

河南文物考古研究丛书



蔡全法 考古文集

蔡全法 著



科学出版社

河南文物考古研究丛书

蔡全法考古文集

蔡全法 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本论文集共收录作者从20世纪70年代至今约四十年间的学术论文37篇,内容涉及远古时期的新石器时代文化、夏商周三代文化,亦包括黄帝文化、中原古城古国古环境、郑韩故城出土陶文字与量器、东周冶金铸造技术、青铜礼乐器与青铜镜。古代美术方面,从史前岩画到佛教造像,从帛画艺术到汉墓壁画、石刻线画艺术,都有涉猎。古陶瓷方面,包括陶器烧造技术,北方白瓷起源,早期青花,以及汝窑与耀州窑、北宋与南宋官窑之关系,南方的德化窑等。各方面的学术探讨,多是依据考古新发现。有的是在原有研究基础上提出的不同看法,进一步加深认识,还有的是另辟蹊径,创见性地填补学术空白与欠缺。各文都能论据确凿,不尚空谈,不做无谓的发挥。

本论文集可供历史、考古等领域的研究者和爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

蔡全法考古文集 / 蔡全法著. —北京: 科学出版社, 2012. 6

(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-034303-1

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①考古学—中国—文集 IV. ①K870.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第094891号

责任编辑: 张亚娜 范雯静 / 责任校对: 林青梅

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

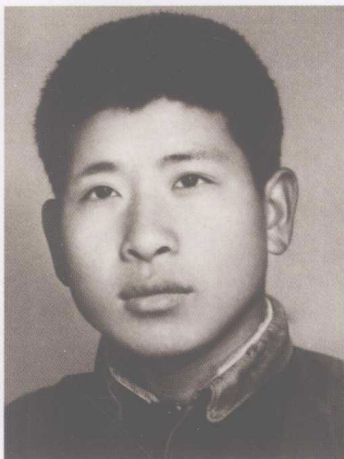
2012年6月第一版 开本: 787×1092 1/16

2012年6月第一次印刷 印张: 23 1/4 插页: 4

字数: 535 000

定价: 138.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



1967年在孟津白鹤留影



1968年在孟津白鹤与同村青年合影（右一为作者）



1973年3月与王与刚、杨国庆在密县打虎亭
1号汉墓拓画像石拓片（前为作者）



1973年密县打虎亭汉墓石刻拓片与壁画
临摹工作人员合影（中排右二为作者）



1975年与女儿蔡红在河南省博物馆门前合影



1979年在登封少林寺千佛殿临摹壁画



1980年夏在少林寺外留影



1982年秋在柘城汉墓发掘



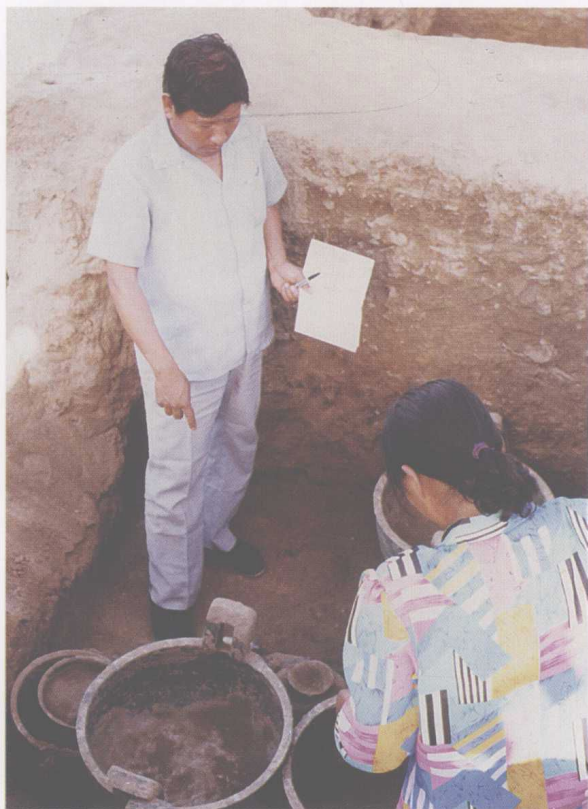
1983年全家在新郑工作站合影



1987年全家在湖南长岭合影



1987年在郑韩故城与本所领导、职工合影
(右一为作者)



1993年在新郑金城路3号祭祀坑工作



1988年在省文物钻探培训班讲课



1993年为新郑金城路出土编钟测音
(右为作者)



1993年在新郑金城路马坑进行清理工作
(后排右一为作者)



1994年8月14日在延吉第二届中国少数民族科技史国际学术讨论会上与与会专家程贞一先生合影（左为作者）



1995年与安金槐先生在新郑王行庄韩王陵合影（右为作者）



1994年12月在新郑周庄墓地查看车马坑清理（后排右二为作者）



1997年冬向国家文物局黄景略、省文物局杨焕成等领导与专家介绍郑国祭祀遗址（中间左一为作者）



1997年在新郑中行祭祀遗址发掘工地摄影



1998年向安金槐先生介绍古城寨发现情况
(左一为作者)



1998年1月23日与李伯谦、宋国定教授在
古城寨工地(右四为作者)



1997年在新郑中行祭祀遗址清理编钟
(后为作者)



1998年4月18日陪同安金槐、许顺湛先生在
古城寨工地指导发掘(右三为作者)



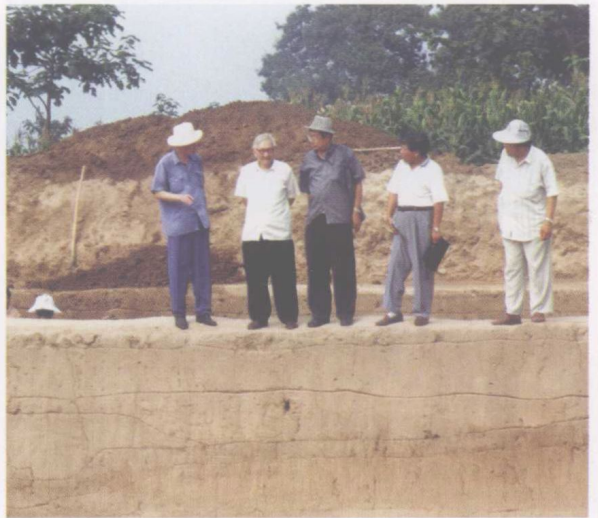
1999年陪同安志敏先生看古城寨陶片标本
(左二为作者)



1999年向殷玮璋、仇士华等专家介绍古城寨发掘情况 (左一为作者)



1999年向俞伟超、张居中、宋国定教授介绍古城寨城墙夯筑情况 (左一为作者)



1999年与严文明、娄玉栋等先生在古城寨工地 (右二为作者)



1999年在新郑工作站与安志敏先生合影 (右为作者)



1999年在新郑工作站与董琦博士合影
(右为作者)



1999年陪同张忠培、张文军等先生查看
古城寨陶器标本 (左一为作者)



2000年在古城寨与郭大顺等专家合影
(左一为作者)



2002年在古城寨与俞伟超、张居中等教授
合影 (左二为作者)



2003年在古城寨发掘工地向张忠培等专家介绍发掘情况
(左一为作者)



2003年在新密古城寨工地 (左为作者)



2004年与周昆叔先生、杨瑞霞女士在平顶山蒲城店做古环境调查 (中为作者)



2011年在新郑戴湾故城进行调查工作 (前为作者)



2011年在新郑工作站进行整理工作 (左为作者)

考古四十年回眸

方今中国，日新月异，诚可谓千百年来未有之气象。适逢盛世又迎来本所60年庆典，按中国文化传统，60年一甲子，一轮回，由此便知其不易。从国家到单位都有过艰难的创业起步，也经历了昔日的奋斗与辉煌，作为单位的一员，曾与之共枯荣40载，追今惋惜，不免思绪万千，心潮起伏。

参加工作那年，正值“文化大革命”“风起云涌”之时，在文博事业迫临青黄不接的形势下，经上级批准，河南省博物馆到洛阳招工16名，其中分配给孟津县5个名额，我占其一，从此辞别教书育人的忙碌，走上了文博工作岗位。“文革”中省文物工作队与省博物馆合并，单位虽有文物工作与博物馆业务之分，但人员还是统一调配使用。据说是我字写得比较好，抽我去保管部填写器物卡片，具体工作都由李淑珍老师安排。此间闲暇，也翻阅书籍，或进展室看看各时期文物的特征。印象中，展室就是我工作后的第一课堂。大约一个多月光景，赵新来老师在仓库指着一件青铜鼎问我：“小蔡，你看看这件东西是啥时代的？”我先是一惊，然后胆怯地答道：“西周的对不对？”赵老师既高兴又惊讶地说：“你可以呀，来个把月竟然能认对时代。”这次考核虽属偶然，但终生难忘。看来，干啥得懂啥，千万不能懈怠。否则，何以立足。从那天起至今，我摒弃杂书，注重业务，已成为日常持而不变的准则。

1973年3月，正是春暖花开的时节，单位抽我和杨国庆跟着王与刚老师去密县打虎亭给汉墓石刻画像拓片，在打虎亭他给我们讲了拓片的浸纸、研墨、贴纸和砸纸、上墨等方法，并一一示范。没多久，王老师因闹肚子回郑州看病，就把工作委托给我，又找了民工，我们三个人日夜兼程，白天一天，晚上都是干到11点钟方回驻地休息。连续3个月，虽然辛苦，却练出了打拓片的好功夫，以后无论在什么气候条件，什么地点，都能够打出高质量的拓片。后来，河南去日本展览的部分拓本，国家文物局赠送外国友人的河南著名石刻拓片，以及馆藏的名人碑刻拓本，不少都是出自我手。

到6月，我们已将打虎亭1、2号墓中的所有石刻拓完。这时正逢单位招集美工来打虎亭临摹壁画，由于本人在学校教书时，经常办板报，画的巨幅水粉宣传画也都是临摹的，所以单位同意我也参加临摹工作。参加临摹人员有中央美院专门从事临摹教学的王定理先生，本馆的刘建州、张家太老师，及本馆美工组的邓邦镇、卢波、毛本华、侯小红，还有中央工艺美院的老师文革旺、石磐石、井庆生和中国历史博物馆美工余痒等。这些人中，除王定理、刘建州、张家太之外，全部都是毕业于中央美院或中央工艺美院。他们个个工作认真，尤其重视业务水平的习练与提高。在临摹壁画的五个多月的时间里，不仅受到王定理先生与其他同事们的具体指导，在工作之余，跟着这班美术方面的高手夜里画素描，早晨上班前到外边写生。这些基础训练成为我终生不再有过的机

遇，谁都不曾想到，大家竟然将打虎亭一个村子的人不分男女老少都挨个画了一遍，后来还跑到外村找人画素描。这些美术积淀和水平的提高，成为我终生索用不尽的宝贵财富，也成为田野考古工作中壁画临摹、田野绘图、室内绘图，甚至古代艺术研究等方面的基础。1979年，我被抽去参加少林寺千佛殿整修工程，主要作千佛殿壁画的临摹和东壁壁画的揭取与复原工作。工作分三步走，第一阶段是对千佛殿内300平方米的壁画进行临摹；第二阶段是对壁画的保护和对东壁壁画的揭取；第三阶段是对东壁壁画进行修复和复原。临摹工作由苏思义负责，其他还抽调了一些地市文化馆的美术创作人员。工作开展月余，苏思义脚腿水肿回郑州，有的人因爱人生病，回家照顾。抽调的美工都没搞过古代壁画的临摹，不懂临摹的基本要求以及壁画的作旧方法，一时组织工作和指导临摹就都落在了我的肩上。虽然异常忙碌，但临摹工作结束，仍属我临摹的最多，约占壁画总面积的七分之一，年终并受到河南省少林寺整修办公室的嘉奖。如果没有1973年打虎亭汉墓壁画的临摹与绘画锻炼，干好这一工作是不可能的。后来又参加了陈进良老师负责的壁画复原工作，我们从壁画后背的化学加固、上墙复原，到最后壁画的接缝和补绘等，都一一顺利完成。壁画工作结束后，还与苏思义、刘建州共同与河南省古代建筑保护研究所合作编辑出版了《少林寺千佛殿壁画》一书。

在少林寺工作之余，还针对少林寺现存宋蔡京书写的《面壁之塔》塔铭，与丢弃在初祖附近乱砖块堆上的残破石函，写了《少林寺北宋舍利石函艺术试析》一文。调查考证了北宋面壁塔的位置、年代，还对石函线刻佛教绘画内容艺术风格等进行了研究，填补了少林史志中的缺失。在二十世纪八十年代，还受沁阳文管会的委托，对沁阳一座北朝墓及其石棺床的线刻画进行研究，写了《沁阳向粮北朝墓及画像石棺艺术》，这是参加工作以来，学习掌握佛教石刻知识和佛教艺术的成果之一。

从1974年开始还断续搞了4年革命文物，工作以吕品老师为负责人，成员有黄崇岳、段铁安和我。我先后完成了红二十五军长征途中，路过桐柏山区的情况的调查，并征集了与之有关的馍篓与水桶两件革命文物，撰写了《鱼水深情——记馍篓水桶两件革命文物》一文，发表于1977年《河南文博通讯》。之后又对周恩来总理视察河南偃师、洛阳的事迹进行了调查，并征集了大批文物。接着又对民族英雄吉鸿昌的事迹进行调查，在天津征集了吉鸿昌留下的清代瓷瓶，撰写了吉鸿昌革命事迹调查文字资料，并收集了大量图片资料，在吕品老师的带领下，到吉鸿昌的家乡扶沟县筹办了“吉鸿昌烈士英雄事迹”展览。我还到长春电影制片厂，为正在准备拍摄的“吉鸿昌”电影提供资料。后又相继调查了洛阳八路军办事处、豫北火龙岗战役等，调查情况多有文章发表。前后约4年时间的调查，跑遍了全省各地，编写各种调查资料数十万字。从各个不同历史时期，各种革命史迹和英雄人物身上，不仅认识到革命成功之不易，也深受其革命精神的感染，这成为我一生工作中的鞭策与动力。

1976年为加强夏文化探索与研究，河南省文物工作队（河南省文物考古研究所前身）与中国历史博物馆合作，调查发掘传说中的禹都阳城——登封王城岗遗址。单位为保证这一课题的进行，由安金槐队长挂帅，抽调本所郑杰祥、刘式今、李京华、曹桂

岑等五位业务骨干和十余名青年人参加该项发掘。为了保证发掘资料质量的规范统一，发掘前在登封告成对这班青年人进行了培训。还规定了无生老病死，一年内不准请假，要长期坚守在工地等。所有田野资料限时整理完成后，先经郑杰祥或李京华验收，过关后再由安金槐审核，不合格者重新整理。我记得发掘结束时，每个人从洗、对陶片到绘器物草图、写发掘小结都要独立完成。我的资料提前一周完成，验收都是免检通过，交完资料还帮助安先生画了一张东周阳城彩色平面图。此图是用于即将召开的夏文化学术讨论会。本次发掘的重大发现之一，是在王城岗东部发现了龙山文化的城堡遗址，并为世人和学界所重视，但其另一重要收获却很少为人所注意，即王城岗的发掘培训多是年轻人，熟练掌握了田野考古发掘方法及有关的业务知识，先后两批年轻人中，有不少人成为本所的业务骨干，还有一批人后来都走上了厅、局单位的领导岗位，改变了“文革”带来的业务人员青黄不接的现状。这对后来本所的发展以及河南文物考古事业的进步，都起到了一定的促进作用。

1982年我被抽调去新郑工作站发掘。去后曾赴湖南长沙参加国家文物局举办的中国古代史培训班。1983年又参加了国家文物局在郑州举办的全国文物干部培训班，这些培训使我收获良多。1984年单位调李得保回郑州整理编写《郑韩故城》报告。从此时起直到2000年，由我主持新郑工作站的发掘工作。根据当时工作站的业务现状，我首先招聘培养技术人员，给他们补习文化课，进行业务辅导，规范田野钻探与发掘清理工作的程序、技术要领与标准要求，田野发掘纪录、室内外绘图的方法，以及陶器、青铜器的修复等，样样都从头做起，进行了定人培训。与此同时，规范完善文物资料钻探、申报手续，并帮助新郑县文物干部（原来仅薛文灿一人）筹建新郑文物保管所，在人力物力上给予支持，加强文物保护与管理，促使新郑的文物工作走上正规、有序的道路。省、县两级文物单位相互配合，密切合作，也改善了省文物部门和地方政府的关系，营造了前所未有的文物保护工作氛围。我们在配合基建钻探发掘的同时，对于郑韩故城长期空缺的重大学术课题加以关注。郑韩故城是东周时期郑韩两国的故都，春秋时期的郑国大、中、小型及战国时期的韩国中、小型墓葬都有较多的发现，唯独韩国侯王陵墓成为缺环。我们在郑韩故城周围也曾发现一些存在于地面的大冢，因原来工作站的一些业务人员认为是汉墓，加以否决，而未进行更为深入的调查。1985年的一天，据辛店文化站反映，辛店乡许岗村东有一很大的夯土台子，不知道是不是古代的房屋基。我与县文管所薛文灿所长一同去调查，在许岗村东确有一约8米高的夯土台基，其北面是由东向西通往村中的路沟，南北两侧断崖上露出四处南北相对应的凹形五花土断面，土层都经夯打，夯层历历在目。从截断的剖面看，南侧夯土位置略低，北面略高，如果将其连接复原，很显然就是斜坡墓道。在陵区周围踏查，我们在夯土台基西侧不远处发现了墓室中的夯土，在台基东侧土坑中，也发现了夯土层，并且都与墓道相相应。捡到不少战国陶片。按现象推测，这里应该是有东西一线排列，南北有双墓道的大型战国墓群。后来继续探查，确认是4座有南北双墓道的大型战国墓，还在其墓道以北查出4座附葬坑。以此为契机，我们安排了数批钻探人员对郑韩故城周边的大型陵墓作全面调

查,共发现许岗、冢岗、苗庄、暴庄、胡庄、宋庄、冯庄、王行庄、柳庄、渔夫冢等11个陵区,近30座大型陵墓和众多的附葬坑,解决了韩侯王陵墓的分布及侯王墓与夫人墓的排列规律、墓葬形制与规模、陵寝建筑、附葬习俗等相关问题,弥补了数十年无韩侯王陵墓的空白。

二十世纪八十年代以来,随着国家实行经济改革开放政策,大规模的基建项目与日俱增,这给一座两千多年前的故城的发掘研究带来了前所未有的探索发现机遇。在我主持工作的20年的时间内,新郑工作站发掘古墓葬千余座之多,车马附葬坑及殉马坑100余座,遗址数十万平方米,对郑韩故城城址布局、城墙修筑年代、宫殿、宗庙、社祭遗址、制骨、制陶、铸铜、铸铁、仓廩、道路、韩国量器、陶文字等都有新的发现和突破性进展。

为了更好地做好发掘工作,新郑工作站还加强了钻探技术经验的总结与培训。避免或尽量减少在钻探中遗漏文化遗迹,为发掘提供较为准确的资料依据。通过对钻探工作实践经验的总结,编撰了钻探技术讲义,后来成为河南省文物考古钻探培训班的主要讲义之一。并分期多次在省文物考古钻探培训班上讲解文物考古钻探知识。还先后到三门峡、洛阳、许昌、南阳、新乡、商丘、平顶山、郑州等地市学习班上讲钻探技术知识,受到钻探技术人员的较好评价,也为提高河南省考古钻探技术水平奉献了绵薄之力。后来将这些讲义又编撰成《考古钻探知识与技术》一书,成为当时北京文物、考古书店的畅销书之一。

通过对郑韩故城城墙的发掘,了解到郑城城墙的修筑经历了较长的时间,也使郑韩故城的修建时间问题得以解决。郑城初建于春秋初,是先从北墙、东墙北段和南墙开始。到春秋晚期仍在修筑东墙临黄水河(溱水)段落。此时,在城内(今后屯市化肥厂西至后端湾村西南)另筑了东西隔墙,将城一分为二。公元前375年,韩灭郑,将国都由阳翟迁郑,开始大兴土木,将郑城加宽加高,还在北墙上修筑了4个马面,并舍弃双泊河以南的南城牆,在东城南部的双泊河北岸修筑了小城牆。这使我们对郑韩故城城墙修筑的起止时间以及建筑方法都有了较清晰的认识。

通过对郑韩故城内外大型墓地的发掘,认识到郑国高级贵族墓地多分布在城内的今城关镇南街、后端湾、仓城西、新郑国税局、张龙庄东等地。而韩国侯王陵墓都分布在郑城以外的新村镇、辛店镇、梨河镇、观音寺镇等地。郑城周围的李马、烈江坡、蔡庄、周庄等墓地则主要是郑和韩国中小贵族及平民墓地。长期的多项发掘基本解决了郑、韩两国高级贵族的墓葬形制、棺槨葬制及附葬车马坑配置规格等学术问题,发掘的千余座东周中小型墓葬,为解决郑韩故城东周陶器墓的分期及丧葬制度的研究奠定了基础。

通过对内城中战国小城的发掘,对该城性质有了新认识。这里当是韩国宗庙基址,也是目前已知郑城最大的战国建筑基址。城中心发现的韩国宗庙碑,是目前我国最早的石碑。此发现对研究韩宗庙形制、庙碑所立位置与碑刻起源,战国时期郑城坐落方位的变化等,都具有重要价值。

通过对内城今郑韩路的发掘，特别是战国宫城西墙、城门缺口、道路、大型排水管道与设施的发现，使我们改变了数十年来以为的原来的夯筑小城（面积：320 米×500 米）是韩宫城的认识，也对郑城布局的研究起到至关重要的作用。在韩城宫城城墙以西发现的战国缁丝纺织手工业作坊遗存，是国内保存状况最好，年代最早，十分罕见的手工业作坊遗址。

通过对新郑热电厂大型制陶作坊的发掘，发现 20 余座不同时期的陶窑，基本解决了郑城从春秋初期到战国晚期烧陶技术及窑形发展演变规律等重要课题。中国银行新郑支行基建地春秋战国铸铜、铸铁遗存的发现，对于解决春秋时期青铜礼乐器铸造，钱币铸造与制范技术，战国铸铁生产工具、条材，兵器的制造，韩国钱币铸造以及仿铸魏、赵两国钱币，铜、铁生产工具铸造，制范、烘范等多项技术的研究都具有非常重要的价值。特别是中国银行新郑支行郑国祭祀遗址的发现，出土的青铜礼乐器不仅数量惊人，且保存完好，非常精美。所以在发掘期间，就已入选 1997 年全国十大考古新发现。经研究认为是周代罕见的社稷祭祀遗存，其对于研究郑国社祀制度、规模与文化内涵等都提供了难得的实物资料。该遗址的发掘同时也解决了郑韩故城的陶器分期问题。

新密古城寨龙山时代城址，也是 1997 年至 2003 年在本人主持下发现并发掘的。该城是我省乃至国内唯一一座地面保存相对完整又有高大城墙的龙山晚期城址，面积 165000 平方米。更为重要的是，在该城东北部发现了龙山晚期宫殿、廊庑夯筑基址，成为早于二里头文化，而与之又有共性，并在夏纪年之内的物质文化载体。此发现为二里头 1、2 号宫殿基址找到了源头，也进一步证明二里头文化与河南龙山文化有着一脉相承的渊源关系。由于地上地下城墙保存状况较好，在发掘过程中，还解决了龙山时代墙体夯筑技术问题。其以小块版筑为主，又有分段分层填筑夯打和护坡堆夯等方法，在中国夯土建筑史上起着承上启下的作用。因该城具有非同寻常的考古学术价值，2000 年入选全国十大考古新发现，2002 年被国务院公布为全国重点文物保护单位，并被列入国家中华文明探源预研究科研项目。

40 年一路走来，在实践中学习，在学习实践中，发掘的忙碌，研究的艰辛，虽无辉煌业绩，但成就了我这个田野考古普通一兵，为国家文物考古事业奉献微薄之力的念想。数十年来，从一名工人转干，到国家文物局的特批考古领队，再到省文物考古研究所研究员；从郑韩故城考古领队到所第二研究室副主任，再到业务科科长，大半生中所承担的各项工作都是尽力而行，主持或参与的考古项目，都坚持田野一线，注重科学发掘，课题或深或浅研究，都恪守不尚空谈，不做无谓的发挥。曾先后发表论文、简报等各种文章 160 余篇，主编《考古钻探知识与技术》、《新郑郑国祭祀遗址》著作两部，与同仁合编《河南出土壁画》图录一部，也是《河南考古四十年》、《启封中原文明》、《中国音乐文物大系Ⅱ·续河南、江西卷》三著作的主要撰稿人之一。研究领域从新石器时代文化、古城、古国到夏商周三代文化，甚至汉、南北朝、唐、宋文化；从烽火连天的抗日战争、解放战争，到社会主义时期的革命文物的调查征集；从史前岩画调查研究到古文字，再到古代石刻、壁画、帛画及其他绘画研究；从陶瓷器烧造技术，到不同

窑口瓷器研究；从青铜礼乐器研究到青铜镜研究；从东周铸铜、铸铁技术研究再到战国铸币技术研究等，都有涉及研究成果中，《近年来新郑“郑韩故城”出土陶文简释》曾获得河南省社会科学进步三等奖。本人参与合作完成的少林寺千佛殿壁画揭取复原技术，获得河南省文化厅科学进步三等奖和国家文化部科学进步四等奖。《新郑郑国祭祀遗址》一书，2006年获得河南省社会科学进步二等奖。1995年2月荣获河南省文化厅直属单位“十佳职工”称号，同年5月，再获中共河南省直工委和省人事厅授予的省直工委“十佳职工”称号。2000年新密古城寨龙山文化城址的发掘，获得国家文物局考古领队奖。2002年被推选为河南省九届政协委员，2005年又被河南省政府聘为省文史研究馆馆员。2007年被新郑黄帝故里研究会和新郑市政府授予黄帝故里终身贡献奖，2010年被中华炎黄文化研究会和河南省黄帝故里文化研究会授予炎黄文化研究杰出贡献奖。这些荣誉与本所历届领导的关怀，同仁们的帮助和支持是分不开的，借此机会，也对他们表示衷心的感谢。

悠悠岁月，实是弹指一挥间，不觉已进入“老骥伏枥”之年，虽无千里之志，但仍能发挥余热。近年承担着《郑韩故城》近40年发掘报告的整理、研究与编写。真诚希望在有生之年为单位及我国的文物考古事业再添砖增瓦。

蔡全法

2011年7月11日于新郑