

世界当代艺术家画库

BOLTANSKI

波尔坦斯基





参与波尔坦斯基

单是看看,观者就介入罪行——他们变为有罪。我尝试着尽可能塑造人们使之变得负责。

——波尔坦斯基

走进波尔坦斯基的展厅,许多观众都会获得某种参与的快感,他们甘被劫持,愿受欺骗,介入堕落,体验死亡。

进入波尔坦斯基的作品,人们总带有情绪化的反应,至于它是不是艺术,他们并不在意。在世界性的巡回展览中,最使他感到激励的是那样城市中的普通市民,那些清洁女工和看门人,他们总是说:“哦!这些可怜的孩子…哦…哦!”这意味着他的作品真正诉诸的是当代大众。这是煽情,是多愁善感,是他作品成功的一面。尽管这很危险,因为人们往往只看到甜蜜的那一面,但他的作品存在着并不如此清晰明白的另一面,那就是死亡的买卖。他让自己如同与尸体一样生活。就象人们观看电影,没有戒备地进入角色。波尔坦斯基说:“单是看看这个,你就参与了犯罪行为,这使我感兴趣。”他的作品以被谋杀者的照片、死亡的人们的衣物等作为基本素材,他说:“我也知道自己,对我自己的作品,我对死亡态度是非常不健康和不道德的。…更有甚者,我也在其中获得了怪异的快感。如果我受益于此,那无疑是因为我有成为谋杀者的倾向”。但是那些镶在锡框中的孩子与花的照片,那些被小射灯泡围绕着的奇怪的安排,那些“纪念物”,却是一种哀悼,一种纪念,它们动人心魄,弥漫着联想,回应着惊奇。

在博物馆里展出的东西,最震撼人的是真人的照片,如果不是真的,观众不会那么不安。尽管他的作品是虚假的,是编造的,是操纵和被操纵的,他的作品带给人们戏剧性和形式上的控制感。那些采光使人脸总是在黑暗中,用的是真人,就像在戏剧中。但演员的表演并非真实,是借用的,他们总是在转译他的内容。他作品中不真实的那部分是戏剧性的,是人工的,是真实性的一种放大。他的戏剧可以不需要脚本,但能安排到使人哭喊,就象忽然把音乐奏得刺耳或突然打出强光,这些夸张的手法是为了达到效果,为了演出成功而煽情。尽管这样做非常危险。而波尔坦斯基做的一些东西可以显得简单平易,他说:“我想触及广大的公众。”

波尔坦斯基这样谈到他作品中的日常物品运用:“当我在作品中使用衣物与照片时,就在这些衣物与照片中暗示了一种联系。事实上衣服是新的而照片是旧的,但人们倾向于把衣服当成遗物,但我也不完全是说谎者,因为我总是努力强调这些衣物是当前的。”“衣服与照片碰巧是同样的东西,它们都具有缺席的观念。”“总是这些真实之物激起反应之情,它们就像真人的照片,虽然是以非常人为的方式被运用。例如,谁也不会在一间办公室里看到这么多的灯,但我刻意玩弄这种歧义,因为我的确是一个撒谎者。人们以为我真去找到了所有这些生锈的饼干桶,其实我只是买来新的把它做成旧的。……我让人们以为我的作品是真的,其实那完全是艺术……”。

他的作品可以从情感和智力的多种水平上阅读,就像看电影,观众在那儿哭了,回到家里讨论它的段落和角度。他的作品也很具有形式美,他运用极简的语汇,但同时也运用人们熟识之物与照片,以便达到心理学上的言外之音。

对波尔坦斯基的艺术造成最大影响的是波依斯和激浪派,其力度部分来自于真实之物的运用。在波依斯的作品中使用的物体如油脂毛毡等都是有助能的纪念物,波尔坦斯基使每个部分都致力于一种意图,他希望他的作品是具有功能性的气息。

(接后)





逝去的工人
哈林 怀克斯 1877年-1982年的劳动者
1994年
各式旧衣
设置完成：哈林怀克斯蜜月工作室





阴影

1990年

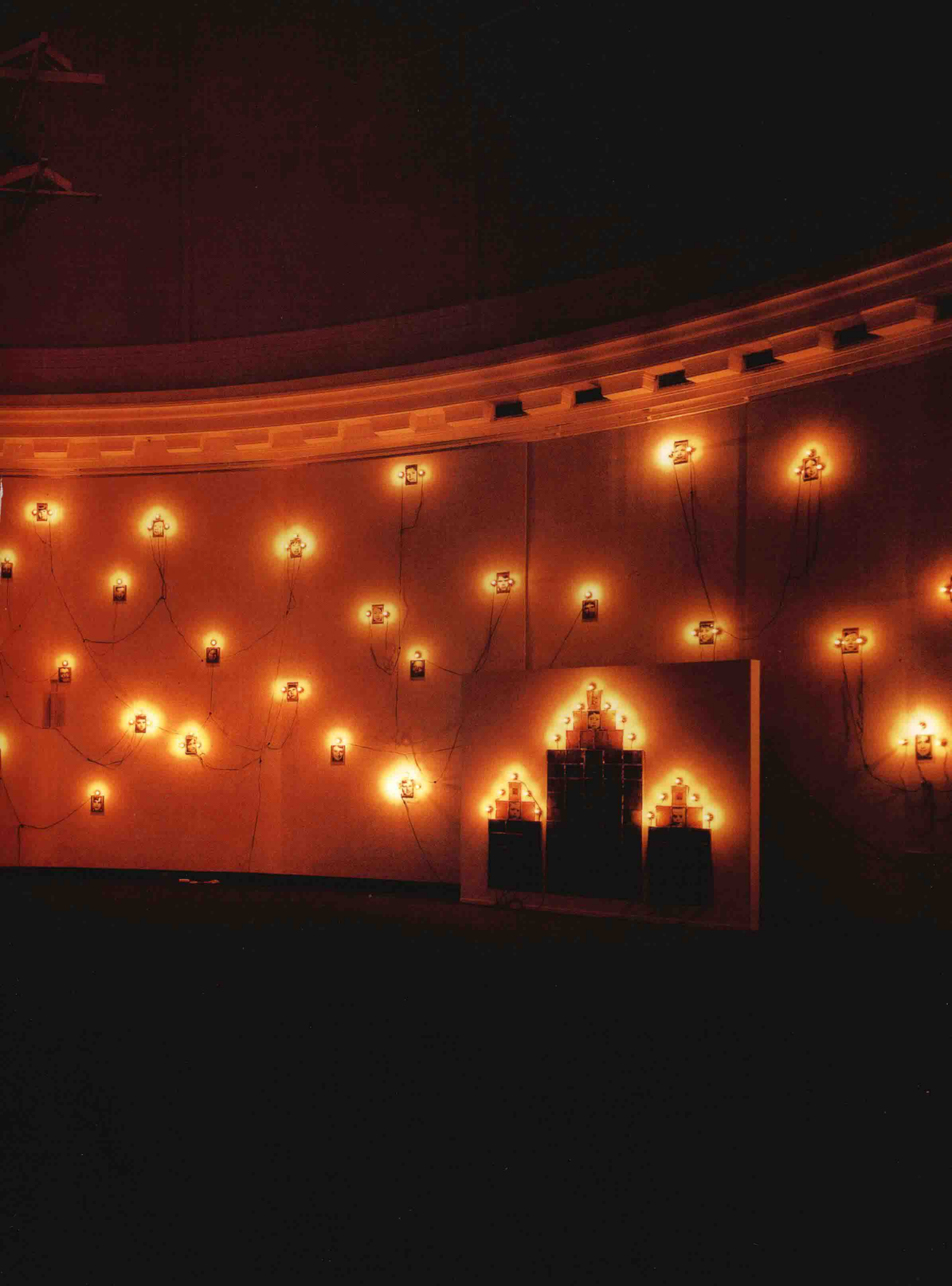
木材、纸板、铁罐、软木、金属、电线、投影机、扇子。

不同尺寸

设置完成：日本·那高亚当代艺术学院

收藏：日本·那高亚当代艺术学院







柏林的大汉堡街犹太学校
1938-1944年
动态照片 灯光 图钉 扇子
不同尺寸
设置完成：纽约 玛丽好人画廊





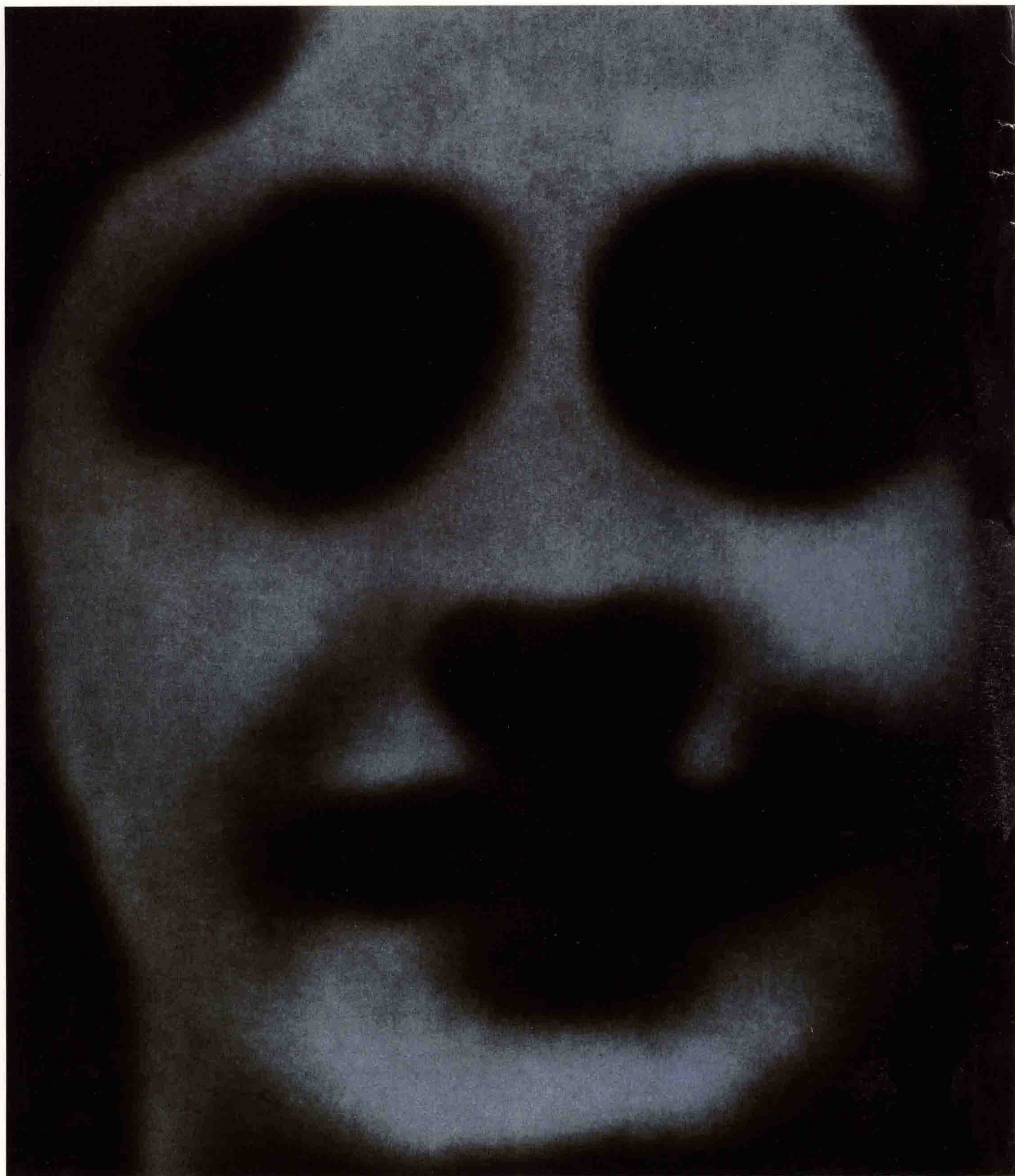
死亡之湖

1990 年

各式旧衣服

设置完成：娜购买 当代艺术学校





切斯中学 1991年 由24张墓碑照片集合而成的相册中的第四张 59 × 42cm



(接前)尽管波尔坦斯基的艺术得到了很高的评价和赞赏,但他却感到自己日益忧郁。他说:“我毫无计划,毫无目的地做了许多东西,我说不出为什么做它,我被事物所吸引却不知道原因,也许正是因为它是最为隐晦不明的。”“我越来越相信是现在真正驱动我的东西:一个人工作得越多就会生活得越少,”但“你生活得越多,死亡越是伺候,我与自己的死亡相厮守。”他还说:“目前当代艺术的形势是危险的,它必将摧毁艺术。在这种形势下,即使最优秀的艺术家也越来越堕落。我相信我也参与了这种堕落。”他认为:“凡有美德之处才有好艺术家”。这样的艺术家,必须是超越目前艺术市场和评价的目标,并具有严格的道德性质的人。他还说:“我们这一代艺术家,都很乌托邦。…而我们正在接近新世纪。新有的乌托邦是“善财童子”,是金钱,这是不幸和破坏性的形势。…但我想即使一个坏的或愚蠢的乌托邦,也比一无所有要好点。”

波尔坦斯基

出版: 湖南美术出版社·发行

地址: 长沙市人民中路103号

经销: 湖南省新华书店

印制: 深圳华新彩印制版有限公司

版次: 2000年5月第1版

印次: 2000年5月第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16

书号: ISBN 7-5356-1402-7/J · 1319

定价: 10.00元

《世界当代艺术家画库》

阿利卡

霍克尼

契塔奇

弗洛伊德

巴尔蒂斯

沃霍尔

利希滕斯坦

韦塞尔曼

舍曼

哈林

克莱因

约翰斯

彭克

波特罗

波尔坦斯基

德·库宁

古图索

培根

策划: 张卫

萧沛苍

李路明

主编: 张卫

责编: 张卫

设计: 张卫

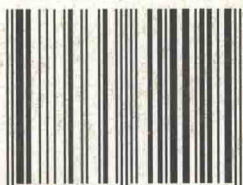
制作: 京昌

撰文: 章未

翻译: 张卫



ISBN 7-5356-1402-7



9 787535 614025 >

定价: 10.00 元