柔敦厚，克己复礼，讨厌虚伪巧饰，认为“巧言令色鲜以仁”，主张谦