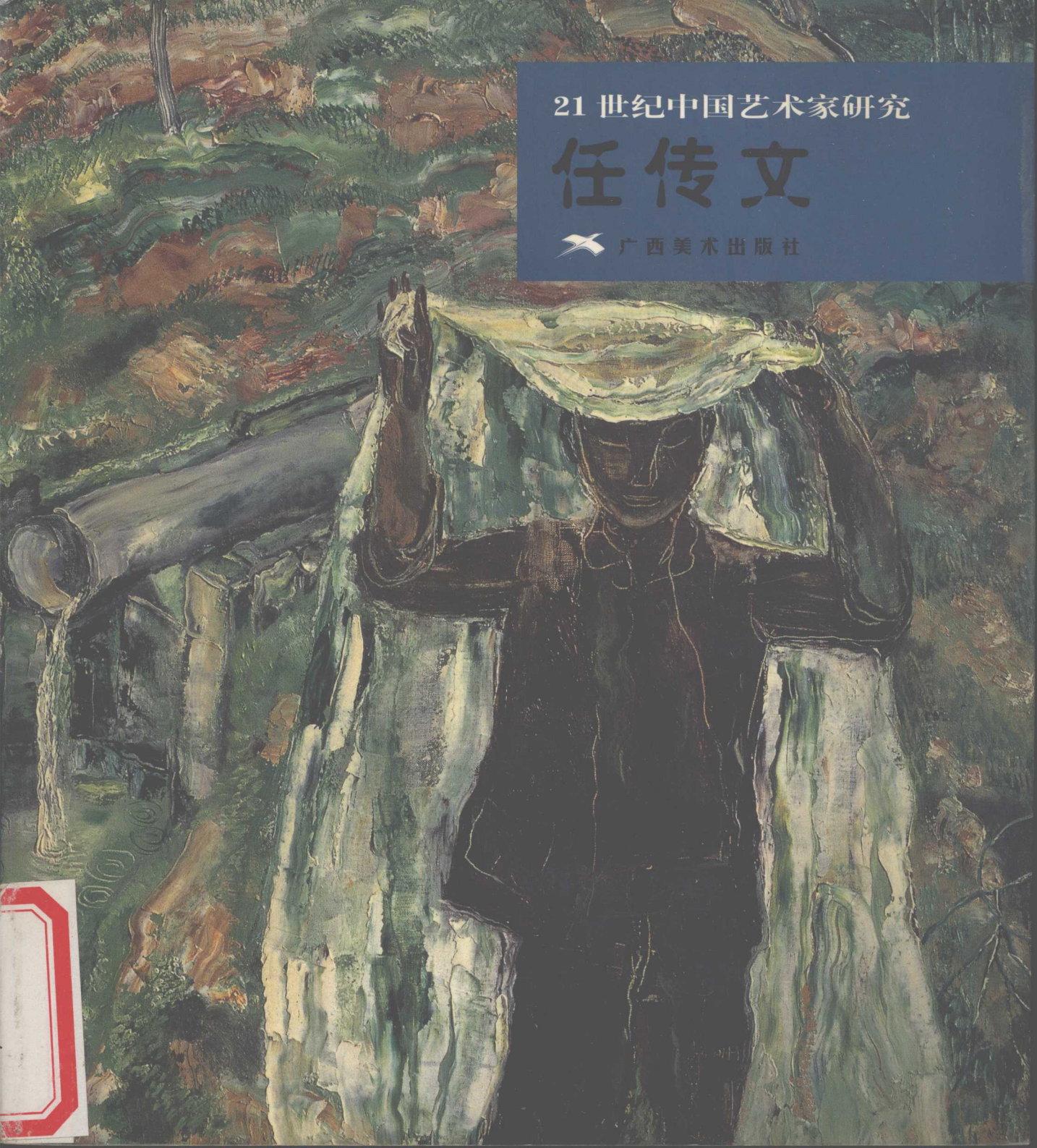


The background of the cover is a large, expressive oil painting. It depicts a figure, possibly a woman, standing in a landscape. The figure is wearing a dark, long-sleeved garment and a light-colored head covering. The brushwork is thick and textured, with a palette dominated by greens, browns, and dark tones. The figure's face is dark and somewhat obscured, but the overall mood is contemplative or somber. The landscape around the figure is rendered with similar expressive brushstrokes, showing a mix of green and brown hues.

21 世纪中国艺术家研究

任传文



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

任传文 / 任传文绘. — 南宁: 广西美术出版社,
2001.11

(21 世纪中国艺术家研究)

ISBN 7-80674-029-5

I. 任… II. 任… III. 油画 - 作品集 - 中国 - 现
代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078592 号

图书策划 / 苏 旅

责任编辑 / 苏 旅

责任校对 / 林志茂

责任印刷 / 吴纪恒

21 世纪中国艺术家研究

任传文

编著 / 任传文

终审 / 黄宗湖

出版人 / 伍先华

出版发行 / 广西美术出版社

中国广西 · 南宁市望园路 9 号

邮编: 530022

电话: 0771-5701356 5701357

传真: 0771-5701355

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

开本 / 889 × 1194 1/24

印张 / 2 插页 / 4

2001 年 11 月第一版第一次印刷

书号 / ISBN 7-80674-029-5/J·18

定价 / 18.00 元

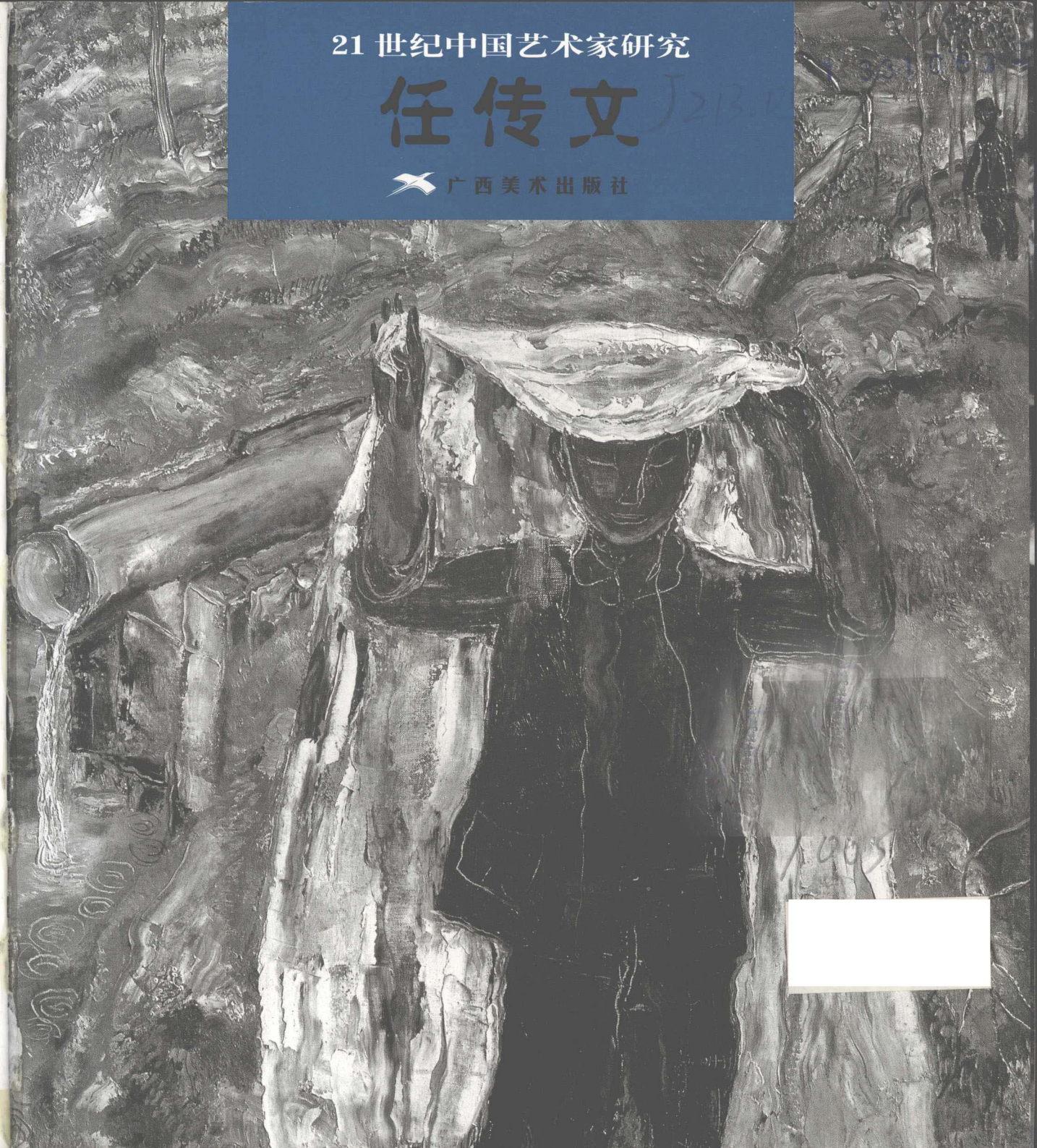
版权所有 翻印必究

21 世纪中国艺术家研究

任传文

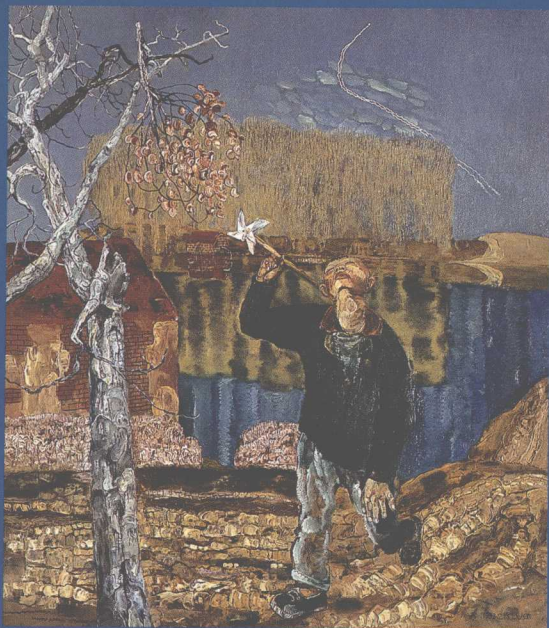


广西美术出版社



任传文





秋声

布上油彩

165cm × 145cm

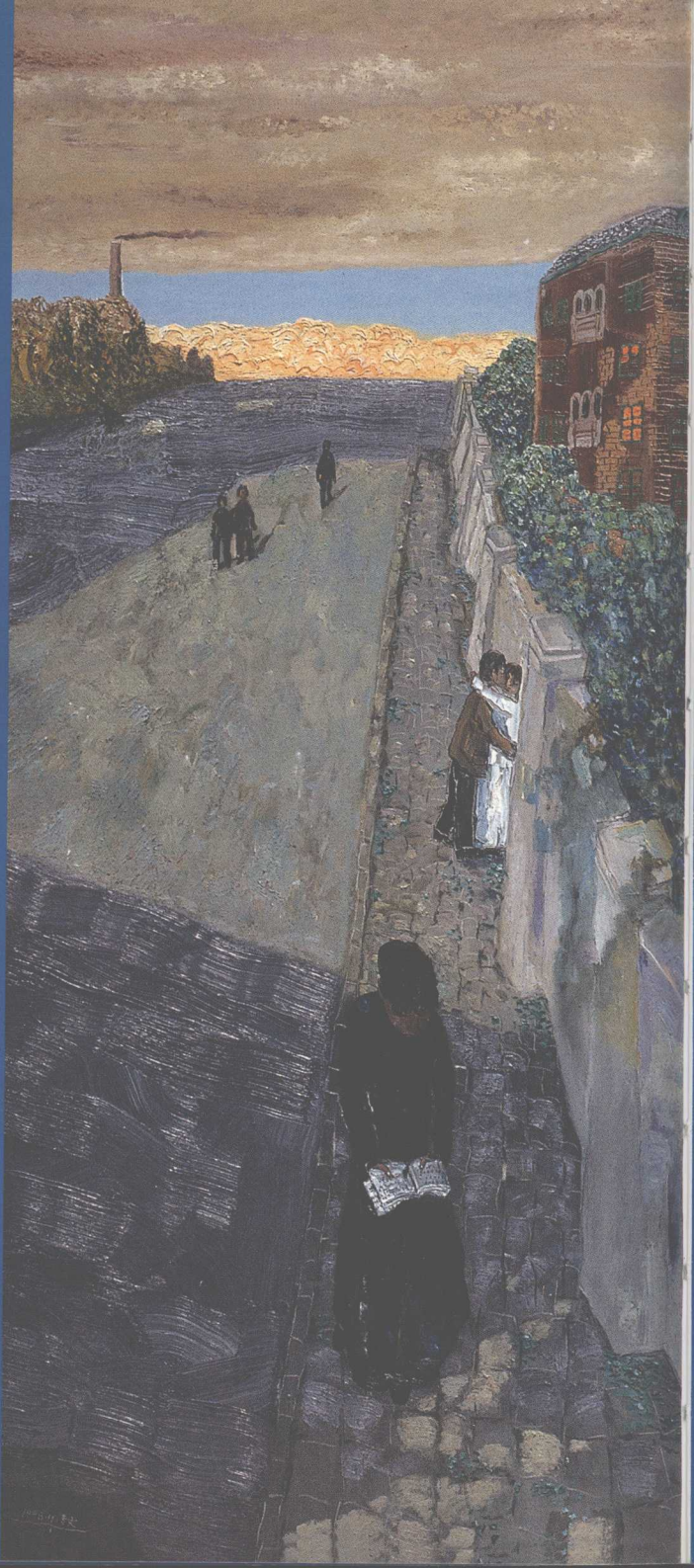
1993 年

生（三联画）

布上油彩

175cm × 80cm × 3

1998 年





自然与人文

——任传文油画艺术

曾晓航

1.主题：就这样飘来飘去

是这般深情的你 摇晃我的梦想
缠绵像海里每一朵 无垠的浪花
在你的身上

——罗大佑：《海上花》

读传文的画，有一种温和的力量吸引你伫立不语。你不会被惊吓，但你无法视而不见，你无法忘记。你漫不经心地观看着，渐渐收拾起满脸轻佻的浅笑。你的记忆被扰乱了。你在哪里？

那是亘古常新的故事，是世代流传的民谣，是一个精灵在回忆和预言他飘过的每一个世纪。他侧耳聆听着一个声音，追着它，梦游般地掠过我们的身畔。他一路上发现了什么，又记起了什么？——去看他的画罢。

亲爱的弟兄，也许我们的艺术正在成熟，
因为它像少年的成长酝酿已久，
不久趋于静美；
但请心地纯正，如古希腊人一样。

若是大师使你们怯步，不妨请教大自然。

——荷尔德林

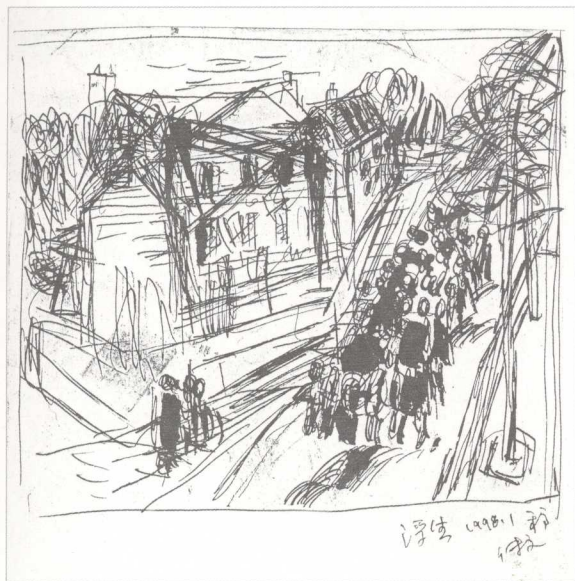
传文是忠实的。就算忠实的结果可能使他显得可笑，他也不畏惧。作为一个艺术家，这是一种必须的品格，因为对于正确和错误，美和丑，人们最初常常是茫



在白桦林中写生 1998

远流
布上油彩
81cm × 65cm
1993 年





然无知和缺乏判断力的，除了忠实地记述，勇敢地面对那个一时难以完美的自我，没有别的途径可以导向圆满之境。他同时是罕有的不完全依赖视觉而是用触觉和嗅觉去寻觅与辨别对象的人。他开始选择的题材大多是跟农村、农民有关，那是他的落生之地。

乡村题材当然不是传文的专利，甚至可以说，乡村题材从很久以来一直在中国画家的艺术创作中占有相当大的比重，在一个农耕国度里产生这样的近乎地母崇拜的情感是自然而然的，当然，只有那些最理解土地的人们才能真切地呈现她。传文也许是这些幸运儿里的一个。在大学里，传文以熟悉的乡村生活和风景为主题，投入对造型和色彩规律的研究。这一时期的作品以毕业创作组画《太阳下的大地》（1989-1990）和《老街上的疯女人》（1992）为代表作。画面运笔粗重，色调沉稳，从中可以看到前辈和时尚的影响，他个人的风格仍处在萌芽中。

从这时起，直到有代表意义的《秋声》（1993），传文

似乎在长时间的探索实践中顿悟，发现了更加贴切他的主题和相宜的话语方式，从此开始了富有个性的自我表现时期。

纵览传文从《秋声》到今天的全部作品，会发现它们的主题正悄悄地发生着变化，以1998年的《诗人·惜春》为界，隐约可见一个分水岭。在走向工作岗位，孤独地面对生活的困境，因最初的傲气跟现实碰撞而感到失意和暗自奋发的几年，对遗失在大山深处的童年生活的回忆也许是敏感的艺术家的惟一的精神安慰，他在作画时忘记苦楚，跟自己相处，同时把他的内心世界技巧性地呈现给我们。《秋声》的成功和它的风格余韵延续了五年。在这一类的画面里，自然中的元素和符号般的人物编织在一起，有如田园交响诗一般精细，繁复，温婉有致。之后，传文的主题从他的类似对“闰土”和“社戏”之类的儿时生活里的人和事的回忆转向更多地关注此刻，他个人的内心世界，他的从容的城市文人生活……也许他不再满足于自然主义的感情写真，也许他习惯了



轻轻的天风

布上油彩

165cm × 145cm

1993 年





某种寂寞、忍耐，抑或是近几年的安定的生活。他升华着自己的心灵，并且愈加肯定地袒露他的志向，将自己归属到一个有沈从文、郁达夫、瞿秋白他们游荡着的花园里。环顾左右，他更加自觉地汇入到一条长河，承担起属于自己的那部分绵延和发展的责任。

在这一点上，传文从未掩饰过他的自信。

艺术家生活中黑暗，有阴影的方面，
才是生活中最美好的东西……

——凡·高

传文画中的快乐情绪像梦境一样缥缈虚幻，放风筝的小男孩，吹泡泡的小女孩，离少女几米远的放牛少年……他们像是从未长大，突然有一天，他们竟奇迹般地越过了青春时代，到了而立之年。他们的大段青春岁月被忽略掉，因为画家在那个年纪耽于回忆，今天又忙着抒写自己的生活，竟没有给青年一个时刻存在。他的男孩都是从未触摸过他的女孩的，他们害羞地躲在画的一角，有一天，不知哪一天，他们走在路上，穿起青灰色的长衫，腼腆地告诉你，他们有了家，并扯出躲在身后的同样害羞的一个小女孩或小男孩。

这是另一类的东方物语。羞涩的清教徒式的话语方式，暧昧的隐语像一条汨汨不息的地下河，流经纯真的画面，温存而狡黠地引诱着没有原罪的人们。

令人高兴的是，他将这一切做得那么妥贴，使得人们开始喜爱和关注他的作品，愿意在他的画作前驻足，歇息，去和他一起做一个宁静、恬淡，返璞归真的白日梦。

白昼·飘失的气球

布上油彩

61cm × 50cm

1994 年





初春的写生

布上油彩

100cm × 81cm

1995 年

菩提树下

布上油彩

160cm × 140cm

1994 年

2.风格：演变的途中

总之，我需要一个引发点，即便它是一粒灰尘，
或是一道光亮。它的形会孕育出一系列东西，
尔后又能生生不息。

——米罗

形式(秩序)蕴藏在大自然看似凌乱纷纭的表象中。对秩序的研究是一个紧紧附着在具象之上的不断抽象(提炼)和升华的过程。绘画的目的之一就是把研究的成果翻译成画面语言并最终在画布上表现出来。我们说对客体(尤其是它的内在秩序或形式)的不同的表达方式形成画家的个人风格。从凡·高、米罗、蒙德里安和德库宁的各具风格的表现中，我们找到共性的东西，就是对抽象或者说理性的偏爱。虽然用来显示它们的有时是一个激动人心的外表。

这个过程，对于一个诚实的艺术家来说，是自然生发的，甚至是阶段性的不自觉的。在理性(过去建立的成熟概念)、直觉(此刻触发的未固定的新鲜感受)、对象(彼岸的包容一切的永恒风景)三因素作用下，艺术家的心灵被分割着，须运用他的全部修为在画布上化解它们彼此间的不和。放弃或忽略任何一个要素都是一种至少在后果上的片面、懒惰和取巧的行为。正如凡·高批评高更时所说：“贝尔纳和高更那幅《橄榄园》里的耶稣至今仍令我恼怒，那幅画根本没体现丝毫的观察力。……我的结论是：他们竟放任自由至何种地步！”如果画面格式，个人风格的衍生和演变不是如米罗所说的是至少来自一粒微尘的召唤，那它就只是一句空洞的、冰冷的、没有生命的口号而已。所有这些多余的，先人为主的概念都将成为下一次发现和突破的障碍。

我们在传文的画中看到这种对大自然的谦逊的忐忑不安。他运笔的迟疑和谨慎是真摯动人的，他的心灵在他所热爱的风景中踟躅，目光抚摸万物，像一双盲人的手。当这一过程被贴切地，有选择地记述下来时，便吸



瓜·盘

布上油彩

65cm × 64cm

1994年



梵梦

布上油彩

175cm × 130cm

1995 年