



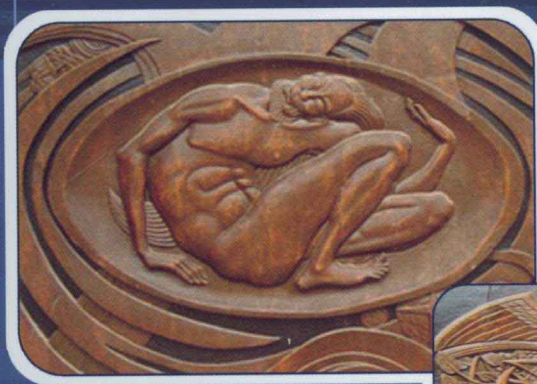
普通高等教育“十二五”规划教材

公共基础课教材系列

# 大学语文



张鹏振 张祥平 邹志生 主编



科学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

公共基础课教材系列

# 大学语文

张鹏振 张祥平 邹志生 主编

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

本书精选中外优秀文学作品 94 篇。按体裁类别分为诗歌、散文、小说、剧本四大板块，每一板块内又分成中国古代作品、中国现代作品和外国古今作品三个单元（戏剧文学除外），以便学生在对比性研读中，认识不同时代、不同地域、不同类别作品的各自风貌。每单元所选作品绝少与中学语文教材或其他大学语文教材重复，各组作品前的概述文字，简介了特定地域（特定时段）同一文学品类的发展线索、主要作家、代表作品，以便学生总体把握，且作为他们扩展阅读的指南。每篇选文均附有三百余字的精短解说和若干启发思考的习题，解说简明扼要，切中肯綮，习题紧扣文本，难易适度。

选文覆盖面的广度和作品遴选的精度，决定了本书非同平庸的文学汇编，不仅可作各类高校语文教程，且可作读者案头精华读本。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/张鹏振, 张祥平, 邹志生主编. —北京: 科学出版社, 2011  
(普通高等教育“十二五”规划教材·公共基础课教材系列)  
ISBN 978-7-03-032121-3

I. ①大… II. ①张… ②张… ③邹… III. ①大学语文课-高等职业教育-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 170395 号

责任编辑: 周 恢 石 晨 / 责任校对: 柏连海  
责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 耕者设计工作室

**科学出版社** 出版

北京东黄城根北街 16 号  
邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

陈海印刷有限责任公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2011 年 9 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2011 年 9 月第一次印刷 印张: 20 1/4

印数: 1—4 000 字数: 480 000

定价: 35.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换<路通>)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135235 (VP04)

**版权所有, 侵权必究**

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

## 《大学语文》编委会

主 编 张鹏振 张祥平 邹志生

副主编 周 菁 刘 琦 王丽坤

江贵芬 张文颖

# 答客问

## (代前言)



问：三年以前，你们主编过一本《大学语文新编》，那本教材听说颇受欢迎，为什么又要编一本《大学语文》？

答：那本教材还行，已重印五次，全国各地不少经销商在热心经销，鄂、豫、粤、琼部分高校在连续使用。但那本书也留下一些遗憾，比如说戏剧文学作品未能收入，再就是仍有少数选文与中学语文相重复。重编此书，意在弥补彼书缺憾。

问：那么，这本“精编”与原来的“新编”有哪些不同的地方呢？

答：大体说来，有这样几点不同。其一，选文不同，“精编”所选 94 篇作品，没有一篇与“新编”（第三版）重复，编者不愿重复别人，也不愿重复自己。其二，体例有别，“新编”是以文史发展为线索、以文学体裁为块面编写的，“精编”是以文学体裁为大类，以地域作品为小类编写的，“新编”便于学生整体把握中国文学的发展脉络，而“精编”更便于不同时代、不同地域同体裁作品的阅读比较。其三，“精编”增编了中外戏剧文学两个单元，与“新编”相比，是更完整意义的文学选本。

问：我看还有两个变化，一是外国作品的比重加大了，二是简析文字的篇幅压缩了，这是出于什么考虑呢？

答：对，“精编”这两个变化很明显。“语文”这个概念，不能狭隘地理解为汉语文学，编辑眼光应该宏阔一些，尽可能多地编入一些异域文学精品，这对开阔学生的阅读视野有好处。鲁迅曾言中国书多“僵尸的乐观”，外国书多“活人的颓唐”，话虽不无偏激之嫌，但编者以为颇有见地。故编“新编”时选入 24 篇外国作品，“精编”增加到 32 篇，这在中国众多的同类教材中恐怕是鲜见的。再说简析文字，在“新编”中，简析文字要长得多，当时的想法是怕太短了说不清楚，想尽量给学生自学提供一点帮助，另外还暗存与各类鉴赏辞典较劲的“野心”，每篇写了 1200 余字。没想到它们给老师带来不小的挑战，有些使用过“新编”的老师开玩笑说：作品的精华教材都谈了，我们还讲什么呀？的确，那时只顾了一头，而给老师留下的发挥空间太小。有鉴于此，“精编”的简析文字为“新编”的四分之一，仅 300 来字，不求面面俱到，只作钩玄提要，不敢说寥寥数语句句中的，但可以说其中每个字都不是轻率地写上去的，对教学无疑会产生积极的作用。

问：据了解，大学语文的课时极为有限，这本教材那么多作品，要讲完恐怕不现实吧？



答：之所以要选这么多作品，是出于这样的考虑：给教师提供较大的选择余地，由他们根据自己的所长和学生的实际，确定必讲的篇目，其余的大可让学生课外自学，没有必要全部讲完。当然，这不是一种最佳的处理方法。大学语文教师应该有别于中学语文教师，他的教学当有三个支点，即扩展、补阙、答疑，其课堂教学在视野广度、信息密度、理性强度、阐释深度上，理当远远超过中学语文课。编者建议宏观地处理教材：以单元为整体观照对象组织教学，从特定角度对同一单元诸篇课文作比较分析，总结归纳某一地域某一文学品类的基本特征和鉴赏规律。这样的教学诚然比单篇作品逐一讲授难度大得多，但教师的学术能量能够得到充分发挥，学生单位时间的收获也将非中学课堂所可同日而语。如此处理，每个教学周基本上可以授完一个单元，就不存在一学期能否讲完本书的问题了。

问：这本教材是否再无缺憾？请预测一下它的命运。

答：世界上没有完美无缺的东西，尽管编者像很多人一样力求完美。“精编”最大的不足就是因篇幅所限，未能幸免“沧海遗珠”之憾，这是没有办法的事情。编者缺乏孔明的智慧，故预测市场诚为难事。不过，我们相信中国一句古话：酒香不怕巷子深。窃以为，“精编”的质量至少不亚于“新编”，它理应拥有更多潜在的“知音”，它将不仅陪伴“知音”们度过开心的课堂时光，而且最终会在他们人生的书架上占有一个合适的位置。

问：如果这本书真如所愿遇到不少“知音”，作为主编，你们想对他们说点什么？

答：想说的话很多，这里权且说两句。第一，学生最初的差别，源于对语文亲近的程度；学生最终的差别，决定于文化人格的高度。第二，专业技能是山，文学修养是水，无山，水无依托；无水，山无灵性。这不是借来的什么格言，而是我们一点切实的人生体会。编者期待有尽可能多的人接触到这本书，翻开它，就意味着“双赢”的开始，再好的文学精品也得活在活人的目光和思维中，而读书人在与文学的精神对话中会完成一次次生命境界的跃升。

最后，衷心感谢篆刻家桂建民先生为书衣赐印，书法家邹志生教授为本书题笺！同时郑重感谢科学出版社给本书的问世提供了一个阳光灿烂的平台！

张鹏振

2010年初冬于武汉



# 目 录



## 第一编 诗 歌

<b>第一单元 中国古代诗歌</b> .....	3
女曰鸡鸣 / 《诗 经》 .....	5
国殇 / 屈 原 .....	6
七哀 / 曹 植 .....	7
庐山谣寄卢侍御虚舟 / 李 白 .....	9
哀江头 / 杜 甫 .....	10
望月有感 / 白居易 .....	11
相见欢 / 李 煜 .....	13
八声甘州 / 柳 永 .....	14
长歌行 / 陆 游 .....	15
摸鱼儿 / 辛弃疾 .....	16
金陵驿 / 文天祥 .....	17
点绛唇·春日风雨有感 / 陈子龙 .....	19
<b>第二单元 中国现代诗歌</b> .....	20
雪花的快乐 / 徐志摩 .....	22
红烛 / 闻一多 .....	23
你是人间的四月天 / 林徽因 .....	25
蛇 / 冯 至 .....	27
难民 / 臧克家 .....	28
无题 / 阿 垅 .....	29
手推车 / 艾 青 .....	31
你的名字 / 纪 弦 .....	32
春 / 穆 旦 .....	34
白玉苦瓜 / 余光中 .....	35
湘绣被面 / 向 明 .....	37
宣告 / 北 岛 .....	38
<b>第三单元 外国诗歌</b> .....	40
雅典的少女 / 拜 伦 .....	42



西里西亚的纺织工人 / 海涅	43
法兰西 / 雨果	45
生之礼赞 / 朗费罗	47
致海伦 / 爱伦·坡	49
风车 / 魏尔哈伦	50
我不再归去 / 希梅内斯	52
陶杯 / 米斯特拉尔	53
青春 / 茨维塔耶娃	55
争斗着的自然界 / 杰尔比诺	57
爱琴海 / 埃利蒂斯	58
大街 / 帕斯	60

## 第二编 散 文

<b>第四单元 中国古代散文</b>	65
闲情赋 / 陶渊明	67
登大雷岸与妹书 / 鲍照	69
为徐敬业讨武曌檄 / 骆宾王	71
送穷文 / 韩愈	73
愚溪诗序 / 柳宗元	75
丰乐亭记 / 欧阳修	77
留侯论 / 苏轼	79
徐文长传 / 袁宏道	80
西湖七月半 / 张岱	83
说钓 / 吴敏树	85
<b>第五单元 中国现代散文</b>	87
过客 / 鲁迅	89
哑巴礼赞 / 周作人	93
江南的冬景 / 郁达夫	95
冬天 / 朱自清	98
口中剿匪记 / 丰子恺	99
又是一年春草绿 / 梁遇春	101
野渡 / 柯灵	104
黄昏 / 何其芳	106
空山鸟语 / 郭枫	107
春之怀古 / 张晓风	109





<b>第六单元 外国散文</b> .....	111
利奥波德国王的独白 / 马克·吐温 .....	113
断崖 / 德富芦花 .....	116
行医之道 / 里柯克 .....	119
毒蛇的自白 / 安德列耶夫 .....	122
送行 / 比尔博姆 .....	126
笑与泪(节选) / 纪伯伦 .....	130
雷雨 / 纳博科夫 .....	132
月球特派记者发自地球的首篇报告 / 莫拉维亚 .....	134

## 第三编 小 说

<b>第七单元 中国古代小说</b> .....	141
虬髯客传 / 杜光庭 .....	143
红玉 / 蒲松龄 .....	146
舌战群儒 / 罗贯中 .....	149
武松打虎 / 施耐庵 .....	156
悟空出世 / 吴承恩 .....	161
黛玉之死 / 曹雪芹 高 鹗 .....	168
<b>第八单元 中国现代小说</b> .....	174
大泽乡 / 茅 盾 .....	176
绣枕 / 凌叔华 .....	181
将军 / 巴 金 .....	184
春阳 / 施蛰存 .....	190
华威先生 / 张天翼 .....	196
琉璃瓦 / 张爱玲 .....	201
花瓶 / 欧阳子 .....	209
<b>第九单元 外国小说</b> .....	217
舞会以后 / 托尔斯泰 .....	219
半张纸 / 斯特林堡 .....	226
摩诃摩耶 / 泰戈尔 .....	228
西西里柠檬 / 皮蓝德娄 .....	233
家庭女教师 / 茨威格 .....	242
白象似的群山 / 海明威 .....	253
交叉小径的花园 / 博尔赫斯 .....	257



## 第四编 剧 本

<b>第十单元 中国戏剧文学</b> .....	269
西厢记·拷红 / 王实甫 .....	271
牡丹亭·惊梦 / 汤显祖 .....	274
长生殿·惊变 / 洪昇 .....	278
桃花扇·余韵 / 孔尚任 .....	281
<b>第十一单元 外国戏剧文学</b> .....	287
哈姆莱特（节选） / 莎士比亚 .....	289
伪君子（节选） / 莫里哀 .....	293
阴谋与爱情（节选） / 席勒 .....	297
钦差大臣（节选） / 果戈理 .....	303
玩偶之家（节选） / 易卜生 .....	308

第一编

诗歌



西方叙事诗比中国发达得多，但中国抒情诗远比西方精美。西诗如海潮，侧重情感的倾泻，特点是率真、奔放、粗豪。中诗如林泉，着意意境的营构，擅长是含蓄、委婉、细腻。



## 第一单元 中国古代诗歌

中国诗歌最早的源头是远古谣谚。先秦时代四言诗为主要体式，战国后期出现句式参差的新诗体“楚辞”。《诗经》与“楚辞”，竖起中国诗史上两座古老的丰碑。屈原是中国第一个真正意义的诗人，《离骚》是诗史上第一首长篇抒情诗。

汉乐府诗是继楚辞之后的一种新发展，四言体逐渐为五言体所代替，叙事诗、抒情诗都出现了一流作品，《孔雀东南飞》为诗史上第一首长篇叙事诗。汉魏六朝五言诗蓬勃发展，“三曹”、“七子”和蔡琰等诗人慷慨悲凉的歌唱，形成了建安诗歌的恢弘气象，曹植是其中最杰出的歌者。而后阮籍咏怀诗、左思咏史诗、郭璞游仙诗、谢灵运山水诗、陶渊明田园诗相继走上诗坛，各领风骚，异彩纷呈。经由曹丕和鲍照的努力，七言古诗开始定型。齐“永明体”（代表诗人谢朓）成为后来近体诗的前奏。庾信是南北朝最后一个优秀诗人。南柔、北刚的乐府民歌是此时期的重要收获，南歌《西洲曲》为“言情之绝唱”。

诗歌在唐代发展到顶峰。初唐“四杰”的诗歌从宫廷走向人生，陈子昂大力提倡诗歌革新，张若虚《春江花月夜》“孤篇横绝全唐”。盛唐诗坛出现了王孟诗派、高岑诗派和“双子星座”李白、杜甫。田园诗两大家，王维诗清新淡雅，意境幽远；孟浩然诗意境浑成，恬淡清旷。边塞诗两大家，高适诗笔调粗犷，风格豪迈；岑参诗色彩瑰丽，奇峭洒脱。李白继承前代浪漫主义诗歌的艺术精神，风格豪放飘逸，雄奇超迈。杜甫继承前代现实主义诗歌的创作传统，风格沉郁顿挫，雄浑古朴。盛唐名诗人还有王昌龄、王之涣等。中唐诗人白居易、元稹倡导了新乐府运动，白居易的叙事诗双璧《长恨歌》、《琵琶行》，开辟了歌行体诗歌的新境界。中唐重要诗人还有韩愈、柳宗元、刘禹锡、李贺等。晚唐诗风偏于雕琢，杜牧风流俊爽，词采清丽；李商隐深情绵邈，绮丽精工。诗之别裁的词在唐代已然崛起。敦煌曲子词《云谣集》是中国第一部民间词集。李白、张志和、白居易等人词作是文人词佳构。晚唐五代出现了词藻艳丽、风格柔媚的“花间词”，温庭筠、韦庄等为魁首。南唐词主要作家是冯延巳和李煜，李词词境疏朗开阔，在唐五代词人中艺术造诣最高。

宋代词的创作空前繁荣，分婉约和豪放两大流派。婉约以柳永、李清照为宗，豪放以苏轼、辛弃疾为首。柳永创作慢词推动了词体的发展，苏轼以诗入词拓宽了词的内容。欧阳修、秦观、周邦彦、姜夔、吴文英等都是名词人。宋诗变唐诗“主情”为“主理”，蕴含禅机理趣，成就最高的诗人是苏轼和陆游，其他还有王安石、黄庭坚、杨万里、范成大和文天祥。金代最重要的诗人是元好问，其“丧乱诗”堪称一代诗史。元代散曲盛行，代表作家有关汉卿、马致远、张养浩、睢景臣等，散曲撑起元代文学“半壁江山”。



明代诗歌衰落，名诗人有以高启为代表的“吴中四杰”，以李梦阳和王世贞为代表的“前后七子”以及爱国诗人陈子龙、夏完淳。清诗成就不及唐宋，但超过元明。沈德潜的“格调”说，翁主纲的“肌理”说，王士禛的“神韵”说，袁枚的“性灵”说对诗歌创作产生较大影响。顾炎武、钱谦益、吴伟业、王士禛、袁枚、黄景仁等人的诗歌和纳兰词作显示了清代诗歌的振兴局面。近代诗歌代表作家有龚自珍、黄遵宪、秋瑾、柳亚子等，他们带来了清诗的最后一度芳菲。



女曰鸡鸣<sup>[1]</sup>

《诗经》

《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，收入自西周初至春秋中叶 500 多年间的 305 篇作品，按照音乐体制分为“风”、“雅”、“颂”三部分。作品广泛地反映了诸如经济制度、生产发展、阶级矛盾、风俗民情等当时社会生活的各个方面，作为其精华的民间歌谣具有深刻的社会批判精神，充满浓厚的人本意识、人伦情感和乡土情韵。四言为主的诗歌体式，赋、比、兴的表现手法，重章三叠的章法结构，朴素自然的艺术风格，是《诗经》的基本艺术特征。《诗经》关注现实的“风雅”精神和高度的艺术成就，奠定了我国诗歌的现实主义传统。

女曰鸡鸣，士曰昧旦<sup>[2]</sup>。

子兴视夜<sup>[3]</sup>，明星有烂<sup>[4]</sup>。

将翱将翔<sup>[5]</sup>，弋鳧与雁<sup>[6]</sup>。

弋言加之<sup>[7]</sup>，与子宜之<sup>[8]</sup>。

宜言饮酒，与子偕老<sup>[9]</sup>。

琴瑟在御<sup>[10]</sup>，莫不静好<sup>[11]</sup>。

知子之来之<sup>[12]</sup>，杂佩以赠之<sup>[13]</sup>。

知子之顺之，杂佩以问之<sup>[14]</sup>。

知子之好之，杂佩以报之<sup>[15]</sup>。

## 【注释】

[1] 此诗选自《诗经·郑风》，篇名取自首句。 [2] 士：古代男子的通称。昧旦：天将明未明的时候。  
[3] 兴：起。视夜：观察夜色。 [4] 明星：即启明星。早晨金星出现在东方，称为启明星或明星。有烂：犹“灿烂”，明亮。天将明时众星隐蔽，独启明星显得更亮。 [5] 翱翔：本是鸟飞之貌，这是指人的动作，犹“遨游”或“徜徉”。比喻人自由自在地行走。 [6] 弋(yì)：同“鸢(yuān)”。用生丝做绳，系在箭上来射鸟叫做“弋”。鳧(fú)：野鸭。 [7] 加(古读如“歌”)之：射中它。 [8] 与：犹“为”。宜(古读如俄)：佳肴。宜之：言将鳧雁加以烹调，做成佳肴。本章的“言”字都是语助词。 [9] 偕老：终生相伴，白头到老。 [10] 琴瑟：均为古乐器。御：奏鸣。在御：犹言“在侧”。亦可解为“奏鸣”。 [11] 静好：安静和乐，指琴瑟之音。  
[12] 来：和顺，和下文的“顺”、“好”意义相同。 [13] 杂佩：古人所带的佩饰，每一佩上有玉、有石、有珠、有珩、璜、璐、瑀、冲牙，形状和材料都不属一类，所以叫做“杂佩”。 [14] 问：赠送。 [15] 报：报答，答谢，回敬。

## 【简评】

此乃《诗经》中最有韵味的一首情诗，描写水泽边一对男女的夜宿片断。

诗分“晨催”、“酒乐”、“赠佩”三章。首章展开生活剧本的舞台，交代了人物（女



与士)、时间(昧旦)、空间(水边)以及特定时空的自然、人物行为:鸡鸣、星灿、对话。次章写剧中人对生活的美好祈愿:享佳肴,饮美酒,听妙乐,夫唱妇随,白头到老。末章写赠佩定情,以排比诗句将情意融融的生活小剧推向艺术高潮。诗歌没有直白地写他们如何如胶似漆,而通过具有抒情性、动作性、画面感的对话来含蓄地表现,读者能从对话中悬想到主人公的形体动作,并由此窥见他们爱的深纯,体察到男女的个性差异:女的温柔精细而浪漫,男的粗疏豁达而忠诚。

此诗最动人处在于以生动质朴的镜头,写出了生活的自然温馨。

### 【习题】

1. 试谈谈这首诗中所表现的古代男女温馨相守的爱情生活的诗意。
2. 此诗如同生活小品,请谈谈它艺术结构的特征。
3. 这首诗对话描写颇具特色,请结合作品谈谈体会。

## 国 殇<sup>[1]</sup>

屈 原

屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国后期楚国丹阳(今湖北秭归)人。楚王同姓贵族,具有高度的文化修养和卓越的政治才能,曾任左徒、三闾大夫,楚怀王、顷襄王时两度被流放,最终悲愤交加,自投汨罗江而死。屈原是我国第一个伟大诗人,楚辞的创立者和代表作家,其作品表现出热爱祖国、追求理想、坚持自我的强烈精神。其主要作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。屈原作品中运用了大量的神话传说和奇妙比喻,想象丰富、构思奇特、辞藻华美,是古代浪漫主义诗歌的典范,也是中国古代抒情诗真正光辉的起点。

操吴戈兮被犀甲<sup>[2]</sup>,车错毂兮短兵接<sup>[3]</sup>。  
 旌蔽日兮敌若云<sup>[4]</sup>,矢交坠兮士争先<sup>[5]</sup>。  
 凌余阵兮躐余行<sup>[6]</sup>,左骖殪兮右刃伤<sup>[7]</sup>。  
 霾两轮兮縶四马<sup>[8]</sup>,援玉枹兮击鸣鼓<sup>[9]</sup>。  
 天时怱兮威灵怒<sup>[10]</sup>,严杀尽兮弃原野<sup>[11]</sup>。  
 出不入兮往不反<sup>[12]</sup>,平原忽兮路超远<sup>[13]</sup>。  
 带长剑兮挟秦弓<sup>[14]</sup>,首身离兮心不怨<sup>[15]</sup>。  
 诚既勇兮又以武<sup>[16]</sup>,终刚强兮不可凌。  
 身既死兮神以灵<sup>[17]</sup>,魂魄毅兮为鬼雄<sup>[18]</sup>。

### 【注释】

[1] 殇(shāng):古代称未成年(不足20岁)而去世的称为“殇”,也称死于外的人为“殇”。这里说的“国

殇”，是指为国牺牲的将士。 [2] 操：拿着。吴戈：吴国出产的戈。春秋时代，吴国由于有较高的冶炼技术，出产的武器即以锋利精良著名。屈原时代，吴国已为楚国所灭，这里的“吴戈”泛指精良的武器。被：同“披”。犀(xi)甲：用犀牛皮制作的铠甲，这种铠甲特别坚韧。 [3] 错：交错。毂(gǔ)：车轮中心横穿车轴的圆孔，这里指车轴露出的两端。车错毂：指两国双方激烈交战，战车之毂相互接触碰撞。短兵：指刀剑一类短距离内使用的短兵器。 [4] 旌(jīng)：用羽毛装饰的战旗。此句意谓旌旗遮蔽了太阳，敌兵像云一样聚集在一起。 [5] 矢：箭。此句意谓双方激战，流箭交错，纷纷坠落，战士却奋勇争先杀敌。 [6] 凌：侵犯，侵占。躐(liè)：践踏。行：行列。 [7] 左骖(cān)：战车左侧拉车的马。古代战车用四匹马拉，中间的两匹马叫“服”，左右两边的叫“骖”。殪(yì)：倒地而亡。右刃伤：右骖受了刀伤。 [8] 霾(mái)：同“埋”。霾两轮：两只车轮被淤泥陷住。縶(zhī)：拴，绊。縶四马：拉车的四匹马被绊住。 [9] 援：拿起。玉枹(fú)：光滑像玉的鼓槌。援玉枹，即主帅鸣击战鼓以振作士气。 [10] 天时：天意，天象，神灵。怱(duì)：怨恨。威灵：神灵。怒：震怒。 [11] 严杀：酣战痛杀。弃原野：指骸骨弃在战场上。 [12] 出、往：奔赴战场。入、反：退阵归家。此句意谓战士抱着义无反顾的必死决心。 [13] 忽：迷茫，指原野宽广无际。超远：遥远。 [14] 长剑：护身的武器。挟(xié)：拿着。秦弓：秦国出产的弓。“秦弓”是有名的良弓，这里泛指优良的进攻性长武器。 [15] 首身离：头和身子分离，指战死。怨：恐惧，悔恨。 [16] 诚：果然是，诚然。武：威武。 [17] 神以灵：精神已经显示灵异，即精神永存。 [18] 鬼雄：鬼中英雄。

### 【简评】

这是一首洋溢着爱国激情的诗篇，在《九歌》中别具一格。

作品前半重于叙事，描写激烈战斗。诗歌循严阵以待、浴血奋战、抛尸原野一路写来，叙事中有强烈的抒情。在动态过程的描述中，全景鸟瞰与局部特写两相糅合，意境更显深广。后半重于抒情，讴歌阵亡将士。前四句颂扬其生死不渝的报国意志，后四句赞美其殒身不恤的英雄品质，抒情中有具体的描写。在静态形象的刻画中，外在描绘与精神挖掘相辅相成，形象更显高大。前半叙事是抒情的基础，收煞扣住“国殇”诗题；后半抒情是叙事的升华，结穴示现“招魂”本旨，全篇浑然一体。

《国殇》以风格刚毅著称，它以写实手法再现激战场面，以凝重词句渲染悲壮气氛，以特写镜头塑绘将士英姿，以激昂语调赞美爱国精神，铿锵激越，沉雄浑浩。

### 【习题】

1. 试分析《国殇》中所抒发的爱国主义精神。
2. 谈一谈这首诗艺术结构和表现手法的特点。
3. 阅读《九歌》其他作品，进一步体会《国殇》的抒情风格。

## 七 哀<sup>[1]</sup>

曹 植

曹植(192—232)，字子建，沛国谯县(今安徽亳县)人，曹操第三子。少聪敏才高，颇为曹操赏识，到曹丕称帝，屡受猜忌和迫害，最后郁郁而死。曹植是建安时期最有代表性的作家，在诗歌和辞赋创作方面有杰出成就。其五言诗成就最高，前期多写个人志趣和抱负，后期多写内心不平和哀怨。曹植创造性地发展了汉乐府的民歌形