

《中国书画》经典系列丛书

王学仲

冯骥才

李学勤

余秋雨

贾平凹

饶宗颐

放歌丹青

中国文化名家访谈录【第三卷】

主 编 康守永 薛晓源

《中国书画》经典系列丛书

王学仲

冯骥才

李学勤

余秋雨

贾平凹

饶宗颐

放歌丹青

中国文化名家访谈录【第二卷】

主 编 康守永 薛晓源

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

放歌丹青——中国文化名家访谈录【第三卷】/康守永,薛晓源主编.

—北京:中国人民大学出版社,2012.1

(《中国书画》经典系列丛书)

ISBN 978-7-300-14957-8

I.①放… II.①康…②薛… III.①汉字—书法评论—中国②中国画—绘画评论—中国
IV.①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266010号

《中国书画》经典系列丛书

放歌丹青——中国文化名家访谈录【第三卷】

康守永 薛晓源 主编

Fangge Danqing

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242(总编室)

010-62511398(质管部)

010-82501766(邮购部)

010-62514148(门市部)

010-62515195(发行公司)

010-62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 185mm×260mm 16开本

版 次 2012年9月第1版

印 张 11.25插页2

印 次 2012年9月第1次印刷

字 数 76 000

定 价 58.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

《中国书画》
经典系列丛书编委会

顾 问

武春河

主 编

康守永 薛晓源

编委会

康守永	薛晓源	张公者	张 静
海 洋	张丘识	王铁军	郑寒白
任军伟	吕欢呼	孙 莲	宋建华
林 晶	韩少玄	苗 洁	



总 序

清音雅传

——中国书画艺术“口述史”

康守永

《中国书画》杂志自创刊以来，一直在做一件很重要的事，就是对艺术领域的名家、大家做深入访谈。这是一项文化发掘工程，一项文化记录工程，一项文化传承工程，从某个角度说也是一项文化“抢救”工程——对那些寿登耄耋的大家学人，记录下他们非凡人生的“所闻、所历、所见、所感、所为、所创”。这些内容构成了《中国书画》杂志的重头栏目“名家访谈”。年复一年，虽然访谈对象逐渐年轻化，但在学术层面依然保持着较高的水准，由此形成了对艺术史学的必要补充。在《中国书画》出版100期后，我们以丛书的形式，将这些文章以刊出的时间为序，归类辑集。丛书取名《放笔丹青》、《放歌丹青》等，通过“笔”和“歌”对“专业性”和“文化性”作细微区别，给读者一个阅读与审美上的引导。每本书所陈列的各位大师名家，不以年龄、影响和

社会地位为序，而是尊重事实，以访谈发表的时间前后为序，请读者明辨。

总体而言，这套“访谈录”丛书，作为书画艺术“口述史”，同书画艺术的史学研究、理论著述、批评实践相比较，在某些方面有着独特的学术品质和特点。访谈、对话，意味着参与者面对共同关注的话题，在启发状态和审美生成境域中进行探讨、展开，或失之严谨却富有灵感，或缺乏学术规范却多有鲜活性和真实性。钱锺书有云：“大抵学问是荒江野老屋中，二三素心人商量培养之事。”相比于各式各样的研讨会，访谈、对话似乎更接近于学问的本质。况且，在人类文化著述的源头，很多重要的著作都是以对话、口述以及将对话、口述记载下来的形式完成的，孔子、司马迁、柏拉图、荷马或者他们的弟子们都做过类似的工作。

这套丛书内容广泛，涉及近现代及当代书画艺术领域许多备受关注的话题，诸如创作、研究、批评、教育、市场、展赛、媒体、海内外交流等等。由于参与者都具有当代书画、文化领域亲历者、思考者或创造者的身份和责任感，访谈中所涉及的话题也在不同程度上有全新的建树、更深入的开拓。以往书画历史的研究与写作，大多遵循着以历时性为经、以创作成果为纬的研究模式，假若学者们能同时将这些对话所涉及的话题创造性地吸纳，或许能探索出一种更加丰沛、细腻、翔实的多视角、立体化的书画艺术史学写作模式。从这个角度而言，本丛书所收录的内容，既可以给予当下书画艺术史学以原创性的启示，也为之提供了大量第一手的研究资料。

当然，这套丛书对于当代文化事业的意义和价值，同样不可忽视。历史地

看,20世纪以来我们对于自己的传统文化命脉因种种缘由日益疏远,传统文化在某些方面几成绝响。失却了文化传统、文化精神,这是国人最深沉的遗憾。然而,在世界全球化的今天,我们也感受到了西方现代文化的传播强力,既要学习西方先进文化、实现我们社会文化现代化,又要寻找接续文脉、存续传统的契机与可能性,成为当下有文化良知者共同的意愿。20世纪90年代以来,关于传统文化复兴的呼声从未间断,即是最显著的体现。诚然,书画艺术仅仅是传统文化的一部分,而当代书画创作者、研究者在传统文化的“涅槃”中,或许也只有微不足道的作用,但不可否认,如果缺少了他们,势必也会造成中国传统文化精神在某一方面的缺憾。这也是编辑出版本套丛书更为根本的考虑。

需要说明的是,这套丛书中还有一个系列名为《放影丹青》,在辑“口述”的同时结集名家“老照片”,对“口述史”进行必要的形象补充。相比之下,这些“老照片”是更为生动直观的史料。话在“画”里,不言自明。

是为序。

(作者为《中国书画》杂志社社长兼总编辑)

目 录

龟勉求之	1
——王学仲访谈录	
服从心灵	23
——冯骥才访谈录	
文字·文明	43
——李学勤访谈录	
文化行者	67
——余秋雨访谈录	
嚼馍	107
——贾平凹访谈录	
通境	141
——饶宗颐访谈录	

【王学仲访谈录】 黽勉求之

地点 天津·天津大学王学仲艺术研究所 时间 2008年6月18日 采访人 张公者





王学仲, 1925年生于山东滕县(今滕州市)宁家村。父为命名龟, 谱名王学仲。1930年从做教师的父亲受启蒙教育, 开始读书写字。1931年从大表兄苗君实学画兰竹并习古文。1935年在滕县县城五三学校(北关学校)读书。1939年从校长黄以元习字, 捶拓汉画像石等碑刻。1942年入北平京华美术学院国画系, 从邱石冥习花卉, 从吴镜汀习山水, 从容庚习金石文字学。1943年返滕县宁家村故乡, 自学; 8月, 考入北平京华美术学院, 正式学习中国画, 拜识齐白石、黄宾虹、张伯英等书画名家。1947年任滕县中学国文教员。1949年由徐州去北平, 入国立北平艺术专科学校墨画科, 从徐悲鸿、李可染、蒋兆和习画山水、人物。1950年入中央美术学院绘画系习油画; 11月, 因病回滕县短期休养。1953年毕业后分配至天津大学任教师。1955年8月, 肃反运动展开, 遭受批斗。1962年8月, 加入中国美术家协会, 为会员; 9月, 与马达发起组织砖刻研究会。1964年与北京书法家邓散木、郑诵先、宁斧成交游, 识画家潘天寿于北京; 11月, 在河北赵县北白尚村参加农村“四清”运动。1980年10月, 当选为天津美术家协会副主席; 12月, 与谢稚柳、李长路组成中国书法家代表团访问日本, 出席“中日书法20人展”开幕式。1981年出席全国第一届书法家代表大会, 当选为中国书法家协会理事; 赴日本任教日本筑波大学。1983年由日本归国, 次年回天津大学任教。1985年当选为中国书法家协会副主席。1987年天津大学王学仲艺术研究所——龟园建成。1989年获天津市鲁迅文艺大奖。1990年与邵宇、欧阳中石访问日本, 重游京都、奈良、大阪。1993年因脑血管病发作住医院两月, 出院后疗养, 兼整理旧日文稿。1998年应日本书道联盟邀请, 率团访日。2006年获第二届中国书法兰亭奖终身成就奖。2007年滕州市举办王学仲艺术馆建馆20周年纪念活动及第二届龟学学术研究会。2008年5月在上海美术馆举办“王学仲书画展”。出版有《中国画学谱》、《王学仲书法选》、《夜泊画集》、《墨海四记》、《龟园书简》、《王学仲画集》、《王学仲书艺》、《王学仲文集》等。

上世纪80年代, 王老是最早被日本大学聘请讲学的中国大陆学者之一,

在当时的中日两国都产生了很大影响。

旧体诗,新诗,小说,文艺评论,山水,花鸟,人物,油画,真、草、隶、篆、行诸体……王老无所不能。今日书画家能诗工文的已不多。而文化的积累、底蕴的厚重是决定未来成就的根本。当然,诗、文只是文化的一个部分。

王老1993年突然生病了,近年身体状况一直不佳。在接受我们采访时,一再说自己“口齿不清,不能表达清晰……”而面对今日书画界存在的弊病,王老更显得无奈……

张公者(以下简称张):您前一段时间在上海美术馆举办了一次展览。

王学仲(以下简称王):这些不是个人意愿,我自己也没这个能力了,我也老了,是吧?

张:谢谢您接受的我们采访。中日邦交正常化之后,您是最早被日本大学邀请去讲学的中国大陆学者之一。

王:当时是日本的筑波大学,它的前身是日本东京教育大学,聘我为那儿的教授,中日邦交正常化是在1972年,之后我是第一位受聘日本筑波大学的。当时报社也报道了这件事情,引起了不小的社会效应,我个人对这个没有太大兴趣,我终生都在搞艺术,教书任教,但我也很愉快地接受了。

张:当时今井凌雪是艺术系主任。

王:对。

张:今井凌雪的大篆写得很好,入古出新,是当代日本书法界的代表人物。

王:我们是老朋友了。

张:他如何评论您的艺术和教学?

王:我是诗书画都涉及,他是在写的方面好,所以他挺看重我这个诗书画较全面



王学仲 垂杨饮马 68cm×68cm 纸本设色 1983年



王学仲 日听瀑下声 135cm×68cm 纸本设色 1996年



王学仲 青海鸟岛 150cm×270cm 纸本设色 1986年

的人。他们（日本）写字就是写字，画画就是画画，作诗就是作诗，没有全面的修养，缺少这种全面的人才。我诗书画比较全面，这在中国也是挺少见的。

张：您上课的时候他也去听？

王：也去。

张：那时跟西川宁交往多吗？

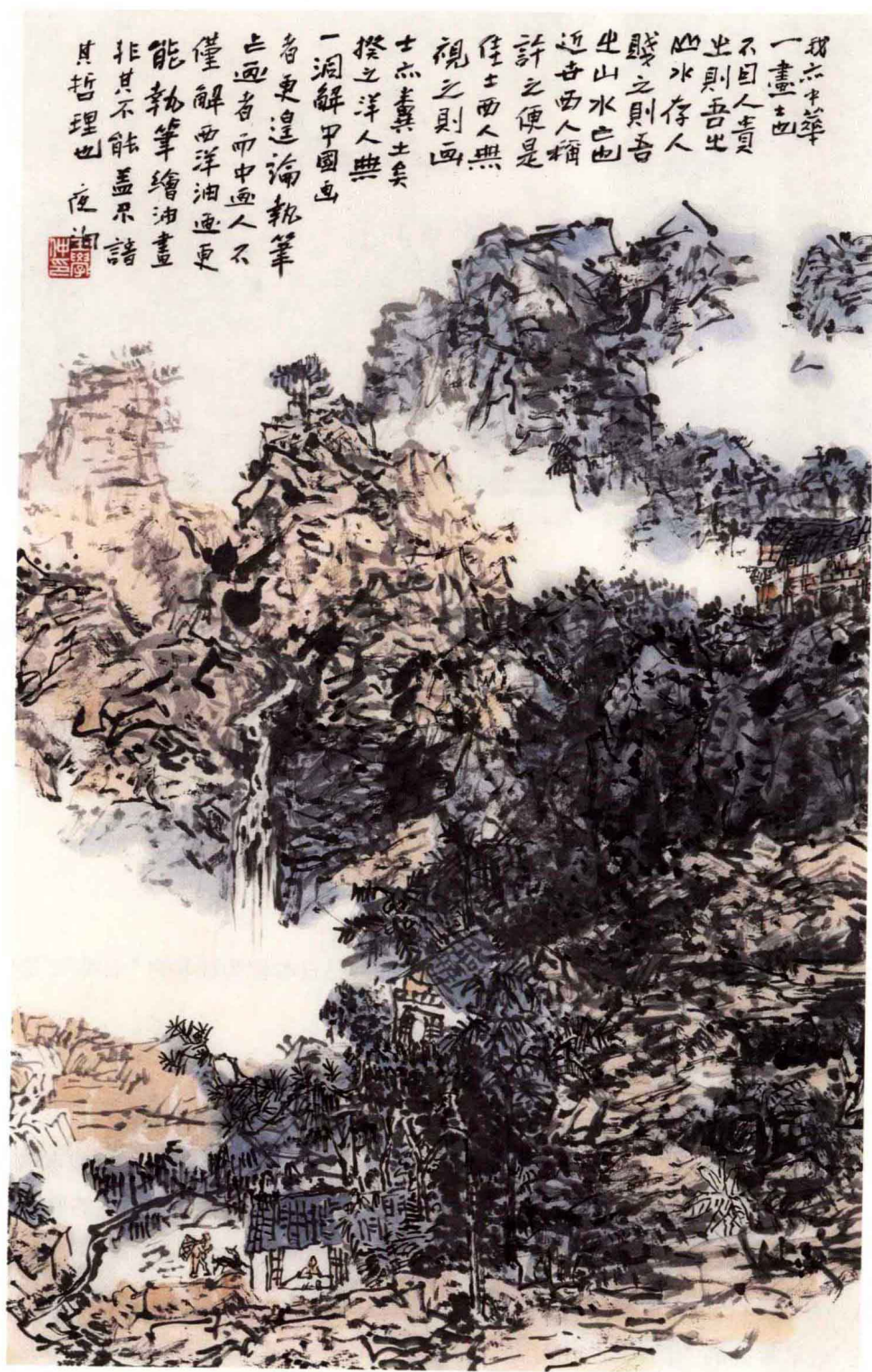
王：那时候他都是自己搞，很少出外参加活动，他被日本称为日本的“书神”，是日本的顶尖人物，交往不久这个人就过世了。

张：您怎样看待日本书法？

王：日本从历史上来看，有文化的临摹，有些老人，像西川宁啊，有日本的古典和传统，别的都已经不记得临摹了，但是书法很“中式”，接近中国书法的修养。

张：1980年年底在日本举办了“中日书法20人展”。

王：最早举办的“中日书法20人展”，日本出10人，中国出10人。那时还没聘我这个



王学仲 山水图 135cm×68cm 纸本设色 1980年