

湖南省舜文化研究基地
永州市舜帝文化研究会 资助

雷运福 蔡建军 著

舜帝与九疑山

舜文化研究文丛

陈仲庚 蔡建军 主编

文化研究基地
帝文化研究会 资助

化研究文丛

蔡建军 主编

舜帝与九疑山

雷运福 蔡建军 著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

舜帝与九疑山 / 雷运福, 蔡建军著. -- 长沙: 湖南人民出版社, 2011.2
(舜文化研究文丛 / 陈仲庚, 蔡建军主编)

ISBN 978-7-5438-7281-3

I. ①舜… II. ①雷… ②蔡… III. ①舜—文化—研究②山—文化史—湖南省
IV. ①G122 ②K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 024664 号

舜帝与九疑山

出版人: 谢清风

丛书主编: 陈仲庚 蔡建军

本册著者: 雷运福 蔡建军

责任编辑: 肖贵飞

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计: 罗志义 杨丁丁 肖贵飞

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

营销电话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16

总 印 张: 110

总 字 数: 2 200 000

本册字数: 200 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7281-3

定 价: 330.00 元 (全 10 册)

总序

舜文化是 21 世纪以来一个新兴的话题。随着“以德治国”、“和谐社会建设”观念的普及,“舜文化”一词也逐渐成为流行语,因为无论是“以德治国”或是“和谐社会建设”,都需要到舜文化中寻找思想资源;再加上“文化搭台,经济唱戏”的推动作用,舜文化研究逐渐成为热门。关于舜文化研究成果的多少暂且不去说它,仅民间的研究性机构就有湖南的湖南省舜文化研究会、湖南省舜帝陵基金会、湖南省舜文化研究基地、永州市舜帝文化研究会、宁远县九疑山舜帝文化研究会,山东的山东省大舜文化研究会、潍坊市大舜文化研究中心、诸城市大舜文化研究会,山西有运城市虞舜文化研究会、永济市舜文化研究会,河南的濮阳市帝舜文化研究会,等等。还有一些虽然没有直接以舜文化命名,但研究内容仍以舜文化为主,如浙江上虞县乡贤研究会。如果把以“舜裔宗亲”命名的联谊会之类的机构也统计在内,那更是一个十分庞大的数字,如在“世界舜裔宗亲联谊会”的旗下,其分支机构遍布海内外几十个国家,总人口达到 1.5 亿——这一切足可说明,舜文化在海内外的亲和力和影响力。

001

从上述研究机构的名称中也可以看出,舜、大舜、虞舜、舜帝、帝舜等,其实是一人而多种称呼,“舜”是最简单的称呼。同样,“舜文化”作为一种文化内涵的指称,也是最简单的。那么,“舜文化”的内涵究竟指什么?大致而言,可以分为三个层次:其一,舜文化是以舜帝生平事迹为基础扩充形成的文化体系;其二,舜文化是我国思想文化的源头之一,以舜帝为标志,代表着中华文明形成初期的思想行为和社会风貌;其三,舜文化被孔孟等儒家接受并加以发挥之后,成为儒家文化的主体,以“诚”、“孝”、“仁”、“中”、“和”为核心范畴,与“修身、齐家、治国、平天下”之实践途径相结合,构成了一个庞大的思想体系。因此,“舜文化”不是指舜帝一人的“思想”或“文化”,而是作为一个“文化代号”,有着极为丰富的内涵,是中华民族早期智慧的集中体现。

舜帝是我国最具影响力的人文始祖,也是最有研究价值的史前人物。对舜帝与舜文化的研究,是一项具有重大意义而又十分浩大的工程,归纳起来,主要有五个方面的研究工作要做:一是文献性研究工作,二是理论性研究工作,三是考

据性研究工作，四是普及性研究工作，五是应用性研究工作。

文献性研究工作主要是文献资料的辑录整理，还应包括对民间习俗的调查、民间口头作品和民间文献、民间家谱等征集工作。理论性研究工作应该是舜文化研究的主要工作，所涉及的内容广泛而复杂，从舜帝其人到其家庭再到其时代，从舜帝思想的形成到其流传再到其演变，从舜文化思想内涵的梳理到其价值评判再到其现代意义的转换……其中任何一个问题，都可以写出洋洋洒洒的鸿篇巨制。舜文化仅就思想内容而言就是一个庞大的思想体系，因而仅理论性研究工作就是一项浩大的工程。考据性研究工作主要是考古发掘、发现，以及对新发现文物、文献的辨识和解读。普及性研究工作则是如何让学术性成果走出象牙之塔，让精神性成果深入人心，真正转化为人民群众的精神力量。具体说来，如利用文学、影视、美术、音乐等艺术形式寓教于乐；让舜文化的核心价值观进课堂，对青少年进行民族精神和民族人格的培养，等等，这是一项值得特别重视的工作。应用性研究工作则是将舜文化研究与地方经济的发展结合起来，如舜文化作为文化产业、旅游产业如何开发的问题，这同样是一项值得重视的工作。这五项工作只是一个大致的归纳，如要细分起来，舜文化研究的任务则更加复杂而繁重。

舜文化研究的工程是如此浩大，任务是如此繁重，单靠一人之力是无济于事的，仅仅依靠个别单位的力量也是杯水车薪，只有热心此事的全体同仁团结协作，共同努力，才能完成这一项十分浩大而又意义重大的工程。基于这一需要，永州市的同仁在 2003 年发起成立了“永州市舜帝文化研究会”；2007 年，湖南省的同仁发起成立了“湖南省舜文化研究会”；同年，依托湖南科技学院申报建立了“湖南省舜文化研究基地”。几年来，湖南省的同仁协作共进，在上述五项工作方面均取得了一定的成效，特别是在文献性研究工作方面成绩斐然。2009 年 7 月，由湖南省舜文化研究会、湖南省舜帝陵基金会和湖南省舜文化研究基地三家联合出版了《虞舜大典·古文献卷》，计 220 万字，将先秦至晚清的舜文化相关资料悉数辑录。另外，《虞舜大典·现代文献卷》收录 1911—2010 年一百年的舜文化研究相关资料，现已由湖南省舜文化研究基地的同仁辑录整理完成，约 360 余万字，将于 2011 年由山东省大舜文化研究会、湖南省舜文化研究会、湖南省舜文化研究基地三家联合出版。

这一套《舜文化研究文丛》，是湖南省舜文化研究基地与永州市舜帝文化研究会几位同仁集体合作的成果。这里所涉及的主要是理论性研究，每一位学者都有自己的思考和研究角度，相互配合则形成了一个整体，将湖南省的舜文化研究推向了一个新的高度：从以前的各自为战，开始形成协作共进的团队力量。这套著作，是几位同仁几年乃至二十几年学术积累的结果，也是学术志趣相同的不同

年龄、不同专业的同仁多年自愿组合的学术团队集体智慧的结晶。这个团队之所以二十几年不间断，关键在于有一个好的学术传统：在相互驳正、相互交流的融洽气氛中，形成了信息资源共享、“问题意识”互补，友朋切偲、师承授受的传统。这个传统再加上著作者读书不倦的踏实作风，是这套丛书得以问世的重要保证。丛书的著作者，有的泛观群书以博其趣，重于经而本于史，搜汇前人之说，把握学术兴替脉络和特点，理论、体用兼顾，务求稳健；有的重视躬行实践，服务当代，又不盲目跟风；有的关注方志地域对舜文化的影响，重视地方文化资源的开掘和梳理……总之，丛书的著作者都是有感而发，有思而作，既不唯古是从，也不唯洋是趋。应该说，每一部著作都是有所创获、各具特点的。有些成果是在个人研究的基础上再征求同仁的意见后形成的见解，如王田葵教授关于舜文化的七条基本认识就是如此。这七条认识与《黄帝文化志》所发表的关于黄帝文化的八条认识相呼应，可以说是几年来寻根问祖研究远古文化的新收获。有些前期成果已在海内外引起广泛的关注，如张京华教授关于“一个很有意义的方法论问题”即“顾颉刚难题”的文章在《中国图书评论》2008年第2期发表后，李学勤教授在《黄帝文化志》的序言中作了详细引用并给予了充分的肯定；王田葵教授的《论孔子“道德金律”之逆定律之不可推》在《孔子研究》2003年第4期发表后，也引起了广泛的反响。他们二人还在2010年上半年先后受香港中文大学邀请作了相关的学术讲座，可以说将舜文化研究的普及性工作带到了香港及海外，在海外华人中产生了一定的影响。

当然，既然是一部丛书，著作者不同，其学术水准定然有差异，其用功力度定然有区别，有的因工作繁忙，匆遽成书，难免有撰述之疏。但我要强调的是，在这里不存在功利目的，每一部著作都是作者真情实感的凝结，是对舜文化研究的真兴趣、真爱好的体现，在当今功利盛行、学术浮躁的背景下，能够葆有这种“真情”已是弥足珍贵。至于这套丛书的学术价值，就不妄加论评了，聊作引玉之砖，希望能引起众多专家学者的注意，能引来同仁们的批评指教，尤其是希望能引来更多的美玉。

湖南省舜文化研究基地首席专家 陈仲庚谨识

二〇一一年元旦

自序

进入 21 世纪以后，舜文化研究开始成为热门课题。2000 年永州市人民政府在九疑山舜帝陵举办了首届祭舜大典及全国性的包括有台湾同胞参加的首届舜文化研讨会，从此作者投身到舜文化研究行列。在当时拟成立全国舜文化研究会却一时未果的情况下，宁远县九疑山舜文化研究会、永州市舜帝文化研究会、湖南省舜文化研究会、湖南省舜文化研究基地相继成立，舜文化研究队伍不断壮大，作者在其中做了一些组织协调和学术研究工作，而有此《舜帝与九疑山》拙著。

是书对虞舜时代、舜帝、舜帝与九疑山等问题进行了深入探讨。认为虞舜是一位具有天文特长的首领，如《尚书》所言舜“在璇玑玉衡，以齐七政”，舜帝是天文历法的中兴者和传播者，舜帝在南巡途中测量了以国都为原点的中国正南子午线，确定九疑为“日中无影”的“天地之中”并设立观象台。虞舜长于天文、精于科学、纯于孝德的思想贯穿全书。对尧舜禹禅让、虞舜联邦王国、“天下明德皆自虞舜始”等问题的研究有新思想、新观点；对舜帝晚年南巡苍梧九疑科学考察、西汉《地形图》九疑山核心区解读、对古籍所记九疑九峰九水等问题，有新认识、新发现。正确认识与科学认识舜帝南巡九疑、陟方九疑、崩葬九疑，对中国文明社会史、科学技术史、国家起源等方面的研究具有划时代的里程碑意义。

“舜帝与九疑山”这一课题，还在研究之中，书中不少地方还有待完善，本书的出版，希望能起到抛砖引玉的作用。企盼专家学者和广大读者提出宝贵意见，以便今后修正。

作者 2010 年 10 月于永州

目 录

第一章 虞舜时代是信史时代 /001

- 一、夏商周断代工程认定大禹继承舜帝位是信史 /002
- 二、有虞氏族团的形成和发展 /002
- 三、帝舜是一个具有天文特长的首领 /004
- 四、与有虞氏族团及唐尧虞舜相对应的考古学成就 /007
- 五、尧舜禹禅让是舜领有虞氏族团、禹领夏后氏族团先后兴旺强大的必然结果 /015
- 六、虞舜联邦王国的建立造就“天下明德皆自虞舜始” /022

第二章 帝舜南巡建九疑观象台与舜葬九疑 /027

- 一、古代历法据南天星象而定 /027
- 二、磁石的指南性与帝舜都城的正南方 /029
- 三、南方九疑为“日中无影”的“天地之中” /030
- 四、帝舜于九疑三分石设观象台，葬九疑香炉石 /032
- 五、西汉《地形图》舜葬标识与九疑观象台标识 /034
- 六、论九疑与九疑得名 /039
- 七、陟方乃死与古籍所记舜葬九疑 /043

第三章 零陵得名与九疑天神 /048

- 一、零陵的得名 /048
- 二、九疑天神及其神话 /064

第四章 九疑山及其九峰九水 /072

- 一、国史地理志和其他史籍书简中记载的九疑山 /072
- 二、古地图和新中国出版的地图标示的九疑山 /075
- 三、西汉《地形图》中的九疑山 /076

四、明清地方旧《志》所载九疑九峰九水 /077

第五章 九疑山舜文化遗迹 /092

一、蓝山县皇英故祠 /092

二、蓝山县夔庙龙庙 /093

三、蓝山县舜庙 /095

四、零陵潇湘二妃庙 /096

五、蓝山县地名类舜迹 /101

六、西汉南平、乾道、冷道三县与九疑山虞帝园 /105

七、舜帝遗文 /118

第六章 舜文化是我国儒学思想和科学管理思想的源泉 /121

一、舜帝文化精神铸就中华民族凝聚力 /121

二、西汉王朝把皇家祭舜崇舜推上顶峰 /127

三、舜文化富含科学管理思想 /132

四、弘扬“无为而治”精神，推进党的作风建设 /134

五、九疑民俗深深地打上了舜文化的烙印 /136

六、甲骨文“”字应释为“舜” /139

主要参考文献 /143

第一章

虞舜时代是信史时代

舜帝，古时称之为帝舜，即天神舜，亦称虞舜，即姓虞名舜，字都君，亦名重华。史书记载舜帝 30 岁时入选尧帝大臣，成为尧帝女婿，之后摄政事，尧帝崩后接替帝位。晚年时期由接班人大禹摄政事，自己南巡江南九疑，“陟方乃死”，即太史公司马迁所言舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑，是为零陵。”

舜帝是中华民族远古五帝之一，亦是中华民族的祖先之一。大家认同的五帝是黄帝、颛顼、帝喾、尧帝和舜帝。舜帝是五帝中最后一位。《尚书》所记从尧舜开始。汉代司马迁把五帝列入《史记》，并单列《五帝本纪》栏目，对舜帝记载尤为详细、篇幅最大。我国古代哲学家、思想家、政治家、教育家孔子尊虞舜为圣人，孟子及历代帝王言必称舜，舜帝成为中华民族千古尊崇的典范，舜文化思想成为中国儒学文化思想的内核。

OOI

20 世纪二三十年代，顾颉刚先生提出了“层累地造成的中国古史说”，认为在古史记载中，“时代愈后，传说的古史期愈长”，传说中的中心人物愈放愈大，必须打破古史“人化”的观点。古代神、人原无界限，所谓历史几乎全是神话。春秋末年，诸子纷起，把神话中的古神全“人化”了，要一一剥离这些后生的附会还要打破把古代看成黄金世界的观念。顾颉刚先生的古史基本观点，对廓清古史传说产生了积极作用，在当时学术界引起很大震动，推动了古史研究的发展，但在具体问题上，往往疑古过头。疑古学派不仅否定三皇五帝，对夏朝、商朝的历史也提出怀疑。“古史辨派掀起的疑古思潮，大刀阔斧地对中国古史加以否定”，日本学界白鸟库吉等人便推出“尧舜禹抹杀论”。“古史辨”疑古派的代表人物顾颉刚、核心人物胡适、重要人物钱玄同是二十世纪我国学术界的重量级人物，疑古派在国内外的影响极大，至今阴影未去。作为研究舜帝的专著，旗帜鲜明地畅述虞舜时代是信史时代就显得尤为重要。

一、夏商周断代工程认定大禹继承舜帝位是信史

夏商周断代工程是我国第九个五年计划国家重点科技攻关计划项目之一，其总体目标是将夏商周时期的年代进一步科学化、量化，制定夏、商、周这一历史时期有科学依据的年代年表，为深入研究我国古代文明的起源和发展打下良好的基础。为了实现这一目标，夏商周断代工程以人文社会科学与自然科学相结合，兼用考古学和现代科技手段，进行多学科交叉研究，共有九个课题，四十四个专题，参与夏商周断代工程的专家、学者共两百余位，涉及历史学、考古学、古文字学、天文学、测年技术等诸多学科，提出了有科学依据的夏商周三代年表，取得了阶段性成果。

据《夏商周断代工程·1996—2000 年阶段成果报告》可知，夏代基本年代框架认定包括两点，一是夏商分界，二是夏代始年。夏商分界已认定为公元前 1600 年，确认夏代积年即可确认夏代始年。夏商周断代工程对夏代积年的认定主要遵循三条途径，一是参照文献中对于夏年的记载，二是对夏文化探讨的主要对象河南龙山文化晚期以及二里头文化进行碳十四测年，三是参照文献中有关天象记录的推算。《太平御览》卷八二引《竹书纪年》：“自禹至桀十七世，有王与无王，用岁四百七十一年。”这就是夏代积年 471 年说。还有 431 年说，如《易纬稽览图》：禹四百三十一年。（“禹”指整个夏代）这是殷历家的说法。《世经》：“伯禹……天下号曰夏后氏，继世十七王，四百三十二岁”。关于 471 年说与 431 年说相差 40 年的原因，是因为 471 年包括舜，浞代夏的“无王”阶段，431 年不包括“无王”阶段。

夏商周断代工程的阶段性成果是把舜帝死后大禹继承帝位的时间年份确定为公元前 2071 年，第二年即公元前 2070 年为夏代的起始年代。这不仅仅确定了夏代的起始年代，更重要的是它同时科学地认定了舜禹时代是一个信史时代。教科书大多把我国进入奴隶制国家社会的时间从大禹之子启继帝位的夏代算起，而夏商周断代工程认定夏代的起始年是从大禹继舜帝位算起，这就更加确信虞舜夏禹时代是信史时代。

二、有虞氏族团的形成和发展

有虞氏族团，肇于东夷地区即鲁西地区，公元前 23 世纪前后入主中原，是一个具有悠久文化历史的族团。据司马迁《史记·五帝本纪》所记，虞舜为帝颛顼的第六代孙，有虞氏是颛顼族团的一个分支，颛顼族团主体后来发展成为有虞氏族团和夏后氏族团。《礼记·祭法》中说：“有虞氏禘黄帝而郊鲧，祖颛顼而宗

舜。夏后氏亦禘黄帝而郊鲧，祖顓頊而宗禹”。以上说明，有虞氏族团在虞舜以前已有悠久的历史，在虞舜之后虽然衰退但仍然是一个较强的邦国（古国）。《国语·鲁语》引展禽说：“有虞氏禘黄帝而祖顓瑞，郊尧而宗舜”。说明有虞氏帝舜后裔生生不息。何光岳先生在《舜裔源流》中，认为虞舜的始祖为虞幕，属东夷少昊即少皞氏之后。《史记·五帝本纪》记载：“虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝顓頊”，而《吕梁碑》载：舜祖幕，幕生穷蝉，穷蝉生敬康，敬康生（句望，句望生）桥牛，桥牛生鼓叟，鼓叟生舜。何光岳先生认为，黄帝轩辕氏之母为有蟠氏，黄帝崩后葬于桥山这一有蟠氏所居之地，是男子入赘女家也归葬女家习俗的遗存。桥牛为入赘于有蟠氏而取蟠部落之氏。这是由母系社会进入父系社会后还长期存在双系制度，把虞舜列入黄帝族系就是这个缘故。因此以上所说的“有虞氏禘黄帝而郊鲧，祖顓頊而宗舜”和“有虞氏禘黄帝而祖顓瑞，郊尧而宗舜”才有所据。虞舜时代，正是父系血缘与母系血缘并存的历史时期，

《路史·国名记》记述有虞氏后裔的国名有五十七个之多。《路史·后记十一》说：“舜年百十有一。三妃，娥育亡子。女英生义均及季厘。季厘封缙，为桀所克。义均封商，是为商均。”“次妃癸比氏（有的书籍近笔画为“登北氏”），生二女曰霄明，曰烛光。……庶子七人，皆厘降于齐人”。圭、胡、负、遂、庐、蒲、卫、甄、饶、潘、傅、邹、息、有、何、母、轅、馮姚、馮姚、上虞、濮陽、馮虞、西虞、无锡、巴陵、衡山、长沙皆其裔也。

《史记·五帝本纪》言“舜，冀州之人也”。《孟子·离娄》则说“舜生于诸冯”，“东夷之人”。从孟子的舜生于诸冯、东夷之人来说，诸冯应是出生地，东夷应是祖籍地，同样冀州也就属祖籍地之类。关于舜帝的出生地目前有四种说法，一是山东说，二是山西说，三是湖南永州说，四河南濮阳说。就舜生于诸冯而言，“湖南永州说”自有其道理。湖南永州江华县地处五岭之一的萌渚岭，从江华流入道县的河流古时称冯水。《水经注》说：“营水又西经营道县，冯水注之。水出临贺郡冯乘县东北冯岗。其水导源冯溪，西北流，县以托名焉。冯水带约众流，浑成一川，谓之北渚。”其中所提到的“营道县”就是现今的道县和江永县，冯水即为江华县的冯河，当时的冯乘县就是现在的江华县，江华自古称之为冯城。“北渚”、“冯水”也简称“渚冯”。“渚冯”为当地山水地名代称，渚冯即诸冯。也有学者说，冯水、冯城（冯乘）、冯岗，是为诸冯。不论怎么说，有虞氏族团肇兴于东夷即今山东至河南濮阳一带、迁于山西运城永济，虞舜继帝位后仍定都于山西临汾地区之襄汾，虞舜崩葬于湖南永州九疑山这是大家较为一致的看法。

三、帝舜是一个具有天文特长的首领

由于虞舜时代是父系血缘与母系血缘并存的历史时期，所以舜帝的祖先既有东夷集团的虞幕，又有中原集团的颛顼，即帝舜是颛顼的后裔。颛顼族团的主体后来发展为有虞氏族团，而颛顼是我国上古时代杰出的天文学家，对古代文明的贡献突出体现在对天文发展的贡献方面。《大戴礼记·五帝德》中说颛顼“履时以象天”、“治气以教民”，就是指依靠天象制定历法，利用历法指导农业生产，理四时五行之气教化万民。《竹书纪年》说颛顼“十三年初，作历象”。笺按：“故颛顼为历宗”，即历法始于颛顼。当然颛顼之前也有历法，不少文献记载黄帝制历法，但颛顼是历法的中兴者这一点是毋庸置疑的，颛顼历直接流传使用至秦汉时期，汉代用《太初历》代替了《颛顼历》。《太初历》也是在《颛顼历》的基础上形成的，今天我们使用的历法，其干支记月就是从颛顼历传承下来的。《宋书·礼志》曰：“高阳、有虞、有周皆以十一月为正。”也就是说我们现在的十一月（指农历）那时便是一年开始的正月，《颛顼历》正月用甲子记之，每年一十二个月正好用十二地支记代，颛顼时代的正月建子就是我们现在的十一月，现在的十一月仍然是建子，可见《颛顼历》科学水平之高影响之深，的确是一件了不起的上古科学成就。《大戴礼·帝系》中说：“颛顼产老童，老童产重、黎及吴回。”《国语·楚语下》言及“绝地天通”时有“重寔上天，黎寔下地”。颛顼任用重、黎作为天文官。《国语·周语下》：“武王伐殷，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在天鼋。星与日辰之位，皆在北维，颛顼之所建也，帝尝受之。”这就是说，这些星宿的位置与随时间的活动情况是颛顼发现而确定的，后来帝尝全盘继承了下来。而虞舜继承帝位后的祀礼为禘黄帝而郊尝，祖颛顼而宗尧（《礼记·祭法》）。帝尧为帝尝之子，尧和尝并非舜的直系祖宗，舜之所以郊尝宗尧，其中最主要的一个方面就是舜帝全盘继承了从颛顼到尝到尧的天文观测技术，“得天者为帝，得地者为公”，懂天文、制历法、授四时、掌农时，便能成为一国领袖。

虞舜是一位具有天文特长的首领，这从颛顼和虞舜的感生神话隐含的图腾祖先中可以看出。《竹书纪年》说：“（颛顼）母曰女枢，见瑶光之星，贯月如虹，感已于幽房之宫，生颛顼于若水，首戴干戈。”其感生神话隐含颛顼氏族的图腾祖先是已蛇和星辰天象。《竹书纪年》：“帝舜有虞氏，母曰握登，见大虹意感而生舜于姚墟。目重瞳子，故名重华。”又《初学记》引《尚书·帝命验》说：“帝舜母纵华，感枢星而生舜。”大虹、枢星是虞舜的图腾祖先，从颛顼、虞舜具有从事天文的天命来影射颛顼、虞舜的天文观测才能。鸟也是颛顼和虞舜的图腾祖先，鸟与太阳天象紧密相关，古有“金乌载阳”之说，用三足鸟以示太阳。还有“入山林川泽，

暴风雷雨，舜行不迷”，这就说明舜擅长天文，能辨别四方。《国语·郑语》载舜帝的祖先“虞幕能听协风，以成乐物生者也”。“听协风”也是一种天文观测内容。韦昭注：“协，和也，言能听知和风，因时顺气，以成育万物，使之乐生。”也就是说，虞幕发明了以律吕测气定候以助生万物的候气法。这种预测天气物候的法术十分神秘，对于早期农业社会具有重要的意义，可惜隋唐以后失传了。何光岳先生认为，舜父之名鼓叟二字的释义就是观察气象的长老，他承袭了其祖虞幕观察协风天象的职业。《春秋繁露》：“舜长于天文，纯于孝德。”

舜代摄尧政期间，最重要的一点就是全面掌握天文观测技术，禹代摄舜政期间也是一样。尧舜禹时期国王的政事就是指天象观测、授时制历等天文活动，如火正、南正等均指天文观测事类。“政”即“正”，如《尚书·尧典》中的“在璇玑玉衡，以齐七政”，《尚书易解》认为“七政”指日月五星，这里的“政”就是指日月星辰之天象。《尧典》中记载施政事宜的言语没有一个“政”字。《说文解字》：政，正也。从攴，从正。又“攴”，小击也，从又。徐灏《段注笺》：“疑本象手有所执持之形。故凡举手做事之义，皆从之。”“又正，是也。从止，从上(二)”^[1]。

《十三经注疏》本的《尚书正义》，就对“在璇玑玉衡，以齐七政”作了解释，有伪《孔传》言：

在，察也。璇，美玉。“玑衡”玉者，正天文之器，可运转者；七政，日月五星各异政，舜察天文，齐七政以审己当天心与否。

“璇玑玉衡”是用美玉做成的用于观测天象的仪器，通过观测天象，确定自己是否受命，即获得天象的兆示。孔颖达对《孔传》作有义疏：

舜……正月上日，受尧终帝位之事于尧文祖之庙，虽受尧命，犹不自安。又以璇为玑，以玉为衡者，是为主者正天之器也，乃复察此璇玑玉衡，以齐整天之日月五星七曜之政。观其齐与不齐，齐则受之，是也；不齐则受之，非也。……郑玄以为，帝王易代，莫不改正。尧正建丑，舜正建子。此时未改尧正，故云“正月上日”。

以上对“璇玑玉衡”“以齐七政”又作了详细解释。其中提到“尧正建丑，舜正建子”，若尧代和尧代以前的正月是建丑，到舜代才有正月建子的话，说明用干支代记一年十二个月是从舜帝时期开始的，也即现在的农历十一月，在舜帝时期是作为一年正月的开始。也就是流传至今的干支纪月是舜帝发明的，而不是起于颛顼历。孔颖达又云：

玑衡者，玑为转运，衡为横箫。运玑使动，于下以衡望之，是王者正天文之器。汉世以来，谓之深天仪者是也。马融云：“浑天仪可旋转，故曰玑衡，其横箫所

[1] 上下两横为“上”，为“天”

以视星宿也。以璇为玑，以玉为衡，盖贵天象也。”蔡邕云：“玉衡长八尺，孔径一寸。下端望之以视星辰。”……蔡邕《天文志》云：“言天体者有三家。一曰周髀，二曰宣夜，三曰浑天。宣夜绝无师说；周髀术数具在，考验天象，多所违失，故史官不用；惟浑天者近得其情。今史所用候台铜仪则其法也。”

古人认为“璇玑玉衡”就是观测天象的“浑天仪”。《晋书·天文志》云：“唐尧即位，羲和立浑仪。”《宋书·天文志》亦言“以璇玑玉衡为浑天仪”。

《集解》引郑玄云：“璇玑玉衡，浑天仪也”“七政，日月五星也”。《正义》引《尚书大传》云：“政者，齐中也，谓春、夏、秋、冬、天文、地理、人道，所以为政也，道正而万事顺成，故天道政之大也”，把“政”释为“天道”。

从《尚书》中的记载可知，舜帝上任的第一件事就是天象观测，第二件事就是祭礼。《尚书·尧典》：“正月上日，受终于文祖。在璇玑玉衡，以齐七政。肆类于上帝，禋于六宗，望于山川，遍于群神”。从《尚书·尧典》和《史记·五帝本纪》的天文历法记载，可见尧舜时期又把天象历法提高到一个新的水平。舜帝是天文历法的中兴者和传播者

《山海经》多处提到一位天文官帝俊，这位天文官在长沙子弹库出土的《帛书》中也被提到。晋郭璞作注：“俊亦舜字假借音也。”郭沫若先生认为，帝俊就是帝舜，并与殷墟《卜辞》中的“夔”可能是同一人。舜崇拜鸟图腾亦即凤凰。帝俊的“俊”字本来只有右边“夔”这一部分，这个字的“厶”为鸟头。帝舜之“舜”字，其上头为“鹰鸟”之头。帝俊即帝舜无疑。何光岳先生认为，帝俊是帝舜的儿子，继承了祖父天文观测的技术特长。

《山海经》中有关帝俊的记载与帝舜相关。

《大荒南经》：“有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓。食黍，使四鸟。”帝舜之妻就叫娥皇，舜生于姚墟，以鸟为图腾。

《大荒南经》：“东（南）海之外，甘泉之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。”尧舜时期的天文官叫羲和，“生十日”所指为天文事项，“一月三旬，一旬十日”，确定“一旬十日”这种规制，就称“生十日”。然晋郭璞注云：“言生十子，各以日名名之，故言生十日，数十也。”

《大荒西经》：“有西周之国，姬姓。食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”虞舜为黄帝婚族后裔，也可称姬姓，后稷子孙对舜知恩祠祭，帝舜的儿子名叫叔均。《国语·鲁语》引展禽说：“商人禘舜而祖契，郊冥而宗汤。周人禘尝而郊稷，祖文王而宗武王。”

《大荒西经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”晋

郭璞注云：“义与羲和浴日同。”“生月十有二”也是天文用语，意为确定一年为一十二个月。

常羲、羲和为尧舜时期天文官，当是记载岁月流程与循环的天文官。

《海内经》：“帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始为下民百巧。”帝舜的儿子义均因封商地，也称商均。

长沙子弹库出土的《帛书》有“日月爰生”、“帝舜乃为日月之行”之记，其意为帝俊制定太阳历和太阴历，通过闰月的方法确保一年冬夏运行有序。《尚书·洪范》：“日月之行，则有冬有夏。”《帛书》中还有夏禹司土壤、疏山陵、步天数的记载。文中帝舜和夏禹属同时期人，史中舜禹即为同时期人。

也有人认为帝俊即帝喾，如王国维。徐旭生在《中国古史的传说时代》一书 中批驳了王国维的观点，认为帝俊不是帝喾。

晋郭璞和信史学家郭沫若先生认定帝俊即帝舜甚是。

帝舜是一位具有天文特长的首领是毋庸置疑的，帝舜晚年南巡苍梧九疑，就是为了寻找“日中无影”的“天地之中”，开展南天天象观测。从山西都城所在地出发，沿着正南方向在湖南九疑山的三分石、香炉石一带找到了“日中无影”的最佳天象观测点和天然祭台，即“天地之中”，帝舜晚年在此度过，为我国上古天文事业奋斗至死。

四、与有虞氏族团及唐尧虞舜相对应的考古学成就

在考古学上，五帝时代属龙山文化。目前发现的有虞氏族团的考古遗址主要有以下几个：

（一）景阳冈遗址

景阳冈遗址位于鲁西阳谷县东南张秋镇以北的东沙村周围。遗址处于泰山西支山麓和鲁西冲积平原的结合部，东临赵牛河的一条支流，南距黄河4公里，发掘有完整的龙山文化城垣墙基。城垣面积约38万平方米，呈圆角扁长方形，城内还发现有规模较大的大、小两个台址，大台面积约9万平方米，小台1万余平方米，是宫殿礼仪建筑基址。通过对发掘物的分析和检测，张学海先生认为景阳冈遗址属有虞氏和有鬲氏文化，碳十四检测其文化年代为公元前2484年—公元前2283年。景阳冈龙山文化城是阳台、梁山一带的龙山文化聚落群的中心聚落，是截至20世纪末所发现的龙山文化和黄河流域龙山时代规模最大的城址（当时陶寺遗址还未发现城垣）。城内大规模台址的发现，是龙山文化城的重大突破，它初步证明居西的大台址可能是宫殿建筑群基址，居东的小台址可能是祭祀遗迹，而地层

现象表明其上本有大型建筑物。构筑这些殿堂建筑群非普通社会成员的半地穴式和地面建筑能比，尤其是梁架结构和屋顶处理需要专门技术与经验，没有专业建筑队伍就不可能建成这类大型建筑群。

我认为张学海先生所说甚是，虞舜参与唐尧行政集团以前的有虞氏酋邦古国当以景阳冈为国都。

（二）王油坊遗址

王油坊遗址位于河南最东部永城县城以东约 26 公里的王油坊村东北的堽堆上，东距浍河 250 米，处于黄河冲积平原。这一带有个龙山文化小聚落群，王油坊遗址属群内聚落之一。已发掘清理房址 20 座，有方形与圆形二种，半地穴式与地面建筑两类，许多房内地面抹成白灰面，并发现了 3 座石灰窑，根据发掘物分析检测大多属龙山文化晚期，检测为公元前 2500 年左右至公元前 2032 年，为有虞氏文化。王油坊一带及其以南的王油坊类型龙山文化，当是虞舜入主中原主持尧政征三苗时期的一支有虞氏族团遗址。

（三）造律台遗址

1983 年，李伯谦先生在《文物》第 4 期发表《论造律台类型》，勾勒了造律台类型的大致范围：北到河南濮阳以东的山东东平、梁山一带，西不过今京广铁路，东达山东济宁、江苏徐州、安徽宿县以西地区。他分析此类型具有多种文化因素，应当被视作一支独立的考古文化。李伯谦认为“从年代、分布地域和文化特征分析，造律台类型就是传说中的有虞氏文化”。这也基本遵从徐旭生关于造律台类型是有虞氏代文化的观点。后来，有人认为造律台类型与王油坊类型属同一类型，主张二者合一。

（四）陶寺遗址

1. 陶寺遗址概况

陶寺类型的龙山文化属尧舜禹时代。陶寺类型的龙山文化遗址主要分布在山西的临汾盆地，经过普查发现这类遗址共 75 处，分布在山西的临汾、襄汾、侯马、曲沃、翼城、绛县、新绛、稷山、河津等县市。遗址面积小的数万平方米，大多有十余万、数十万平方米，规模较大的有三处：翼城开化遗址，面积 128 万平方米；曲沃、翼城之间的方城——南石遗址，其面积为 230 万平方米；最大的就是前面所介绍的襄汾陶寺遗址，其面积达 400 万平方米。从大中小墓葬情况看，贫富分化非常明显。特别是大型墓的主人是最高阶层，随葬有鼍鼓、特磬和土鼓等王室