

雅园写真

张展欣



羊城晚报

张展欣 著

Yayuan Xiechen

# 雅园写真

张展欣 著

羊城晚报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

雅园写真/张展欣著. —广州:羊城晚报出版社,  
2003.1

ISBN 7-80651-225-X

I.雅... II.张... III.画家-生平事迹-中国-  
现代 IV.K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102108号

## 雅园写真

YAYUAN XIE ZHEN

---

出版发行/羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编:510085)

发行部电话:(020)87776211 转3824

出版人/张唐生

经销/广东新华发行集团股份有限公司

印刷/广东邮电南方彩色印务有限公司(广州天河建工路17号  
邮编:510630)

规格/890毫米x1240毫米 1/32 印张8.75 字数220千

版次/2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

书号/ISBN 7-80651-225-X/I·18

定价/30.00元

---

版权所有 违者必究

(如发现因印装质量问题而影响阅读,请与印刷厂联系调换)

雅園寫真

大友類  
印

——老友刘大为之题签

## 写在丹青流白处

（代序）

梁 风 莲

“自古丹青无完手，写到纤腰已断魂。”

描弄风月，涂抹丹青，古往今来，成一家者无不以一种坚定的投入寄情山水、泼墨烟云，满纸风声鹤泪，烟雨漫漫，荡气回肠之际，纤腰断魂之时，凝聚着艺术的苦执与坚韧。

但是，“人生据说是一部大书”。钱钟书说，“世界上还有一种人，他们觉得看书的目的，并不是业余消遣者的随便和从容，他们不慌不忙的浏览。每到有什么意见，他们随手在书边的空白上注几个字，写一个问号或感叹号……（人生）这本书真大！一时不易看完，就是写过的边上也还留下好多空白”。

张展欣的《雅园写真》就是写在艺术这部巨著边上的无数精彩眉批和一连串绚丽的感叹号，张展欣知画理、懂画意，写过很多严肃的画评，在艺术的天地里，张展欣钟情于文学和艺术，深深地眷恋着丹青，因而，在雅园里，他有一群志同道合的高手做朋友，他随心如意的四处浏览着，把每一点感

悟、每一声喝彩、种种嬉笑怒骂都转换为文字，汇成这册风趣的《雅园写真》。

既为写真，自然会有一种照相式的真实记录，雅园里千姿百态的奇闻逸事，画家们形形色色的各种行为，张展欣恣意着笔，不拘一格地捕捉着，在文字中清楚地再现出来。《东方之子》中你见到画家陈可之为艺术流下的热泪，《荔枝与“露姿”》让你为王京西的误听捧腹大笑，《关于好画的标准》是一次在经济大潮冲击下对艺术的审思，《与造假画者神侃》则揭开艺术交易市场后面鲜为人知的隐秘。

在张展欣为严肃的画坛掀开一角帷幕，让我们了解一些真相之余，也寓意着许多深刻的人生哲理。如同一幅上乘佳作必包含形——事物外貌，理——物象内含的精神，意——作者自己的思想一样，张展欣的文字在生动淋漓刻画人物、展现世象百态之外，也蕴含着人生的经验与思考。《第一次上当》中，那个道貌岸然的雅园败类，为2500元毫不顾惜朋友情谊，不仅给作者，也给读者上了关于骗术的一课。

“绘画始为中国文化之花，它完全有独立的精神与气韵。”（林语堂语）国画的留白与画面和谐统一，显示出某种神韵的灵活。诗画同源，张展欣在丹青留白处写下的文字，笔触中有豪迈与活泼的情

态，类似写意人物的笔法，三言两语传神的点睛之笔，便将人物个性活泼泼地勾勒出来，传乎神而忘乎形。写外经贸部部长吴仪的长篇报告文字不少，而张展欣的千字文《现场观摩吴仪题词》抓住吴仪的一句玩笑话“就这两个字值钱”和题完字后改字的一刹，便将一个叱咤风云的铁娘子在空闲之余挥毫泼墨的那种严谨又轻松的形态一笔写出，令人想起唐朝一则画坛趣事。玄宗命李思训与吴道子同绘嘉陵江风景，李思训设色敷彩，金碧辉煌，一月才完事。吴道子泼水墨绘嘉陵江三百里山水，竟一日而就，玄宗叹服，曰：“各尽其妙。”张展欣的文字也常有令人回味、独尽其妙之处。

把人生与艺术的感悟写在鸿篇巨制的空白处，态度不必古板沉重，如同宋朝士大夫们清淡愉悦地作画（这种画被称为“戏墨”，米芾戏到用甘蔗莲梗渲泼），气韵自然生动而毫不呆滞。张展欣运笔流畅，语言不拘一格，嬉笑怒骂皆成文章，自己常言：不用草稿，一气呵成。个中妙处，不亲眼阅读者难以体会。

雅园多趣事，作者有真情，张展欣的文字不是艺术的盛宴，你只须静坐品茗，听这位老友道一段掌故，说一件逸闻，如张潮所言，便可见识到画上的山水，或胸中之山水。画上者妙在笔墨淋漓，胸中者妙在意境浑远。零星散乱也好，规矩严整也

好，于领略画，都是一种极好的体验。



## 目 录

梦里乾坤最可人 .....	1
鬼才刘佑局 .....	4
卖画如卖子 .....	8
大师与小节 .....	12
真味只是淡 .....	16
现场观摩吴仪题辞 .....	20
画坛“获奖专家”刘大为 .....	23
江山如此多墨 .....	28
搞笑大家陈永锵 .....	31
用旧船票登上新客船 .....	35
春雨如膏情更迫 .....	38
林毓豪的“一点点痕迹” .....	41
满腔浩气贯梅梢 .....	43
中国人物画教学先驱杨之光 .....	48
放逸平淡存真意 .....	51
桂林山水映画人 .....	54
师古创新求自体 .....	58
青年诗书画家罗渊 .....	62
华君武印象 .....	65

一笑轩主趣事多 .....	69
碧浪涌南天 关山叠青翠 .....	72
憾事 .....	77
湖南佬杨福音 .....	79
直面何家英 .....	84
给刘国松做生日 .....	87
初见宋雨桂补笔 .....	92
陈金章是这样一个人 .....	96
高风绝坐在新彩 .....	100
程家牡丹洛神栽 .....	103
第四十五张是精品 .....	106
画坛斗士黄安仁 .....	110
惟美纯丽清风朗 .....	114
千幅书画线条编 .....	117
平实中求奇巧 .....	120
点出新世界 .....	123
世间最美是人体 .....	127
他从丝绸古道走来 .....	131
鸿鹄展翅 艺海奋飞 .....	135
名画，命画也 .....	140
中年油画家李金明 .....	142

花城画花人 .....	146
拴来梅花铸军魂 .....	149
摄取海魂赋素笺 .....	151
他携古董闯海关? .....	153
简而有神百看不厌 .....	156
漫山树木皆为诗 .....	160
美术家洪斯文二三事 .....	162
独树一帜的滚笔山水 .....	166
白山黑水写大千 .....	168
熔铸百家的书画家陈沛华 .....	170
墨海妙手 古稀惊世 .....	172
挥笔唤风云 .....	174
超凡脱俗出奇新 .....	177
尚涛, 大器者 .....	180
解读湘西老刁民 .....	185
让他牵挂的一张纸 .....	189
第一次上当 .....	192
同为艺术馆, 命运各千秋 .....	195
不是慧眼不识珠 .....	198
关于划分著名画家标准的讨论 .....	201
与假画制造者神侃 .....	204

第二次上当 .....	207
荔枝与“露姿” .....	210
北京一年刮两次风 .....	212
在大卫像前的沉思 .....	215
读刘国《中国山水画新技法》 .....	219
一个绢画贩子的发迹史 .....	221
马契夫博览会油画馆走笔 .....	224
国画会重蹈京剧覆辙吗? .....	227
折磨人的“收藏” .....	229
《小提琴手》是怎样得手的 .....	232
一个知名画家的兴衰 .....	236
第三次上当 .....	239
都市一景 .....	242
感受梵帝冈 .....	245
古今文明相映趣 .....	248
滨那士文化中心 .....	251
细赏白云山“碑林” .....	254
写在苏家兄妹作品展前 .....	257
书卷气横力撼山 .....	261
后记 .....	266

## 梦里乾坤最可人

一位如花似玉的少女不知是相中了李东伟的画，还是画家本人的英俊潇洒，私下向我探听：“李东伟多大年纪了，怎么胡子都白了？”

“李东伟，估计80不到。”我笑着回答。

李东伟，广州画院的专业画家，正值血气方刚的青年，1961年才出生。胡子怎么白的，问他自己好了。

我认识李东伟是在第三届艺术博览会上，他的瓶之梦系列作品在那数百个展位中格外引人注目。一年后的艺博会，我又见到他，少女不知何处去，东伟依旧守摊位，可他的画作的确上了新的台阶，更贴近生活。东伟是学山水画的，本来山高水长，海阔天空，任画家游历。可他偏偏要将万里江山投影到古瓶上，催眠斜阳旧梦。

洁净的青花瓷瓶，反复在画中出现，并成为统摄画面的“画眼”，四周是几分金石韵味的黑框，像变焦照相机的取景器，把画面推至无垠。人们在这个幻花框里看到了殷商古文，窥视着半坡遗址、秦王兵马俑，也洞察到华夏五千年文明史的沧桑，江湖海尽在框中流淌翻腾。东伟通过“青花”瓶诉



静观——古典系列

李东伟 作

说历史，昭示现实，营造着一种意境。

进入梦境，且长久不醒，或许是一件乐事。当今尘世，烦人的事太多，生存的艰难，竞争的残酷，我们这些宇宙空间活动的“小动物”显得多无奈。然而在梦里或许可排遣这一切，事事顺意，处处坦途，没有疆界，纵古览今，自由自在。正因为如此，文人墨客们才把梦境描绘得那般美妙，勾人魂魄，令人留恋。东伟将自己梦幻般的感触用山水画的形式显影出来，让更多的人分享他的快乐，用时髦的话说这是作品美感的社会效应。

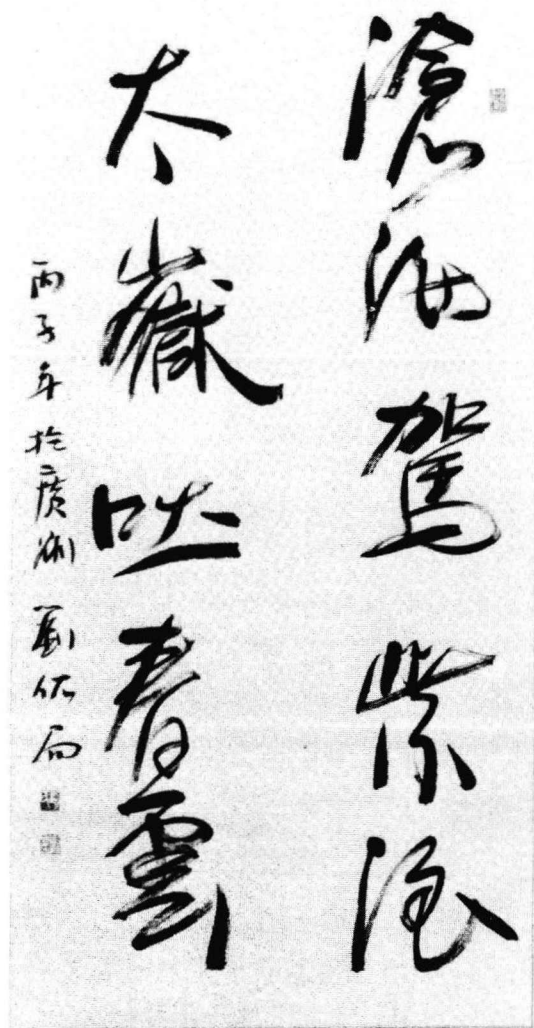
东伟毕竟是东伟，他的胡子白了，可头发还是墨黑墨黑的，他还在探索，或许他刚刚建立起架构，形成艺术风格，认同者还不多。不过这不要紧，当年林风眠、崔子范将自己作品示于众人时，不也遭到多少人反对和攻击吗？好在历史最公证，在当代中国画史里给了他们应有的位置。东伟你急什么，你的头发还没白呢？

反过来说，东伟这种风格还是“小荷才露尖尖角”，还不足以“招风惹目”威震画坛，还不能抗击八级风暴的淫袭，东伟你得挺住，千万别趴下。过了这道坎，梦里乾坤更博大。

## 鬼才刘佑局

刘佑局的书法名噪海内外，中国政治经济的最高决策之地——中南海藏有其作品。在香港和广州嘉德拍卖行，刘氏的作品也是被藏家首盯的实力派人物。他现在头上有多顶桂冠：第二届国际书法展评委副主任，全国第五届书法展评委，中国书协、作协会员，广东散文诗学会副会长。

叫人嫉妒的是刘佑局不但能写一手倾倒众多行家的书法，还能写一手清新、精美、奇绝的好文章。有散文在全国得奖，近三年又在《羊城晚报》、《解放军报》、《人民日报》海外版同时开专栏，对古今中外



对联

刘佑局 书



的书法进行点评。有时虽寥寥数语，百十来字，却箭箭中的，直击艺术的闪光点。近日他将两三年来在报刊上发表的短文辑录成集，准备出版。我有幸先睹为快，通读了全书，一种轻松畅快之感油然而生，既能从书中学到许多书法艺术的理论，又能悟出优美散文的雅味。二者兼之，绝！

刘佑局是个鬼才，除上述两招外，他唱卡拉OK的通俗歌曲唱得字正腔圆，有板有眼，那韵味，那声调，都有歌手的气派。尤其是唱京剧，他声音浑厚，洪亮，吐字清晰，令行家赞许。京剧《龙江颂》阿英的扮演者，国家一级演员李元华来广州时，多次同刘氏同室“配戏”，她评曰刘佑局唱京剧很有京味，功力不薄。

刘氏喝酒，海量。无论白酒、洋酒还是啤酒他都能对付。前几年，只要有人敬酒，他来者不拒。听说，在酒桌上“牺牲”过几回，后来学乖了。别人敬他酒时，他就把老账搬出来，中午喝酒时，他说昨天晚上喝了多少多少，晚上喝酒时，他说中午喝了多少多少，以此来抗御酒友们的进攻。我特欣赏其酒后即席挥毫。前年秋交会期间，几位酒友在新益酒楼“战斗”一番后，我在办公室备好纸墨，刘氏借着酒兴，笔走龙蛇，无拘无束，将兴致、将心境尽情地展露出来。细品其字，下笔大胆，且突破常规，险中求正，正中藏奇。整幅贯通，灵韵勃