

上海市中学生
语文基础知识邀请赛

专 辑



一九七九年

6634

0324

上海市中学生

语文基础知识邀请赛

专 輯

江南大学图书馆



91170607

上海师范学院编

目 录

1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛试题 (1)

附：参考答案 (5)

意料之外和情理之中

——谈语文基础知识邀请赛的命题 沈衡仲 (8)

测验知识 检阅能力

——语文基础知识邀请赛试题浅识 方仁工 (13)



耳目一新 陈漱石 虞新才 (17)

万变不离其宗 杨振中 (19)

从“拟一份电报稿”说起 徐振维 姚建庭 (21)

语文竞赛和语文教学 南洋模范中学语文教研组 (24)

重视阅读指导是提高学生语文水平的重要一环

..... 市西中学语文教研组 葛十朋 (29)

认真回顾 继续前进 复旦附中语文教研组 卢 元 (32)

从语文竞赛谈精讲多练 陆继椿 (35)

单项性训练和综合性训练 谭惟翰 (39)

基础知识要实 思维能力要活 陈钟梁 (43)

略谈文言词语和纠正错别字的教学 顾汉松 (47)

课外须助“一臂之力” 赵白超 (55)

编 后

1979年上海市中学生 语文基础知识邀请赛试题

一、注音(共9分)

要求：用汉语拼音字母注音(必须标调)。

1、给下列词句中加着重号的字标音。

(一) 反省 (二) 可恶 (三) 参差不齐
() () ()

(四) 句读 (五) 单于 (六) 破绽百出
() () ()

(七) 敌人这一着并没有使他着急,相反,他沉着地盘算
() () () ()

着怎么对付,把党交给自己的任务完成得更好。

() () ()

2、在下面这首诗的韵脚上写出韵母。

极目青郊外,烟霾布正浓。中原方逐鹿,博浪踵相踪。

二、注释、辨析(共29分)

1、注释下列语句中有着重号的词。

(一) 举国欢腾 (二) 弥天大谎
() ()

(三) 吾翁即若翁,必欲烹而翁,则幸分我一杯羹。

() () ()

2、在下面句子的空格中填入确当的词。

只有坚决地_____假案，_____错案，_____冤案，才能巩固党和人民的团结，维护党和毛泽东同志的威信。

3、在下列括号里贴切地填上一个“叫”的同义词(同一个词不能重复出现)。

虎()，马()，犬()，狮()，狼()，蝉()，猿()，苏修叛徒集团的()。

4、指出下列各句中加着重号的词和现代汉语中哪一个词相当(填入括号中)。

北山愚公者，年且九十，面山而居。()

但见群鸥日日来。()

梗亮有雄气，然性颇自负，好陵(凌)人。()

然则子何为使乎？()

吴子欲因楚丧而伐之。()

5、说明下面两个句子在表意方面有何不同。

(一) 实践是检验真理的标准。()

(二) 实践是检验真理的唯一标准。()

6、毛主席诗词中有许多句子用到“雪”字，有的实写，有的虚写，有的双关，试各举一句，并略加说明。

(一) 实写_____ (说明：_____)

(二) 虚写_____ (说明：_____)

(三) 双关_____ (说明：_____)

三、文言文翻译(共 10 分)

把下面两段文言文译成现代汉语。

(一) 宋儒讥训诂之学，轻语言文字，是犹渡江河而弃舟

揖，欲登高而无阶梯也。

(二) 每与人言，多询时务；每读书史，多求理道。始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。

四、问题(共 12 分)

1、文艺批评的两个标准是什么？

答：一个是_____，一个是_____。

2、我们党促进艺术发展和科学进步的方针是什么？

答：_____。

3、当前文字改革的任务是什么？

答：第一个是_____；第二个是_____；
第三个是_____。

4、什么叫七律？

答：_____。

5、《子夜》的作者是谁？

答：_____。

6、曹禺最近发表的剧作是什么？

答：_____。

7、最近获得文化部奖励的以天安门事件为题材的话剧剧名是什么？

答：_____。

五、评论(共 30 分)

要求：下列各题都须用一段文字表达，应书写端正，行款整齐，结构完整，正确使用标点符号。

- 1、张乐平画的《三毛流浪记》中的三毛是解放前的儿童；事隔数十年，张乐平画的《三毛学雷锋》等中的三毛却仍然是个儿童。这样的造型符合事物发展的规律吗？为什么？谈谈你的看法。
- 2、下面这段文章说明了什么问题，你读了以后有些什么想法？

有医人工于草书者，医案人或不识，所系尚无轻重；至于药名，则药铺中人，岂能尽识草书乎？孟浪者约略撮之而贻误，小心者往返询问而羈延。可否相约同人，凡书方案，字期清爽，药期共晓。

六、拟稿(共 10 分)

要求：根据下述情况，拟一份电报稿。要用最少的文字把这件事表达清楚。

上海某设计院第三设计室主任赵永年同志出差到北京参加一个业务会议。会议开得十分热烈。当会议进行到中途时，他感到有一件事急须通知自己的单位，告诉他们有一份技术资料(六号)暂时不要付印，等他回来后根据会议的精神重新修改再付印。会议结束后，他还将到广州等地去参观学习，还要在广州耽搁些时间，因此不能按预定日期回来，请自己的单位将下半段路程的费用大约五百元左右用最快的速度汇到广州城建局转交给赵永年。

参 考 答 案

一、标音

1. (一) xǐng (二) wù (三) cēncǐ
(四) dòu (五) chán (六) zhàn
(七) zhāo zhāo zhuó de zhe de de

2. (浓) ong (踪) ong

二、注释、辨析

1. (一) 全 (二) 满 (三) 你 你

2. 平反 纠正 昭雪

3. 啸 嘶 吠 吼 嗥 呜 啼
嗥叫

4. 将近 只,仅 但是,可是 (既然)这样,那么
趁着

5. (没有排除其他标准)
(强调除了实践以外没有其他标准)

6. (一) “雪里行军情更迫”或“赣江风雪迷漫处”、“更喜
岷山千里雪”、“不要这多雪”、“万里雪飘”(是具体写雪景)

- (二) “洞庭波涌连天雪”或“一篇读罢头飞雪”(以雪形容
容白)

- (三) “飞雪迎春到”或“雪压冬云白絮飞”或“梅花欢喜
漫天雪”(以“雪”象征当时形势)

三、文言文翻译

宋儒讥训诂之学,轻语言文字,是犹渡江河而弃舟楫,欲

登高而无阶梯也。(文见《戴东原集》附录段玉裁《戴东原先生年谱》转引自霍松林编《古人勤学故事》。)

宋朝儒家(儒生,理学家)讥笑研究词语意义的学问,轻视语言文字(的基本功),这如同渡江河而抛弃船只,想要登高而没有阶梯(台阶和梯子)一样。(以上用以比喻进步或提高的凭借、途径)

每与人言,多询时务;每读书史,多求理道。始知文章合为时而著,歌诗合为事而作。(按:见白居易《与元九书》)

每跟人谈论,多询问当前的重大事情(客观形势);每阅读文史书籍,多探求治理国家的道理(从而)开始知道文章、诗歌应当为了反映当前的形势和重大事件(包括 国计民生有关的事情)而作。

(按:唐高宗名叫李治,唐代人为避讳,多用“理”字代“治”字。道,道理,规律。)

四、问答

1. 政治标准 艺术标准

2. 百花齐放, 百家争鸣

3. 简化汉字 推广普通话 推行汉语拼音方案

4. 七律是一种格律诗,形式要求十分严格。每句七字,共八句。每两句为一联,共四联;第二、第三两联的上下句要对仗。讲究平仄。二、四、六、八句须押韵。

5. 茅盾

6. 《王昭君》

7. 《于无声处》

五、评论

1. 思想内容要求说明以下三点:

(一) 艺术的真实不等于生活的真实。作者创造这一艺术典型是为了说明中国儿童在新旧社会不同的生活遭遇。作者不是给了一个特定的儿童写成长史。

(二) 解放前后社会制度不同,中国儿童过的生活也截然不同。作者通过三毛的遭遇反映了社会的本质,从这个意义上来说,是真实的,是合乎事物发展规律的。

(三) 经过几十年,三毛仍以儿童的面貌出现(作者完全可以任意画别的儿童形象),那是因为三毛这一形象已经深入人心,影响很大。作者以大家特别是儿童喜闻乐见的三毛来教育儿童,艺术效果将会更好。

2.

(一) 说明什么问题:说明草书虽是一种艺术,但在医案上写草书,大多数人看不清,会造成种种损失,建议医务工作者在从事处方等工作中字要写得清楚。

(二) 读后的想法可以包括如下要点:草书是一种艺术,善于写草书当然是好事。但语言是交际的工具,而文字是记录语言的符号体系,写字主要是给别人看的,在日常工作中写字,首先要使大家看得清楚,看得懂。只有这样,才能收到预期的交际效果。做任何一种工作,都要从实际出发,讲究实效。

(按:原文见清代医生顾铭照《书方宜人共识说》转引自上海中医专业用书《医古文》)。

六、拟稿

六号缓印会后去穗速汇 500 元至穗城建局赵

意料之外和情理之中

——谈语文基础知识邀请赛的命题

沈 蓓 仲

为了培养中学生学习语文的兴趣，逐步形成重视语文学习的风气，提高学生阅读和写作能力，上海市青年宫和上海市语文学会联合举办了上海市中学生语文基础知识邀请赛。邀请赛由复旦大学、上海师范大学、上海师范学院、上海教育学院和中学教师代表组成命题组，拟定试题。

命题组听取了各方面意见，反复研究命题方案，确定命题原则，试拟了几套题目，经过多次讨论，才最后定稿。

这次命题的指导思想是：既要考知识，又要考能力。所出题目要体现语文学科的目的任务，在中学生所应该掌握的语文知识和读写能力的范围以内，不出偏题、难题，但又必须有新意，有启发，对改进语文教学起推动、促进的作用。用一句话概括命题的意图，那就是出乎意料之外，而又在情理之中。

怎样体现这个意图呢？命题组从以下几方面考虑。

要求学生灵活运用已经学过的知识来

分析新问题，能够举一反三

这次试题的内容，不机械地根据某册某篇具体学过的课文，但基本上是中学生接触过的或常见的材料，例如注音部分中的一些异读字，注释部分的一些字义解释等。又如填词

中的“(平反)假案,(纠正)错案,(昭雪)冤案”见于十一届三中全会公报;文艺批评的标准,双百方针,文字改革的任务等,都是普通常识。这些都是常见的、熟悉的、理应掌握的知识。

再如“评论”中要求谈谈对“三毛”这个艺术形象的看法,这里要涉及一些文艺理论知识。这些知识,虽然中学里不一定系统讲解,但实际上在分析课文时是经常接触到的。中学生学习鲁迅作品时,也常常研究“祥林嫂、孔乙己是否真有其人”,“‘我’是鲁迅自己吗”之类的问题,其实这也就是文艺作品中的“典型”问题。何况毛泽东同志关于“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性”的论述,在教材中也有所反映,所以这些理论知识,对中学生来说,也应该是并不陌生的。

再如第六题要求根据材料拟一份电报稿,这实际上也是缩写的一种。去年高考时也曾有过缩写的题目,这次命题,只是变换一种形式而已。对要求的某一个方面有所侧重。这种考题目的在于考查学生的概括能力,而电报又是日常生活中应用到的,中学生应该具备这方面的能力。

考后普遍反映:试题中没有偏题,但却难以猜测;没有难题,但却不易做好。有的考生说,许多知识都是常见、常用的,可是平日却忽略过去,未予注意。这也说明了题目是出乎意料之外,而又在情理之中。

题目涉及的知识面要广一些,有关

语文的知识要全面些

作为邀请赛来说,考试的内容尽可能涉及语文方面的各种知识,当然也不是面面俱到,而是着重于各种知识的综合

运用。

在试题中,注音占9%,注释、辨析占29%,文言文翻译占10%,问答占12%,评论、拟稿占40%。其中注音、注释、辨析属于字、词、句方面的基础知识,评论、拟稿是各种知识的综合运用,所以占的比重都较大。

学生只有比较全面地掌握各种知识,才能体现读写能力全面发展的高水平。如果有人评论写得不错,但语音不行;或者语音掌握得很好,而文言文却是薄弱环节,诸如此类,都不容易得到高分。必须把试卷中各个项目都答好,才能获得优异成绩。考后,一般考生都能找到自己的薄弱环节,看到自己今后的努力方向。例如有位考生自知在注音上失分,他认为并不是题目难,而是由于自己语音没有过关,今后应努力在这方面加强学习。

问题部分考的内容虽较广泛,但都是一般常识。其中有部分属于课外知识,如曹禺近作《王昭君》,以天安门事件为题材的话剧《于无声处》等,都见于最近报刊。如果能经常看报,关心些课外读物,这些知识是应该知道的。这次邀请赛表明,不少考生知识面还是比较广的,但也有一部分考生知识面较为狭窄,连普通常识也缺少了解。所以平日应该引导学生多关心新事物,培养阅读报刊的习惯,这对提高学生的语文水平有很重要的作用。

考查学生是否能把知识化为能力

这次邀请赛在计划中还提出了命题应该注意到“观察能力、思维能力以及阅读和写作能力的训练”,所以试题不应孤立地考知识,而应着眼于知识的运用,通过答案要能体现出考生的理解能力与表达能力。

在试题中有些同义词的填写,有些句子分析,就是要求通过比较、辨析来考查理解能力与实际运用能力的。例如,“实践是检验真理的标准”同“实践是检验真理的唯一标准”两句在表意方面的不同,前者没有排除其他标准,后者强调了除实践以外没有其他标准。这里从语法来说,多了一个定语“唯一”,意思就不一样;从逻辑来说,就是概念的限制,由“标准”缩小到“唯一标准”。题目并不要求用语法、逻辑的术语来回答问题,但如果能运用些语法、逻辑的知识来进行分析,就能把问题说得清楚、透彻些。又如毛主席诗词中有许多用到“雪”字的句子,有的实写,有的虚写,有的双关,要求各举一句来说明。如“赣江风雪迷漫处”、“万里雪飘”等等是实写雪景的;“洞庭波涌连天雪”、“一篇读罢头飞雪”等是虚写,是借雪来形容白的;“飞雪迎春到”、“雪压冬云白絮飞”等是双关,是既写雪景,又以雪象征当时形势的。这一题并不要求谈修辞手法,但考生在说明问题的过程中,实际已在运用修辞知识了。

特别是“评论”一题,更需要各种知识的综合运用,可以看出考生分析、表达的实际水平,决非预先背好几篇作文就可套上去的。其中对“三毛”造型是否符合事物发展规律的评论,这道题涉及到艺术形象的塑造、新旧社会的对比等多方面的问题。不少考生都谈得很好,能把有关的道理说清楚,有些答案语言也很生动,如有人小结时说,“艺术允许夸张,漫画尤其如此”,两句话就简要地把问题的关键点明了。

这次试题没有专出点标点、改病句一类的题目,但在表达中,都有标点正确、语句通顺的要求,意图也是着眼于实际运用。当然,在平时的语文教学中,修改病句等单项练习还是可以做的,但更重要的是要求学生表达时应该文句通顺,而改正

病句的练习,其目的也在于此,标点符号的运用等,也是如此。

题目要有易有难

题目的难易深浅,也是命题过程中多次考虑的问题。如果太易,比不出水平;如果太难,又可能脱离实际。最后决定有易有难,立足于易,但也要有一定难度,以便考察当前中学生的实际语文水平。这样既照顾到一般,也能发现特殊优秀学生。

如“问题”部分较为浅易,评论、拟稿各题就难度较高。在一大题中,也有易有难,例如注音部分又有两小题,第二小题要求在一首诗的韵脚上写出韵母,这就比第一小题只要求在文字上注音要难一些。因为除了标音外,还要懂些押韵知识,才能回答得正确。有些考生在每句的末一字上都标了音,甚至对全诗的每个字都标上音,这说明他们对押韵知识还未掌握。

考后,据有些同学反映,他们事前推测,既然是“邀请赛”题目一定很难;等看到题目,初步感觉,认为容易;但做到后来,又觉得虽说不难,却也不容易做好。特别有许多应该知道的知识,在平时学习中却疏忽了;有许多应该具备的能力,平时练习得不够,以致不能过关。这就找到了平时学习上的差距,也明确了今后的努力方向。

总之,这次命题的意图是通过邀请赛,启发同学们平时要把知识学得扎实些,运用得灵活些,真正掌握语文方面的基础知识,切实锻炼好读、写的基本能力。这样在学习和工作中可以得心应手,无往不利。如果仅仅为了应付考试,猜题目,背作文,套公式,是既不利于提高语文水平,也难以取得优秀成绩的。

測驗知識 檢閱能力

——语文基础知识邀请赛试题浅识

方 仁 工

看了1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛的试题，很受启发。试题既注意了语文基础知识的测验，更重视了语文读写能力的检阅，而在检验知识与能力的过程中，又能较好地二者统一起来，做到了点与面结合，突出重点；古与今结合，古为今用；书本知识与实际运用结合，理论联系实际。这样的试题，不但能比较恰当地反映学生学习语文的真实水平，而且还能引导学生明确学好语文的正确方向。

“语文基础知识邀请赛”，顾名思义，赛的应当是语文的基础知识，而字、词、句、篇、语、修、逻、文基础知识的范围又相当广泛。不掌握这几方面的基础知识，语文水平无法提高。试题顾及了语文基础知识的广泛性，有字的注音、释义，词的辨析、运用，句的比较、理解；回答两个评论性的问题，则是字、词、句、篇的综合运用。而在完成上述试题的过程中，又必须运用语、修、逻、文的有关知识。如说明“实践是检验真理的标准”与“实践是检验真理的唯一标准”这两个句子在表意方面有何不同，要答得好，就不只要懂得语法中关于定语的作用，而且还要运用逻辑中关于概念与判断的知识。关于“三毛”的“造型”，如果不了解一些文学常识，要回答这样的问题，显然也是不可能的。

但是，检查学生基础知识掌握的程度，并不能反映出语文学习的全部质量。基础知识如果不转化为能力，不善于综合运用，那末，学得再多，也没有什么意义。因此，试题在顾及语文基础知识广泛性的同时，突出了能力的考核，突出了综合运用，努力从检查能力的角度入手，来检查学生基础知识的掌握程度。如要求给“反省”的“省”、“可恶”的“恶”、“参差不齐”的“参差”、“句读”的“读”、“单于”的“单”、“破绽百出”的“绽”等字注上汉语拼音字母，这就不仅考核学生是否掌握拼音字母，而且还在于检查学生对有关词语的含义是否理解。“有医人工于草书者一题”，要回答这段文章说明了什么问题，谈出读了以后有些什么想法，就不但要掌握必需的古汉语知识，如“工”“羈延”“期”等字词的含义，把文字读通，而且还应抓住这段文章的实质，理解其主要的针对性是什么。这就需要学生有一定的分析、判断、概括能力；写成回答的文字，就需要有一定的表达能力。从这样的角度入手进行检查，就能防止学生单纯地死记硬背、食而不化的倾向。

试题中，文言文的比例约占三分之一。为了继承我国优秀的文化遗产，应当培养学生阅读文言文的能力。试题主要用注释、翻译等与现代汉语相比较的方法，考核学生对文言文的虚词、实词和句式的有关知识是否能够理解、掌握。材料有的来自课本，有的选自常见的史书、笔记小品，文字比较浅近。如要求学生写出有关句子中“且”“但”“然”“然则”“因”等字词分别与现代汉语中哪一个词相当，这些字词现代汉语还在运用，但运用时与古文不尽相同。通过比较，既可使学生理解现代汉语与古文的联系，又可使学生体会两者的区别，有利于古文的阅读和现代文的写作，一举两得。而两段需要