

東方詩風

易上泉

格律体新诗选

荣誉主编 吕进

主编 万龙生

副主编 王端诚 齐云 宋煜姝



吉林出版集团

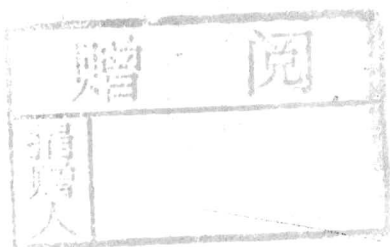


吉林文史出版社



CS2051733

1500219



东方诗风

易上东诗

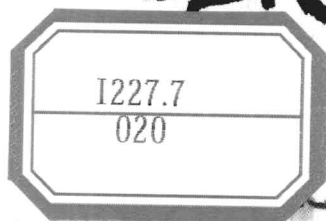
格律体新诗选

荣誉主编◎吕进

主 编◎万龙生

副主编◎王端诚 齐云 宋煜姝

1227.7
020



重庆师范大学图书馆
校友 万龙生

2012.春

重庆师范大学图书馆



吉林出版集团



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方诗风格律体新诗选 / 万龙生主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5472-0622-5

I. ①东… II. ①万… III. ①格律诗—诗集—中国—当代
IV. ①I227.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060943号

东方诗风格律体新诗选

编者 万龙生 王端诚 齐云 宋煜姝

出版人 徐潜

责任编辑 周海英 于涉

图书策划 翟飏 李畅

设计总监 翟飏

装帧设计 向加明

责任校对 李洁华

开本 787mm × 1092mm 16开

字数 228千

印张 15

版次 2011年4月第1版

印次 2011年4月第1次印刷

出版 吉林出版集团

吉林文史出版社

发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街4646号

邮编 130021

电话 总编办: 0431-86037598

网址 www.jiws.com.cn

印刷 重庆兰亭印务有限公司

ISBN 978-7-5472-0622-5 定价 29.80元

凡 例

一、本书为本世纪最初10年间“东方诗风”论坛注册会员的格律体新诗作品之选集，共选诗人43人诗作241题，以展示本论坛迄今为止从事格律体新诗创作之实绩，从而推进中国新诗格律建设。

一、少数未曾在“东方诗风”注册，但是一贯支持本论坛“建设中国新诗格律”的宗旨，认同本论坛格律体新诗理念、规范的诗友，其作品亦在入选之列。

一、音部划分依照本论坛认可之“以二字步、三字步为主，尽量少用一字步，避免四字步”的规则，参见本论坛相关论文。

一、入选作品从严要求，不但必须符合本论坛共同遵循的新诗格律规范，而且尽量实现艺术性与思想性的结合。

一、作品由作者自荐，主编、副主编分工遴选，再征求编委意见，最后由主编定夺。

一、一律按作者姓氏笔画由少到多排序；同姓者单名在前，双名则以第二字笔画多少排序。

一、正文后附以作者简介，各种要素统一规定，每人不超过200字，依目录排序。

一、为了昭示本论坛认定的中国格律体新诗“三分法”体系^①，在“作者简介”后附列“分类索引”，按整齐式、参差式、复合式顺序编排；整齐式作品按每行音步从少到多排列，变言、变步整齐式置于其后；参差式作品由单一到多重；复合式由简到繁，缀以页码，使读者得以“按图索骥”，一目了然。

^①详见《中国现代诗体论》（2007，重庆出版社）第五章《格律体新诗》。

走向新诗的盛唐

——序《东方诗风》论坛10年诗选

吕 进

友人万龙生先生告知《东方诗风》即将出版10年诗选的消息，我很兴奋。昨晚从香港回来，马上浏览43位诗人的241首作品，感到格律体新诗的确在快步前行了。可以看到，格律体新诗近年在艺术实践和理论概括上都有长足进步，推进格律体新诗的诗人们留下的足迹是值得尊敬的。

文学是语言的艺术，文学语言决定文学形式，诗尤其如此。今人的古体诗（也被称为“国诗”），尽管有不少佳作，尽管会长久存在下去，但是在我看来，它在创作和鉴赏上都是受限的。古体终究属于古代汉语啊。启功先生曾说：“唐以前的诗是长出来的，唐诗是嚷出来的，宋词是讲出来的，宋以后的诗是仿出来的。”也就是说，好的古体到了唐宋已经写完。不少现代诗人到了晚年“勒马回缰写旧诗”，旧诗作品也鲜有超过他们的新诗代表作的。双音词和多音词居多的现代汉语，具有当代色彩的新鲜词汇，都会使当代人在古体里感到局促。

近几年古体的勃兴，不但说明古体始终有它的生命力，不应采取“五四”时的过激态度，更主要的，我以为，是新诗的式微给古体让出了舞台。破多立少的新诗必须在“立”字上革命，新诗人必须要有形式感，必须要有融合“变”与“常”的智慧与功力，这样，漂泊不定的新诗才能立于中国大地之上，才能适应时代的审美，在诗坛上充当主角。格律体新诗的成形就是一种必须的“立”，涉及新诗生存与生长的“立”。

新诗近百年的最大教训是单极发展。自由诗作为“破”的先锋，自有其历史合理性。但是单极发展就不正常了，尤其是在具有格律诗传统的中国。从上个世纪80年代末开始流行的这样体，那样体，可以通称为“口



水体”。“口水体”以放逐新诗的诗歌审美要素加深了单极发展的新诗与生俱来的危机。

应该提高自由诗，成形格律体新诗，增多诗体。

格律体新诗除了必须是诗(绝对不能只有诗的形式)这个大前提以外，在形式上可能有两个美学要素：格式与韵式。格式和韵式构成格律体新诗的几何学限度。所谓格式，就是与篇无定节，节无定行，行无定顿的自由诗相比，格律体新诗寻求相对稳定的有规律的诗体。格式很多，无非是整齐节奏和参差节奏，这样产生出无穷多的样式。可以预计，随着艺术探索的进展，在将来的某一天会有较多的人习惯的通行格式出现，而这，正是格律体新诗成熟的象征。说到韵式，现代汉语的“十三辙”是比较公认的新诗韵辙。洪亮级的“言前”、“江阳”、“人辰”、“中东”，柔和级的“遥条”、“由求”、“怀来”、“梭波”，细弱级的“灰堆”、“一七”、“姑苏”、“乜斜”，使新诗押韵有了依据。布韵方式就很多了，以四行诗来说，比如偶体韵(ABAB)，双迭韵(AABB)，交错韵(ABAB)，连环韵(ABBA)，三行韵(AABA)，随韵(AAAA)，多不胜数。一韵到底还是换韵，也各有其妙。

格式和韵式是相互支持的，对格律诗而言，缺一不可。格式是一种韵式，韵式也是一种格式，它们都是节奏式，节奏的视觉化和节奏的听觉化。著名学者王力在《文学评论》1959年第3期上写过一篇文章：《中国格律诗的传统和现代格律诗的问题》。他说：“仅有韵脚而没有其他规则的诗，可以认为是最简单的格律诗。”这话讲得不对。自由诗代表人物艾青就在1980年新版的《诗论》里加上了一句话，诗要“加上明显的节奏和大体相近的脚韵”。自由诗不少都不规则地松散地押韵，但这些没有格式的诗还是自由诗啊。

格律好像会给诗人带来麻烦，其实给诗人带来的更是自由。写自由诗时的表达诗情无从下手、形式无所依托的烦恼就挥之而去了。作为中国诗歌的现代形态，新诗的命运可以从中国诗歌史中找到。中国诗歌诞生以后，从自由体向格律体逐渐转化，一直到南北朝，格律基本定型，随之出现了唐诗宋词这样的古诗高峰。新诗是对只有形式没有内容的末期末期古体的叛逆，开始了中国诗歌的现代循环。我们现在正是在新诗的“律前时期”，和南北朝以前的状况相仿，新诗大的走向是可以预期的。尽管在现代汉语条件下，建设新诗的格律有其艰巨性，但是更有其必然性。

走向新诗的盛唐，我们要有信心。

(作者简介见本书215)

2011.1.27

“东方诗风”宣言^①

——代前言

万龙生

新诗甫一出世,备受欢迎,但是很快就因为脱离了民族文化的根基,过于散文化而走向低潮.当时一些有识之士力图纠偏救弊,开始了建设新诗格律的努力.以1926年闻一多发表<诗的格律>一文为标志,形成了新诗格律运动的第一个高潮,其成果是新月派的盛行.

尔后,在1954年,何其芳发表<关于现代格律诗>,再次提倡新诗的格律建设,在整个诗歌界引起一场形式问题的大讨论.因为该文涉嫌贬低民歌而犯忌,乃被打入冷宫,新诗格律问题遂被视为禁区.

直到新时期以来,尤其是新世纪之初,在新诗散文化愈演愈烈的同时,格律体新诗的创作实践与理论研究再一次兴起,成为与诗词复兴同步的重要诗歌现象^②.只不过仍居少数派地位,缺乏话语权,而未得到应有的重视罢了.

事实上,迄今为止,格律体新诗近百年来已经走过了漫长而曲折的旅途,到如今其理论框架已具雏形,其创作成果也颇为可观.自由诗一统天下的局面正在开始打破,对诗的音乐性的放逐遭到了抵抗,新诗的诗体建设终于提上了议事日程.

近年来,从新诗“二次革命”的兴起,到常熟格律体新诗理论研讨会的召开,到以建设新诗格律为己任的“东方诗风”论坛和中国格律体新诗网的开辟,<诗评人>格律体新诗专号的出版,到《中国现代格律诗坛》的复刊与《中国格律体新诗》及本刊的创刊,格律体新诗蒸蒸日上,方兴未



艾的情势已经不容轻忽。

但是,我们不能不清醒地看到,新诗"自由化"积弊甚深,积重难返。冰冻三尺,非一日之寒。要使其重新回到符合民族诗歌传统,符合读众欣赏习惯的轨道上来,还是任重而道远。

当然,我们只是着眼于新诗的形式,坚持其文体特征,即其在文学大家庭安身立命的条件,诗歌的其他问题无暇涉及;我们也不是否定自由诗,而是主张改造其"非诗"的因素,而使其回归正途。

本来我们已经不是孤军作战。而不久以前,一群老诗人在北京创办了〈国诗〉诗丛,高举"诗词现代化,新诗民族化"的旗帜,这无疑是一股不可小觑的力量,对于我们的事业无疑也是很大的支持。我们愿意与一切关心中国诗运的朋友,为中国诗歌的光明前景而共同奋斗!

开弓没有回头箭。既然已经走上了这条艰难的道路,就将行行重行行,不会停下脚步,一如迅翁笔下的"过客"。我们不计成败利钝只问耕耘,不问收获,做启明星是幸福的,哪怕注定淹没在旭日的光辉之中;不能挽狂澜于既倒,就做个与风车搏斗的唐·吉珂德吧。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。



① 此文为2008年《东方诗风》创刊时的发刊词。

② 可参阅《二十世纪中国现代诗学手册》(2010,巴蜀书社)160页《现代格律诗的再起》。

目 录

directory

001/ 丁 鲁 (5 题)

黑马 / 致来者 / 天鹅飞走了 / 苦夏 / 心海

006/ 万龙生 (26 题)

重庆“棒棒” / 矿难 / 绿五月 / 和风舞《长大》 / 滨州谒梁漱溟墓 / 谒重庆南山抗战空军坟 / 读一首古风遗稿 / 流莺 / 赋得腊梅南山 / 狗年随想 / 惊艳 / 与柳宗元合影 / 雁殇 / 死亡十咏 / 多米诺骨牌 / 黔桂道中 / 重庆好吃街铜塑 / 雪灾 / 情人节之疑 / 元日试笔 / 牛眼看牛年 / 重庆沙坪坝红卫兵墓 / 两个人的战争 / 虎殇 / 暮上剪刀峡抵听涛山庄 / 安乐堂

026/ 马德荣 (7 题)

爱的描述 / 屈原新祭 / 诗友诊病 / 心上 / 秋日小行板 / 短信诗酬 / 春题六行

031/ 方红辉 (4 题)

网络喧嚣有感 / 明天或可期 / 不仅仅是听证会 / 侠女传

034/ 王世忠 (8 题)

来过 / 想写封信给你 / 我把话说给春雨 / 不必 / 门外青山 / 原以为 / 钱科醉酒 / 高高的天月

042/ 王民胜 (8 题)

登钟鼓楼 / 倔强与温柔 / 无题 / 芳草 / 云间第一楼遐想 / 琵琶亭 / 我愿 / 陶翁墓前

047/ 王端诚 (15 题)

梦梅 / 夜行车 / 中秋读月 / 眼中的天气 / 秋忆 / 峨眉 / 饮茶长江畔 / 鱼城烟雨 / 新都饮“稗子酒”代稗子立言 / 迟到 / 四十年啊 / 致映秀 / 弹琵琶的女子你别后可好 / 我也来庐山开个会议 / 秋菊之歌

065/ 邓子佚 (2 题)

行囊 / 在水一方

067/ 尹国民 (3 题)

蓬莱镇之夜 / 东林寺祈祷者 / 沙漠驼队

069/ 龙光复 (4 题)

桐籽花 / 琵琶亭 / 老姬 / 湘西灵溪河

072/ 申红洲 (2 题)

如果 / 春

074/ 吕 进 (7 题)

诗的马鞍山 / 同心圆 / 答台湾诗人刘健化 / 在那遥远的地方
相会于台北 / 别方敬 / 伦敦丘吉尔庄园

078/ 齐 云 (11 题)

春雨之夜 / 自度安眠曲 / 半圆 / 星星闪亮 / 苍白的蔷薇 / 在我死亡之后 / 印象 / 做梦的蛤蟆 / 时光之剪 / 蓝色的梦 / 夜上剪刀峡

084/ 刘 年 (5 题)

紫铃萝 / 招安 / 故乡的原风景 / 童年 / 湘西



088/ 刘志强 (7 题)

那一夜 / 忘不了 / 诉说 / 谒陶渊明墓 / 琵琶曲 / 乐府新韵 —— 公无渡河 /
乐府新韵 —— 长干行

097/ 刘善良 (2 题)

心语 / 秋殇

099/ 任雨玲 (5 题)

成熟女人 / 我喜欢 / 美丽的相遇 / 默契 / 为你

103/ 朱华杰 (2 题)

襄阳 / 七夕怀远人

105/ 孙 焱 (2 题)

守望孤独 / 河流底层的石头

107/ 孙小轶 (1 题)

红叶

109/ 孙友芳 (3 题)

无奈 / 红叶三章 / 目光

112/ 孙则鸣 (4 题)

地铁里的吉他手 / 古莲 / 为什么 / 物理学中的情诗

116/ 汤云萍 (3 题)

等待 / 人生 / 火葬

119/ 宋煜姝 (22 题)

为伊消得人憔悴 / 冬夜 / 幽篁里 / 忧伤 / 追梦人 / 无题 / 热爱命运 /
深居 / 游春客 / 旅歌 / 致屈原 / 静夜思 / 左手 / 天鹅之死 / 凤凰谣 / 魔
法师 / 知足 / 判决书 / 你的样子 / 异想 / 青苔 / 笨小孩





133/ 沈用大 (3 题)

物种四咏 / 诗人闻一多 / 读诗酒自娱先生《疯狂迪斯科》

137/ 严 希 (6 题)

一张长椅 / 梦非梦 / 陕西纪游 / 不要问我写诗为什么 / 访平遥古城 / 一只麻雀

142/ 余小曲 (4 题)

母亲给我的胎印 / 和万龙生《戏为六行》 / 站在废墟上 / 叶子十四行

146/ 武延霞 (4 题)

爱的境界 / 我的爱 / 情浓于水 / 想你

149/ 张 斌 (2 题)

听 / 渴望暴风雨

151/ 张先锋 (4 题)

进山的路 / 写于一个乡村教师的追悼会 / 盛夏 / 四姑娘山的传说

161/ 段 永 (5 题)

在一杯酒中 / 春秋祠喝茶 / 童年的橘树 / 今夜 / 坐在你的面前

166/ 陈 静 (6 题)

想念 / 错过 / 路边二胡 / 我的情歌 / 相思的滋味 / 也写十四行

170/ 陈启国 (1 题)

铁索桥

171/ 周 琪 (4 题)

月 / 给自己写封信 / 龙水湖 / 亭上观云

174/ 周厚勇 (3 题)

胡杨礼赞 / 折扇 / 有容乃大

177/ 珂雪石 (2 题)

走在春雨中 / 走过

179/ 梁志刚 (3 题)

热爱成都 / 只想给你一片树叶 / 明天你要离开了

182/ 徐泽兰 (13 题)

无所谓 / 暮春 / 牵手 / 梦回黑山谷 / 等 / 想 / 漫步江堤 / 寂寞如画 / 写
给秋天 / 失信 / 寻 / 飘思 / 爱在深秋

190/ 陶 芑 (5 题)

一方家园 / 花信 / 致 / 那少年说…… / 礼品 · 朋友

194/ 葛 勇 (3 题)

死 后 / 秋 夜 / 有 寄

197/ 简云斌 (5 题)

过了小雪 / 我居住过的村庄 / 在冬夜听到矿难消息 / 重闻蛙鸣 / 在黑山
面对星空

202/ 谭朝春 (6 题)

羡慕水流 / 歌唱小草 / 玻璃板下的蝴蝶 / 高跟颂 / 闻古城居民早起 / 回故乡

205/ 蔡友缘 (4 题)

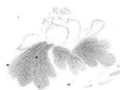
灯下品诗 / 一个千年夙愿 / 樱花林 / 告别京城

[附录]

213/ 诗人小传

220/ 体式索引

226/ 蓬勃发展的“东方诗风” / 龚 利 曹君英





丁鲁(5 题)

黑 马

——赠白话格律诗人

辽阔的草原曙色微茫，
孤独的黑马啊，你奔向何方？——
浓密的鬃毛四方飘洒，
你驰骋在母亲大地的胸膛！

金太阳还没有升上天空，
大草原闻不到一丝微风，
百灵鸟还不曾高唱入云，
夜莺却已经停下了歌声。

没有人看见你勃勃的英姿，
没有人听见你激越的长嘶。
小伯乐正在为蟾蜍发痴，
减肥的天马啊——病体难支！



金太阳总会把天空照亮，
草原会涌起绿色的波浪。
人们会看到你的精魂——
在那条遥远的地平线上。

他们说：看呀，那是匹黑马！
它到了远方——是真是假？
它怎么会有这样的精力？
长途的奔驰没把它累垮？

这马儿听不见议论的声音：
它不能视看，也不能听闻。
它已经长眠在草原的深处——
远方只是它孤独的精魂！

致来者

你是谁？姓什么？叫什么名字？——
我既不知道，也无法预料。
但历史向我发出了通知：
你会要来的——
一定会来到！

《诗经》和民歌是你的乳汁，
屈原和李杜是你的先人。
你诞生在这片诗歌的土地，
华夏的热血会给你诗魂。

当诗歌在全球走向衰微，
你将要吹响复兴的号角，
让理性、激情、现实的歌声
将反对理性的喧嚣压倒。



我不会嫉妒你的命运，
只会为你的降临而欢歌；
我们几代人有别的任务，
就是给你做接生的产婆。

我们把中华诗歌的良种
重新播在这肥沃的土地；
它会在你的笔下开花，
结出硕大喜人的果实。

放声歌唱吧，未来的诗人——
让珠玉在你的笔下喷涌！
我们曾经面对的“睡诗”
将会在你的手中苏醒！

它的光华将照彻寰宇，
让世界为它眯上眼睛！……
当我想到这未来的日子，
就心潮起伏，思绪难平。

而今天——我仍枯坐案前，
为你的降临敲着字键：
任弯腰曲背，手脚酸麻，
舌敝唇焦——却心甘情愿！



天鹅飞走了 ——故园祭

白色的天鹅^①，你在哪里啊——
天鹅永远地飞走了！
金色的云彩，你在哪里啊——
云彩被狂风吹走了！……



一个个日子揉成乱麻，
把我的心儿塞满了；
一个个年头长成枯草，
把我的鬓角栽满了。

遍山的翠绿溶成水潭，
被沸腾的岁月熬干了；
日夜的渴望化作寒流，
把乌云的澡盆打翻了。

倾盆的大雨汇成泪湖，
湖上的天鹅在歌唱了^②；
惊雷击碎湖面的波光，
梦中的天鹅被埋葬了……

苦 夏

灵魂坐在空旷的书斋，
寂静像大獒狂叫。
两耳挂在蝉鸣的树梢，
烦恼在吱吱喧闹。

斧头劈开疼痛的脑袋，
跳出的不是智神。
脚跟套上沉重的铁鞋，
遮掩隐秘的罩门。

① 我的故居有一个漂亮的名字：“天鹅屋场”。如今老屋拆得所剩无几，也几乎没有人知道“天鹅屋场”了。——那是我度过童年的地方，也是我文学的摇篮！

② 据说天鹅的歌声是最美的，但只有在临死时才歌唱。