

圍棋叢書

九段工藤紀夫著
蘇燕謀譯

圍棋初步

世界文物出版社

圍棋叢書A 2

圍棋初步

每冊七〇元

一九八二年一月初版
一九八四年六月二版

企劃：徐

主編：徐

原著：工

譯者：蘇

藤 紀

燕 謀

發行者：鄭

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市潮州街六〇巷二號

經銷者：世界文物供應社

臺北市潮州街六〇巷二號

郵政撥匯：三三五五號

電話：三五一八二〇一號

印刷：立成美術印刷有限公司

版權所有 請勿翻印

電話：五九一六一號

圍棋叢書

九段工藤紀夫著
蘇燕謀譯

圍棋初步

世界文物出版社

G 8705/15 围棋初步
(中 6—10/7)

D 0 0 2 3 0

前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡綿薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

徐
馥

序

有人說圍棋是君子的遊戲。

不懂圍棋的人，比方說你自己，看到人家弈棋時會作何感想呢？也許你會覺得「圍棋是高雅的遊戲」，或「高深莫測的玩藝兒」，或者是「相當好玩」。

這幾種看法都是對的。

又有人說「圍棋如同人生縮影」，可見它也有表裏兩面。雖然表面上這是個高雅的遊戲，但有些人弈起棋來卻會變得很下流。再說以客觀的態度觀戰，和親身參加弈戰時的情況也是完全不同的。

圍棋是一種互爭勝負的遊戲，雙方當然會爭鬥不休，不過其基本戰法都屬於商業戰。有時難免要採用武力戰，但武力還是要靠經濟基礎來支持發揮。

一旦得到個中深味後就會發覺圍棋實在妙趣無窮，但唯一的缺點就是圍棋相當難學。目前市面上有電視遊戲以及各種簡便的玩藝充斥，如果你以玩這些遊戲的態度去學習圍棋，就一定會失敗。

下圍棋有五項原則，只要不違反這些原則，棋盤上的任何地方都可以下子。但棋盤上有三六一個點，所以初學者往往不知從何著手，通常下完一盤棋就會感到疲憊不堪。因此我建議初學者最好用小棋盤來熟悉規則及磨練各種技術，然後再改用正式的棋盤。因此本書一概使用九路的小棋盤來加以說明。

九路棋盤有八十一個點，初學者採用這種棋盤，祇要花十幾二十分鐘就能下完一盤棋，因此一般婦女或小孩也容易學習。有棋聖之稱的吳清源先生也認為「採用九路棋盤來教初學者圍棋是最合適不過的」。

也許有人擔心以九路棋盤學習下棋，遇到正式棋盤時會感到無從適應。其實根本沒有這回事，利用九路棋盤學得的各種技術，照樣可以在正式棋盤上施展。

圍棋的入門書很多都是從弈棋的禮節說起，本書却不拘泥於這些形式問題，而把重點放在如何快速學會棋藝。希望各位對於不明瞭，或忘記的地方要反覆重讀勤加學習，棋藝自然會大有進步。

日本棋院

九段棋士 工藤 紀夫

目錄

前言

I 圍棋的由來 三

世界上最古老的遊戲 四

現代圍棋的普及情形 四

業餘棋壇 四

職業棋壇 五

圍棋的規則 七

棋盤 七

棋子和棋筒 八

交互下子 八

勝敗 八

提子 八

棋子的死活 八

圍棋的五大原則 九

	九路棋盤·····	二二
	◆九路棋盤的製作方法·····	二三
	地·····	二四
	◆地是什麼·····	二四
2	連接和切斷·····	二九
3	如何提子·····	三七
	提一子·····	三八
4	禁着——沒有活氣的空位不能下子·····	五
	「眼」是什麼·····	五
5	眼——如何提取有眼的棋子·····	五
6	打劫·····	七一

實戰的基礎入門

7	死棋和活棋——真眼和假眼	七
	請各位改變觀念	六
	別怕冒險	六
8	點眼	一〇
9	攻殺	一三
10	有眼殺瞎	二二
11	雙活	二七
	雙活崩潰	二三
12	省略棋子	四一

13	初步戰術——圍殺棋子的技巧	一四七
----	---------------	-----

征子	一四八
----	-----

門吃	一五五
----	-----

接不歸	一六一
-----	-----

撲	一六四
---	-----

14	棋子的功能	一六九
----	-------	-----

關於黑棋圍成地的證明	一七五
------------	-----

連接和斷點	一七八
-------	-----

補斷的各種方法	一八二
---------	-----

雙	一八五
---	-----

15	打劫和劫材	一八九
----	-------	-----

16	收官	一九三
----	----	-----

現在你應已會下圍棋了	一九八
------------	-----

17	實戰譜（利用九路棋盤）	一九
----	-------------	----

第一局	工藤紀夫對工藤正樹	二〇〇
-----	-----------	-----

第二局	工藤紀夫對工藤惠美	二〇四
-----	-----------	-----

第三局	工藤惠美對工藤正樹	二〇九
-----	-----------	-----

18	使用正式棋盤的基本知識	二七
----	-------------	----

佈局	二八
----	----

◆授讓棋的佈局	二八
---------	----

◆序盤戰的常識	二九
---------	----

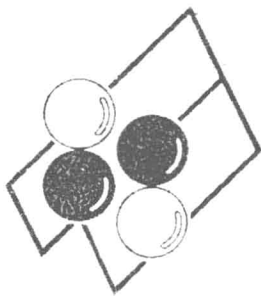
◆互先棋的布石	二三
---------	----

19	授13子實戰譜	三五
----	---------	----

六段勝本哲州對七級K・K氏	
---------------	--

後記	四二
----	----

1 圍棋的由來



世界上最古老的遊戲

圍棋起源於中國。那麼究竟是誰發明的呢？據說是遠古帝王伏羲氏為了啓發愚鈍兒子，而發明了圍棋讓他學習。

圍棋的起源很早，大概在紀元前三千年就已出現。唐代時由遣唐使吉備真備帶到日本，但事實上也許在更早以前就已流傳至日本。而且可能是先傳到韓國（新羅），再從韓國傳到日本的。因為這是紙張發明以前所發生的事情，所以沒有正確的文件紀錄可查。

現在圍棋已成為東方文化的精粹，廣受大眾的喜愛。圍棋為何歷數千年而不衰？而且在文明日新月異，各種娛樂設備雜陳的現代社會裏，仍然受人歡迎

。甚至激起澎湃的圍棋熱潮，其中究竟有何秘密？

答案很簡單，因為圍棋妙趣無窮，而且棋理深微，不但可以鍛練頭腦還可以陶冶人的內涵。圍棋的內容除了推理、數學、哲理的要素之外，還存在著一種無法用公式計算的「理外之理」。

有些人還沒完全學會圍棋就半途而廢，這實在很可惜，倘若能進一步去學會它，你就會為它著迷而欲罷不能。

現代圍棋的普及情形

——究竟是那些人在下圍棋

◆ 業餘棋壇

據推測日本的圍棋人口大概有一千萬人，所以日本業餘棋界的成員範圍很

廣。首先我要介紹學生棋界。戰前，日本各大學就設有圍棋部，且經常舉行六大學對抗賽。目前由關東大學圍棋聯盟所舉辦的對抗賽，由A至G共分七級，各級成員有八校（G級成員是十校），共五十八校參加比賽。如果再加上中部、關西、九州等地區的大學圍棋聯盟的成員，那數目就更可觀了。

最近日本高中的課外活動也相繼設立圍棋部，而全國高中圍棋選拔賽也上了電視。這種趨勢已普及到初中及一般職業學校，甚至女學生也逐漸對圍棋發生興趣。

其次，我們來看看日本一般社會人士的情況。因為學生都有這麼大的圍棋熱，一般社會人士更是風行，各機關、各公司幾乎都設有圍棋部，另外也有日

本棋院分部等各種團體。每年舉行的全國業餘十傑選拔賽和全國業餘本因坊選拔賽盛況空前，報名參加的上段選手多達八千人。

◆職業棋壇

專業性的棋士稱為職業棋士，但要成為職業棋士必須通過日本棋院或關西棋院的嚴格考試。職業棋士的主要收入是參加各報社、電視公司所主辦的棋賽所得的獎金及門票收入。例如讀賣新聞主辦的棋聖賽、朝日的名人賽、每日的本因坊賽、產經新聞的十段賽、日經的王座賽，以及新聞連盟主辦的天元賽等。另外有NHK（日本廣播協會）所主辦的NHK杯爭奪賽和十二頻道的快棋選拔賽，以及TBS的鶴聖賽等。如果