

南杉
著

人生如茶

李四題



NLIC2970867564

上海文艺出版社

南杉著

人生如茶

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生如茶/南杉著. -上海: 上海文艺出版社. 2013

ISBN 978-7-5321-4784-7

I. ①人… II. ①南… III. ①古诗体-诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 014824 号

封面题字: 贾平凹

文字品读: 梅 纾

责任编辑: 林雅琳

封面设计: 周志武

人生如茶

南杉 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 15 1/3 字数 36,000

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4784-7/I · 3738 定价: 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

序

张清华

八月暑热中，沪上栾梅健兄转来南杉先生的诗集，嘱我为其付梓写两句絮语，意笃情长，未敢推辞。便忆起四月江南暮春，莺飞草长之时，诸君在常熟昆承湖畔聚会的情景。七、八旧友于湖上茶舍，品茗谈笑，于水光山色间谈议南杉的新诗，其茶香墨色，仿佛犹在耳目。不料，而今忽又读到他如许丰厚的旧体新作，不觉惊讶其旺盛逼人的诗思。

我于旧体诗歌方面是个十足的外行，应了梅健兄的旨意后，便暗自叫苦。觉得以自己这点浅陋的学养，很难为南杉先生的旧体诗作序。不过既为外行，也就放胆妄言，不惧方家耻笑了，随便谈点感想，希望可以交差。而且就我看来，南杉先生之为旧体，虽是随性即景，却不拘泥于引经用典，寻章摘句，常常是自然而然。所以，我也就不必拘于各种规则来对其评头论足。

南杉的诗思是迅捷的，几乎来去无踪，随时招之即来，这很令人钦佩。信手拈来，妙句天成，确乎是一个佳境。当然，他也常夹杂些许口语。如果按照清人黄遵宪所说之“我手写我口”，则是恰如其分，刚好显示了不从俗的机敏与活力。便是李白这样的大家，也常有刻意的破辙转韵之句，或是嵌入古诗之嵯峨参差的章句，或是加入浅白简易的村俗之语。因此，南杉这种多有“脱胎”的写法，也就可以自成一体了。

如若追究其写作的动源，据我看，南杉写诗的理由和内容，不外是人生感怀、岁月追想、亲情乡思、自然体悟，而这与天下古今诗人写作的缘由都是一样的。所不一样的是，他将这些感怀与情思，同其日常的见闻与情境，进行了更为随意和率性的结合。因而某种意义上，南杉虽是采用了七言或五言的近体形式，却显示了一个更为接近“现代”的写作态度，标立了一种更为“祛魅化”的风格——说严重点，也许他是于无意中扩展了当代旧体诗的边界和写法。

果真如此，那意义可就大了。

从形式上看，南杉似乎格外钟情于七言，其作品中的大半为七律、七绝，五

言和长短句形式则较少。这使我感到吃惊,因为在我观之,七言较之五言而尤难,一则七言形式繁丽,修辞感强,不易遮丑,如若不加节制,便会感觉“水”或者“飘”了,节奏过于轻快,也会显得浮泛,华美而缺少内蕴。所以王国维说,“近体诗易学而难工,古体诗难学而易工”,大约也有这个意思在其中。我观南杉的七言,确乎可以见证此说。不过,我还是喜欢他的这种随意中的“清逸”或者“轻逸”,随手抓来,却有种难言的洒脱。透出对于人生、对生命和时光的深切感喟与体味。比如《又一年》:“转眼一年又隆冬,风吹雨打转头空。不知山川换颜色,不觉南柯还梦中。看那枫叶飘飘落,异乡街头迎晚风。辗转反侧不眠夜,半弦明月上楼东。”真的很有意境,节奏也把握得好,沉稳而深入,虽不说有杜诗之沉郁顿挫,却也似有黄山谷式的俊朗与通脱。仍借王国维的话,可谓是“淡语皆有味,浅语皆有致”也。

古人作诗,其实“对话性”很强,照今天的说法是叫做“互文”,也就是每每要插入掌故,引据先人词句,加以转接化用,以造成语言上的机巧、关节、隐语与乐趣。南杉诗中确乎很少用典,可见他的诗是“来自生活”,而不是来自案头的阅读,以及书斋的冥想。这本身当然不能断定为一个绝对的优点,但鲜活易解,朗朗上口,从不堆砌章句掌故,更未有满纸掉书袋气,却是他的优长。而且,偶尔用典时,也是含而不露,不着痕迹,用得恰到好处。《深冬》一首可为例证:

远看云雾起南山,深冬暮重重重天。独坐寒江钓白雪,浊酒一杯诗三千。

诗中不止应和了王安石“独钓寒江雪”的名句,而且造境之苍茫悠远,颇有动人心魄之处。

不过,我还是得说,虽然南杉很少写五言,但其偶尔为之,却显得气象不

凡，颇有唐人古意，比如《佛音》一首：

暮重冬日晚，佛门静虚掩。檀香飘山麓，晚课声自远。

如说有王维或寒山式的禅意，大约也不能算是夸张。此诗确乎透出一股悠远的意境，有空灵中的苍茫，与荒寂中的旷达。在我看来，它显得大气、沉稳、古朴和节制。而且正是因为这种节制，它反而获得了更为深厚的意蕴。

还有一点，或许南杉诗歌的语言风格也是值得一谈的。我注意到，他的许多篇什中都刻意加入了叠字或顶针式的修辞形式，以求造成更为活泼机巧的句子，如《菩提世界》：“一砖一瓦一世界，一草一木一风景。一来一去一轮回，一生一死一辈子。南海潮里渡南海，普陀山上看普陀。观音庙里拜观音，菩提树下念菩提。”一如李白的“凤凰台上凤凰游”式的句式。还有更极端的，如《悟》：“中中中自中，庸庸庸己庸。命里注定多遗憾，人生完美是中庸；乐乐乐独乐，悲悲悲同悲。喜乐焉知不是祸，悲苦定得众人怜。”不止将前者的修辞发挥到极致，而且从形式上也以五言掺杂七言，力求有种“破”的效果。这再次证明了南杉对于传统诗歌种种戒律的超越的企图，对此，我只能表示我的赞佩，因为在现今，彻底意义上的“还原”和“拟古”，都是难以企及，也实无必要的。

南杉诗中佳句颇多，信手拈来，如《日子》中的“晨起绕千丈，暮归踏斜阳”，对得很工，也很见古意；而接下来的“平平且淡淡，繁繁复忙忙”，则是全然的口语，更见世俗意味的句子。还有《闻虫》中，“寥落星辰似萤火，苍穹夜幕听鸣蝉”，以及《西江月·故园行》中的“晨上青山看流水，暮归原野风吟”，以及“草枯树谢鸟啼，烟起雾浓寒林”诸句，都颇得古人神韵。

总之，读南杉是件很愉快的事，犹如一趟穿梭之旅，时而远游汉唐，时而现

身当今,时而有出世高格,时而有俗世烟火,感受至为丰富和复杂。让人对其创造性的“逸出”,以及不断胀破规则感到兴奋。

今限于本人学识之短,无法尽述其妙,言难及意,只是拉杂谈了上述一点心得,以向南杉,向梅健兄交差,唯愿不曾贻笑于诸位诗界方家。

2012年9月23日,北京清河居

目 录

序

人生如是一杯茶

- 3 新年
- 4 青松
- 6 咏梅
- 7 知己
- 9 晚冬
- 10 元宵月
- 11 冬雨
- 12 风雨
- 13 三月雪
- 14 洛阳古韵
- 15 暖阳
- 16 柳絮
- 17 失眠
- 19 初夏
- 20 英雄魂
- 21 闻虫
- 23 野游
- 25 归故乡
- 26 夏夜
- 27 观浦江

28	静夜思
29	倦鸟
30	观天
31	立秋
32	垄上行
34	重聚
35	秋夜
36	四十
37	重阳
38	古杉
39	又一年
40	日子
41	冬晨
42	归故园
43	雪后
44	冬日登高
45	山村
47	晨曦
48	归去来兮
49	小村暮色
50	来去
51	丹霞
52	往事如烟
53	古卢阳

- 54 日月照观音
- 55 菩提世界
- 56 过年
- 57 深冬
- 58 秦淮雪
- 59 无风
- 60 信念
- 61 风来
- 62 观雪
- 63 春梦
- 64 晨起
- 65 观云烟
- 66 上灵山
- 67 拜佛
- 68 缘分
- 69 祭屈子
- 70 万里天
- 71 人生如茶
- 72 悲喜
- 73 上长安
- 74 人生
- 75 遥望星空
- 76 痴情
- 77 送伟成市长老兄退隐

- 78 仲夏夜咏
- 79 下江南
- 80 旧地重来
- 81 晚行
- 82 英雄会
- 83 别离
- 84 英雄泪
- 85 冬日初晴
- 86 银杏
- 87 年关观雨
- 88 春日咏怀

轻拂烟火淡斟茶

- 91 见山
- 92 天目湖晨起
- 93 登高
- 94 天目晨雨
- 96 野趣
- 97 回程
- 99 忆岳飞
- 100 云雨间
- 101 深冬
- 103 独行

- 104 晚晴
- 105 咏杉
- 106 进山
- 107 龙虎山
- 108 灵山
- 109 日月同辉
- 110 晚霞
- 111 老屋
- 113 边城
- 114 普陀
- 115 冬至
- 116 奈何
- 117 梵音
- 118 阿弥陀佛
- 119 空
- 120 登高
- 121 祈福
- 122 佛音
- 123 父亲
- 124 笑西东
- 125 一夜春风
- 127 春光
- 128 聚鸿儒
- 129 观荷

- 131 过常州
- 132 游湖
- 134 重游天目湖
- 135 品春
- 136 夜寺
- 137 醉莲
- 139 夏江南
- 141 观中吴
- 142 来去
- 143 江南
- 144 观长江
- 145 踏清风
- 146 沐春风
- 147 赴常州
- 148 闻鹧鸪
- 149 客居江南
- 150 静坐
- 151 春雨
- 152 夜归
- 153 人生感怀
- 154 夜醒
- 155 路途
- 156 夏夜
- 157 笑长天

- 158 知音
- 159 寒山寺
- 160 咏蝉
- 161 盛夏
- 162 人生四十
- 163 塬上芦花
- 164 半生
- 165 午夜街头
- 166 茅舍静坐
- 167 往昔
- 168 光阴
- 169 听琴
- 170 忙闲
- 171 出行
- 172 千里驱驰
- 173 雨后
- 174 梦父
- 175 夏日即景
- 176 又半年
- 177 观云烟
- 178 又一年
- 179 晚晴
- 180 古寺秋晚
- 181 茶花

182	离愁
183	夜上湘江
184	悼黄兴
185	别长沙
186	别离
187	缘
188	山歌
189	思乡曲
190	冷秋夜
191	暮晚
192	观云霞
193	夜渡
194	街头即景
195	一年
196	冷雨
197	冬雨
198	望茅山
199	品暖阳
200	礼佛
201	听佛
202	海南
203	异乡惊起
204	闲坐
205	春色

- 206 咏梅
- 207 江南春
- 208 晚登栖霞
- 209 金陵夜雪
- 210 春阳
- 211 春雨夜落
- 212 暖春
- 213 清明
- 214 清明雨
- 215 人生何来几回春
- 216 一鞠溪流照晚樱
- 217 春色
- 218 游太湖
- 219 东山听法
- 220 东山悟禅
- 221 秋雨
- 222 夜醒
- 223 人生浮云
- 224 临京城
- 225 君赏白雪我看阳
- 226 门外

两杯淡淡品闲暇

- 229 鹧鸪天·元宵
- 230 西江月·故园行
- 231 悟
- 232 礼佛
- 233 西江月·晚寺
- 234 大风歌

春光不负浮生梦

- 237 也许应该就此搁笔
- 239 诗人的痛苦
- 241 拿破仑和邓小平
- 244 夜巴黎
- 248 凯旋门
- 250 方尖碑
- 252 巴黎圣母院
- 254 枫丹白露
- 256 后记