

共和国

重大文化事件纪程

夏春珍 著

1949—1955

1956—1957

1957—1962

1962—1966

1966—1976

1976—1999

2000—

毛泽东、刘少奇等在不同场合反复主张
学术问题应自由讨论
文艺创作要百花齐放
反对教条主义,反对粗暴干涉

“双百”方针写入宪法

“大跃进”运动中“双百”方针被

邓小平给“四人帮”迎头痛击

毛泽东对《创业》批示同左倾手术的联系

围绕鲁迅书信、著作出版的一场惊心动魄的斗争

放手?反手?——“周扬一粟”处理始末

周恩来在特殊条件下的坚定回击

十一届三中全会前后文艺领域的拨乱反正



九州出版社

全国百佳图书出版单位

共和国

重大文化事件纪程

夏杏珍 著

1949—1955

1956—1957

1957—1962

1962—1966

1966—1976

1976—1999

2000—



图书在版编目(CIP)数据

共和国重大文化事件纪程 / 夏杏真著. — 北京 : 九州出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5108-1816-5

I. ①共… II. ①夏… III. ①文化事业—大事记—中国—现代 IV. ①G129

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第272971号

共和国重大文化事件纪程

作 者 夏杏真 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 635 毫米 × 970 毫米 16 开
印 张 21
字 数 300 千字
版 次 2013 年 1 月第 1 版
印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1816-5
定 价 48.00 元

★版权所有 侵权必究★

前 言

这是我 20 世纪 90 年代初进入当代中国研究所以来，发表的关于文化方面研究文章的整理结集。

本书重点是关于文化方针政策的研究。建国以来，我们党根据不同历史时期社会发展、文化建设的具体情况和要求，相应地制定、调整文化方针政策，促进了社会主义文化的向前发展。我想以此为切入点，系统梳理一下当代中国文化发展的轨迹，从中总结出可资借鉴的经验教训。尤其是党的十七届六中全会作出《关于深化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干问题的决定》，此时，这种历史的回顾，应该说对于文化建设的实践与理论研究，都含有特殊的重要意义。我选择了几个历史关节点，进行比较深入的研究。如，1956 年提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，党中央明确规定：这是基本的长期的文艺方针，也是一切工作的方针；1975 年的文艺调整，是一次在特殊年代的调整，其中有很多发人深省的东西；进入新时期提出不再用“文艺为政治服务”、“文艺从属于政治”的口号，贯彻执行“为人民服务，为社会主义服务”的方向。“双百”方针、“二为”方向，虽然都是在确定文艺方针的时候提出来的，但实践证明，文艺方针政策与文化方针政策，是处于一身二任、重构兼出的状态。它们涵盖了自然科学、社会科学各个方面。毛泽东说过，“采取现在的方针（指“双百”方针），文学艺术、科学技术会繁荣发达，党会经常保持活力，人民事业会欣欣向荣，中国会变成一個强国而使人可亲”，“推而广之，也是我们进行一切工作的好方法”。本书便包括了文艺、教育、科技、卫生和

知识分子政策等方面的内容。

感谢九州出版社的大力支持，使这本书得以出版。由于本人水平所限，难免有论述失当之处，敬请读者批评指正。

作者

2012年12月

目 录

前 言

第一篇 “百花齐放，百家争鸣”方针的形成过程 | 1

一、“双百”方针的酝酿：从知识分子问题会议的召开到《关于无产阶级专政的历史经验》的发表 | 2

（一）二月颐年堂会议酝酿对科学工作采取“百家争鸣”的方针 | 4

（二）毛泽东、刘少奇等在不同场合反复主张学术问题应自由讨论，文艺创作要百花齐放，反对教条主义，反对粗暴干涉 | 5

（三）在《关于无产阶级专政的历史经验》中谈宣传理论工作和科学研究工作中的教条主义 | 6

二、“双百”方针是在讨论毛泽东的《论十大关系》时提出和确定的 | 8

三、“双百”方针的贯彻：从赞扬昆剧《十五贯》到批评“四同志文章” | 12

（一）昆剧《十五贯》的演出 | 12

（二）《人民日报》的改版 | 14

（三）青岛遗传学座谈会 | 15

（四）音乐民族形式的争论和毛泽东同音乐工作者的谈话 | 17

（五）毛泽东对陈其通等四同志文章的批评 | 19

四、“双百”方针贯彻一年的总结：毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和在全国宣传工作会议上的讲话 | 21

第二篇 曲折和复苏：从“反右派”运动到调整时期的“双百”方针 | 27

一、“反右派”斗争扩大化，阻碍“双百”方针的贯彻执行 | 28

二、“大跃进”运动中“双百”方针被扭曲 | 33

三、短暂的转机 | 36

四、“双百”方针在调整中得到复苏 | 39

第三篇 当代中国文艺史上特殊的一页：

1975 年贯彻“百花齐放”方针进行文艺调整始末 | 47

一、毛泽东、邓小平领导文艺调整 | 52

- (一) 文艺调整的背景和契机 | 52
- (二) 毛泽东把整顿之风吹进文艺领域 | 54
- (三) 邓小平组织领导文艺调整 | 62

二、射向“四人帮”的第一发“炮弹” | 64

- (一) 毛泽东批评“百花齐放都没有了” | 65
- (二) 邓力群出了个好题目 | 66
- (三) 王子野的意外发现 | 67
- (四) 胡乔木一面向上转送，一面寻根究底 | 68
- (五) 邓小平给“四人帮”迎头痛击 | 69
- (六) “四人帮”无可逃避，于是…… | 70

三、毛泽东的左眼手术与《创业》批示 | 71

- (一) 毛泽东对《创业》批示同左眼手术的联系 | 71
- (二) 毛泽东何时做的左眼手术 | 73
- (三) 《创业》批示是怎样写出来的 | 75
- (四) 张天民上书毛泽东、邓小平，有位神秘的幕后人物 | 75
- (五) 《创业》批示引起连锁反应 | 77

四、《创业》批示引起连锁反应 | 79

- (一) 电影《海霞》主创者的申诉与得救 | 80
- (二) 音乐学院青年教师的大字报 | 88

五、逐步扩大文艺节目的举措 | 92

- (一) 一批电影、戏剧重上银幕、舞台 | 92
- (二) 举办纪念聂耳、冼星海音乐会 | 97
- (三) 支持历史小说《李自成》的写作和出版 | 102
- (四) 围绕鲁迅书信、著作出版的一场惊心动魄的斗争 | 109
- (五) 《人民文学》、《诗刊》复刊 | 118

六、敌乎？友乎？——“周扬一案”处理始末 | 120

- (一) 毛泽东发表关于《水浒》评论的经过 | 128
- (二) 毛泽东评论《水浒》的初衷 | 130
- (三) 姚文元把对《水浒》的评论引入异途 | 133
- (四) 江青竭力鼓吹《水浒》的要害是“宋江架空晁盖” | 136
- (五) 周恩来在特殊条件下的坚定回击 | 137

(六) 邓小平同“四人帮”针锋相对的斗争 | 138

(七) 关于评《水浒》运动的政治作用 | 141

七、1975年围绕评《水浒》的斗争 | 128

八、一九七五年文艺调整的历史评价 | 143

第四篇 十一届三中全会前后文艺领域的拨乱反正 | 148

一、文艺走到了时代的前沿 | 148

二、揭批“文艺黑线专政论” | 149

三、进行真理标准问题大讨论 | 153

四、文艺领域拨乱反正的全面深入 | 155

五、召开第四次文代会，提出“二为”方向 | 158

六、十一届三中全会与文艺的繁荣 | 161

第五篇 发展繁荣社会主义文化的成功之路 | 163

一、提出“双百”方针的缘由 | 163

(一)《知识分子问题会议》与“双百”方针 | 164

(二)《论十大关系》与“双百”方针 | 166

(三)《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在全国宣传工作会议上的讲话》
与“双百”方针 | 167

二、贯彻实施“双百”方针的曲折和斗争 | 169

(一)为推动“双百”方针贯彻执行，毛泽东力排众议，身体力行 | 169

(二)党和国家其他领导人对“双百”方针的阐述 | 170

(三)“双百”方针初步贯彻的成效 | 171

(四)“双百”方针遭遇的曲折 | 171

三、“二为”方向的提出和贯彻 | 173

(一)“双百”方针写入宪法 | 173

(二)“二为”方向提出的经过 | 174

(三)排除干扰，贯彻执行“二为”方向 | 179

第六篇 1949年10月至1976年10月：群众文化建设的基本情况与经验 | 182

一、群众文化建设的基本情况 | 182

(一)完成社会主义改造时期的群众文化 | 183

(二)全面建设社会主义时期的群众文化 | 183

(三)“文化大革命”时期的群众文化 | 184

二、群众文化建设的基本经验 | 187

第七篇 共和国历史上两次著名的群众诗歌运动：

“大跃进民歌”和“天安门诗歌”运动述评 | 191

一、“大跃进民歌”运动 | 192

(一)初期的“大跃进民歌” | 192

(二)毛泽东的重视和倡导 | 193

(三)各级政府机关积极组织推动 | 194

(四)“大跃进民歌”运动的评价 | 197

二、“天安门诗歌”运动 | 199

(一)“天安门诗歌”运动的形成 | 199

(二)“天安门诗歌”运动的特点和意义 | 202

三、两次群众诗歌运动的启示 | 205

(一)真切地印证了“人民，只有人民，才是推动历史前进的动力”这一颠扑不破的真理 | 205

(二)群众文化对社会主义文化大发展大繁荣有着巨大的影响 | 207

第八篇 新中国六十年文化事业的发展历程 | 208

一、布新除旧，步入正轨（1949—1955） | 208

二、提出“双百”方针，出现初步繁荣（1956—1957年春） | 210

三、一波三折，艰难复苏（1957—1962） | 212

四、再遭挫折，陷入低谷（1962—1966） | 214

五、一片荒漠，偶露绿洲（1966—1976） | 215

六、进入新时期，开创新局面（1976—1999） | 217

七、步入新世纪，走向大繁荣（2000—） | 221

第九篇 1949年—1957年春：党的知识分子理论和政策基本形成的历史考察 | 226

一、1949—1955年：知识分子政策的确立和实施 | 227

(一)举办各种训练班，对知识分子进行政治教育 | 230

(二)组织参加全社会的群众性的学习活动，提高知识分子的政治觉悟和理论水平 | 231

(三)组织、推动知识分子参加各项社会改革和政治运动 | 233

(四)进行思想改造运动 | 233

(五) 开展学术讨论和学术批判 | 236

二、1956—1957年春：党的知识分子政策和理论的调整和发展 | 238

三、1949—1957年春：贯彻实施知识分子政策的主要经验 | 241

第十篇 六十年代前期党对知识分子政策的反思和调整 | 244

一、制定科研、教育、文艺的工作条例 | 247

二、为知识分子“脱帽加冕” | 249

三、采取两项重要措施 | 250

第十一篇 周荣鑫与一九七五年教育整顿 | 252

一、教育整顿第一仗：争夺领导权 | 252

二、周荣鑫着手教育整顿教育 | 255

(一) 结合总结工作，组织学习讨论，分清是非，划清界限 | 256

(二) 在教育界组织各种座谈讨论，分清是非，划清界限 | 259

(三) 办好《教育革命通讯》，统一认识，引导教育整顿 | 263

(四) 周荣鑫关于分清是非、划清界限的意见 | 265

三、邓小平提出“教育也要整顿” | 271

四、周荣鑫主持起草《教育工作汇报提纲》 | 274

(一) 《教育工作汇报提纲》的起草经过 | 275

(二) 《教育工作汇报提纲》的主要内容 | 277

(三) 《教育工作汇报提纲》的厄运和周荣鑫的牺牲 | 281

第十二篇 邓小平与教育战线的拨乱反正 | 282

一、推倒“两个估计”，从根本指导思想上正本清源，拨乱反正 | 283

二、恢复高校招生考试制度，拨乱反正取得突破性的胜利 | 289

三、提出教育战线改革开放的方针政策措施，全面推进拨乱反正 | 291

四、从教育战线的拨乱反正看邓小平的教育思想 | 294

(一) 高度重视教育事业，在经济与社会发展的全局中认识教育的地位与作用 | 295

(二) 继承和发展毛泽东教育思想体系 | 295

(三) 遵循实事求是思想路线，从中国的国情出发，确定集中主要力量办好重点学校的方针 | 297

(四) 从“赶超”战略的要求出发，提出教育事业大发展的任务和面向世界、实行对外开放的措施 | 299

第十三篇 农村合作医疗制度的历史考察 | 303

一、合作医疗制度的发展历程 | 3064

- (一) 合作医疗随农业合作化运动兴起 | 306
- (二) 毛泽东“六·二六”指示推动合作医疗的发展 | 307
- (三) 1968年—1969年《人民日报》组织的大讨论带来大办合作医疗的热潮 | 307
- (四) “文化大革命”结束以后，农村合作医疗逐步实现制度化 | 309
- (五) 八十年代农村合作医疗的萎缩 | 310
- (六) 九十年代为发展和完善合作医疗制度而作的努力 | 311
- (七) 21世纪初提出建立和完善新型农村合作医疗制度、医疗救助制度 | 313

二、实施农村合作医疗制度的主要经验 | 314

- (一) 统一认识，加强领导，是发展和完善农村合作医疗的关键 | 314
- (二) 以民办公助解决资金来源，因地制宜、多种形式进行科学管理 | 315
- (三) “赤脚医生”、“巡回医疗队”是农村合作医疗制度得以巩固、发展的重要支柱，必须随形势的发展而发展 | 316
- (四) 坚持“预防为主”，坚持发掘、利用中草药，实行中西医结合，是合作医疗制度巩固发展必须贯彻的方针 | 321

第一篇 “百花齐放，百家争鸣” 方针的形成过程

“百花齐放，百家争鸣”方针（简称“双百”方针）是以毛泽东为核心的党中央的一大创造。毛泽东运用对立统一规律成功地解决了发展社会主义文化科学事业的方针问题。作为具体工作的指导方针，早在1951年春毛泽东就提出“百花齐放，推陈出新”，指导戏曲艺术的研究，推动戏



1956年1月14日至20日，中共中央召开关于知识分子问题的会议。图为20日毛泽东到会讲话，号召全党努力学习科学知识，同党外知识分子团结一致，为迅速赶上世界先进科学水平而奋斗。（1956年1月30日《人民日报》）

曲艺术的发展；1952至1955年间又多次指示对历史问题的研究要实行“百家争鸣”，促进了历史科学的发展。但是，把“百花齐放”和“百家争鸣”联结在一起成为一个完整的发展文化科学的方针，则是在1956年的春天。

“百花齐放，百家争鸣”方针的形成是一个动态的、实践的过程。从1956年初的知识分子问题会议，到1957年春的宣传工作会议，一年多时间里经过了酝酿、提出、贯彻、总结四个阶段。本文拟对“双百”方针的形成过程作一回顾和述评，以加深对这一段历史的认识和理解，有助于今天对“双百”方针的进一步贯彻执行和发展完善。

一、“双百”方针的酝酿：从知识分子问题会议的召开到《关于无产阶级专政的历史经验》的发表

在论述“双百”方针的酝酿时，不能忽略1956年1月召开的知识分子问题会议的作用。

在这次会上，周恩来代表党中央作《关于知识分子问题的报告》。报告最为重要的论点，是给知识分子“定性”，郑重宣布我国知识分子的绝大部分“已经是工人阶级的一部分”，指出社会主义建设“必须依靠体力劳动和脑力劳动的密切合作，依靠工人、农民、知识分子的兄弟联盟”。¹这个“定性”，实际上给知识分子摘掉了“剥削阶级”的帽子，从根本上解放了知识分子。周恩来报告的另一个重要内容是论述科学技术的重要作用，给科学技术“定位”，作出“科学是关系到我们的国防、经济和文化方面的有决定性的因素”的论断，提出“要在第三个五年计划期末，使我国最急需的科学部门接近世界先进水平”的任务，发出了“向科学进军”的号召。²周恩来报告中的两个重要论断，标志着党在进入全面建设社会主

¹ 《周恩来选集》下卷，人民出版社1984年版，第160、162页。

² 《周恩来选集》下卷，人民出版社1984年版，第181、182页、186页。

义时期的前夕指导思想和战略方针的重大转变，为“双百”方针的提出奠定了基础，创造了前提。

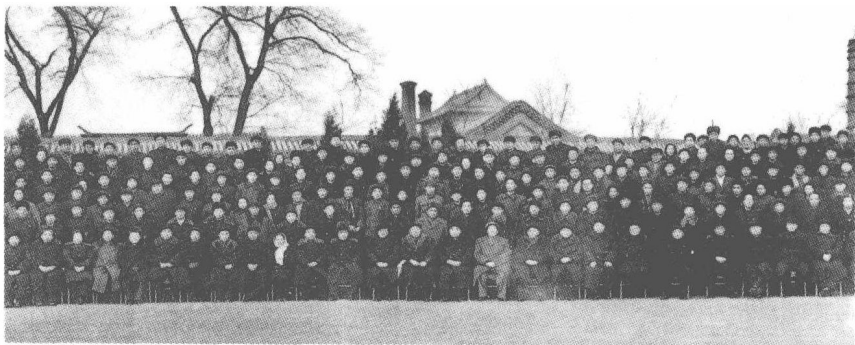
为贯彻知识分子问题会议精神，中共中央发出了《关于知识分子问题的指示》等一系列文件，成立了国家科学规划委员会，着手制定12年科学技术发展远景规划，在全国掀起了“向科学进军”的热潮。在这样的形势下，迫切需要一个领导科学工作、处理各种关系的总方针。从这个意义上讲，知识分子问题会议及其贯彻落实，对即将应运而生的“双百”方针有着强烈的内在要求。

当然，知识分子问题会议并不是一个孤立的存在，一方面，它是在我国即将进入全面建设社会主义的历史新阶段的背景下，在调动一切积极因素建设社会主义现代化强国的思想指导下，为克服知识分子工作和科学工作中存在的问题，调动知识分子的积极性，发展我国科学、文化事业而召开的。毛泽东在随后举行的最高国务会议上说得很清楚，为了在几十年内改变我国经济 and 科学文化的落后面貌，达到世界先进水平，决定一切的是要有干部，要有数量足够的、优秀的科学技术专家，要团结一切可能团结的力量。另一方面，也是以苏联的教训为借鉴，摆脱教条主义的束缚，探索中国自己的路的一个成果。斯大林逝世后不久，中共中央和毛泽东就注意到苏联对个人崇拜的揭露和批判，开始思考以苏联为借鉴，克服教条主义，走中国自己的路的问题。1954年4月，毛泽东亲自为驻苏使馆发回的有关这方面的三件研究报告写了批语，¹月底又要求把一篇苏联报刊批评个别部门对于历史遗产和现代外国科学技术成就持全盘否定的错误态度的文章转发地委以上各级党委。²1956年2月15日，《文艺报》转载苏联《共产党人》杂志专论《关于文学艺术中的典型问题》，不指名地批评马林科夫在苏共十九大政治报告中关于典型的论述，传递了否定个人崇拜、批判教条主义的信息。

对“双百”方针的产生更为直接的酝酿是党中央在1956年2月苏共二十大后的讨论。赫鲁晓夫在苏共二十大作的《关于个人崇拜及其后果》

1 《建国以来毛泽东文稿》第四册，中央文献出版社1990年版，第484页。

2 《建国以来毛泽东文稿》第四册，中央文献出版社1990年版，第524页。



1956年1月14日至20日，中共中央召开关于知识分子问题的会议。图为毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人同与会代表合影。（上海人民出版社，1970年版）

的秘密报告，既揭了盖子，又捅了娄子。¹以毛泽东为核心的中共中央就破除对苏共和斯大林的迷信，冲破教条主义，走自己的路，作了许多深入、有益的探讨。关于怎样领导科学、文化工作是讨论的一个重要组成部分。在讨论中，“双百”方针也逐步酝酿成熟。

（一）二月颐年堂会议酝酿对科学工作采取“百家争鸣”的方针

在毛泽东寓所召开的这次会议上，在讨论怎样领导科学工作时，陆定一揭露和批评苏联在领导科学、文化上的教条主义，及对于我们的不良影响，提出应该破除对苏联的迷信。他提到这样三件事：²1. 在遗传学界，贬摩尔根学派是资产阶级的、唯心主义学派，说米丘林学派是社会主义的、唯物主义学派。苏联以米丘林学派为权威，不容许摩尔根学派的存在和发展，我们不要这样做。应该让两派平起平坐，各自拿出成绩来，在竞争中证明究竟哪一派是正确的；2. 在医学界，有人认为“中医是封建医，西医是资本主义医，巴甫洛夫是社会主义医”。在这样的认识指导下，当然就应该反对中医和西医，取消一切现存的医院，靠巴甫洛夫的药来包医百病。

1 吴冷西：《忆毛主席》，新华出版社1995年版，第6页。

2 陆定一：“百花齐放，百家争鸣”的历史回顾，《陆定一文集》，人民出版社1992年版，第843页。

3. 郭沫若与范文澜两位著名的历史学家，对于中国历史的分期问题有不同看法。我们认为，这是学术问题，要凭考古工作者发掘出来的实物，由历史学家自己去讨论决定。

陆定一认为，学术与政治不同，只能自由讨论，不应该用戴“政治帽子”和“哲学帽子”的办法，打倒一个学派，抬高另一个学派。

毛泽东同意陆定一的上述意见。据陆定一回忆，就在这次会上，决定对科学工作采取“百家争鸣”的方针。¹对此，到目前为止没有见到别的文字根据。但无论当时讨论到什么程度，这次会议对确定“百家争鸣”方针无疑是一次重要的酝酿。

从历史情况来看，在1956年春，考虑把“百家争鸣”作为整个科学工作的方针，不是偶然的。远在春秋战国时期，我国就出现过一个“百家争鸣”的学术繁荣的局面。新中国成立后，毛泽东多次把它作为解决历史领域问题的办法。1952年或1953年，中宣部约请史学家撰写《中国历史概要》，请教毛泽东如何解决一些有争议的问题，毛泽东回答：“把稿子印发全国历史学家讨论，实行百家争鸣。”1953年，鉴于在中国古代史分期问题上郭沫若、范文澜持不同看法，中央决定设立中国历史问题委员会加以研究，指定陈伯达为主任。陈向毛请示工作方针和《历史研究》的办刊方针，毛泽东说要“百家争鸣”。1955年9月或10月，陆定一向毛泽东请示中共党史编写问题时，毛泽东又回答说：“百家争鸣。”²

（二）毛泽东、刘少奇等在不同场合反复主张学术问题应自由讨论，文艺创作要百花齐放，反对教条主义，反对粗暴干涉

2月中旬，毛泽东得知一位苏联学者谈了他对《新民主主义论》中关于孙中山世界观论点的不同看法，写批语说：“我认为这种自由谈论，不当去禁止。这是对学术思想的不同意见，什么人都可以谈论，无所谓损害

¹ 陆定一：《“百花齐放，百家争鸣”的历史回顾》，《陆定一文集》，人民出版社1992年版，第843页。

² 龚育之、刘武生：《“百花齐放，百家争鸣”的提出》，1986年5月21日《光明日报》。

威信。因此，不要向尤金谈此事。如果国内对此类学术问题和任何领导人有不同意见，也不应加以禁止。如果企图禁止，那是完全错误的。”¹

3月5日，刘少奇接见周扬、刘白羽时谈对文艺工作的意见，说现在对文艺批评太多了，特别是口头批评和品头论足太多了。他批评政治上干涉太多、粗暴，说：“以后遇到这种干涉的时候，没有正式文件，就可以当作个别人的意见，可以不听。”²3月8日刘少奇听取文化部党组汇报时指出：“我们的方针是百花齐放，推陈出新，但‘出新’不能勉强。”“百花齐放，就允许并存，各搞各的，比如洋的土的都可以搞嘛。”“自己好的要保持、发扬，外国好的东西也要吸收。世界各国的电影都要搞进来，包括美国的。一种是进步的，一种是无害的。无害的，能帮助了解情况的，也可以进口。有害的，不要进口。”³

4月18日，毛泽东看到一份摘报，简要记录了德国统一社会党哈格尔批评过去对待苏联科学和哲学上的教条主义态度，很重视，写了“此件值得注意”的批语，要求中宣部组织讨论。⁴

（三）在《关于无产阶级专政的历史经验》中谈宣传理论工作和科学研究工作中的教条主义

3月10日，美国《纽约时报》全文披露了赫鲁晓夫在苏共二十大作的秘密报告。毛泽东领导党中央研究讨论，中共中央和毛泽东对苏共二十大报告进行了讨论。在3月17日的中央书记处会议上，毛泽东说，现在看来，至少可以指出两点：一是他揭了盖子，一是他捅了娄子。说他揭了盖子，就是讲，他的秘密报告表明，苏联、苏共、斯大林并不是一切都是正确的，这就破除了迷信。说他捅了娄子，就是讲，他作的这个秘密报告，无论在内容上或方法上，都有严重错误。在3月19日、24日的中央政治

1 《建国以来毛泽东文稿》第六册，中央文献出版社1992年版，第40页。

2 《刘少奇选集》下卷，人民出版社1985年版，第187页。

3 《刘少奇选集》下卷，人民出版社1985年版，第190～192页。

4 《建国以来毛泽东文稿》第六册，中央文献出版社1992年版，第74页。