

老 年 | 大 学 | 书 画 | 教 材

老年大学书画教材

叶俊卿题



写意山水画

山水

山水

李 王
诸 重
黎 敏
钢 来

著

上海书店出版社



主编：邵洛羊
1917年生
上海老年大学书画社社长
上海中国画院顾问
一级美术师
《中国美术大辞典》总主编

老年大学书画教材主要参编单位

上海老年大学
上海老年大学书画社
上海市老年书画会
上海市老干部大学
复旦大学复旦老年大学
交通大学老年大学
同济大学老年大学
上海教师学会书画委员会

老年大学书画教材编委会

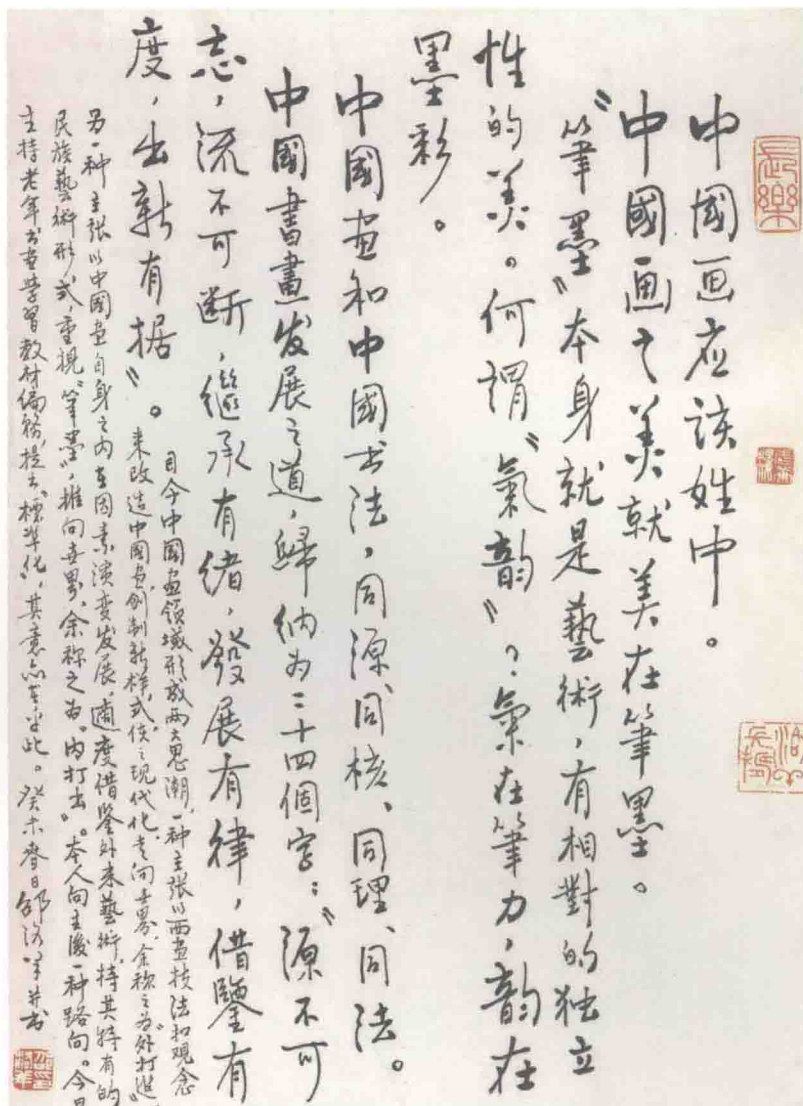
主 编：邵洛羊
副主编：潘 之
编 委：邵洛羊（上海老年大学书画社社长、《中国美术大辞典》总主编）
潘 之（《老年大学国画教材》执行主编、上海人民美术出版社编辑）
王伯敏（中国美术学院教授、杭州画院院长）
江晨清（上海老年大学常务副校长）
施伯云（上海市老年书画会副会长）
陈国栋（复旦大学复旦老年大学副校长）
任荣珍（老年大学书画系主任）
张静芳（上海市老干部大学书法教师、上海市书法家协会常务理事）
周世璋（上海老年大学同济大学分校国画教师、上海教师学会书画会副主任）
李 钢（上海老年大学交通大学分校国画教师）
俞子林（上海书店出版社副编审）

图书在版编目(CIP)数据

写意山水画法/李钢, 诸黎敏, 王重来编著. —上海:
上海书店出版社, 2004. 2
老年大学书画教材
ISBN 7-80678-127-7

I. 写... II. ①李...②朱... III. 写意画: 山水画
—技法(美术)—老年大学—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064595 号



邵洛羊先生小楷手书书画要语

写意山水画法

编 著	李 钢 诸黎敏 王重来
责任编辑	包晨晖
技术编辑	吴 放
装帧设计	包晨晖
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海中华印刷有限公司
印 刷	上海市印刷十厂有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	3
版 次	2004 年 2 月第一版
印 次	2004 年 2 月第一次印刷
印 数	0001—5000
书 号	ISBN 7-80678-127-7/J·72
定 价	19.50 元

目 录

前言	(1)
一、总论	(2)
二、技法分解	(4)
1. 树的基本画法	(4)
2. 山石基本画法	(13)
3. 云水基本画法	(17)
4. 青绿山水基本画法	(19)
5. 线绉山水基本画法	(22)
6. 泼墨泼彩山水基本画法	(23)
三、范画临摹步骤	(24)
1. 线绉画法范画步骤 (一)	(24)
2. 线绉画法范画步骤 (二)	(27)
3. 线绉画法范画步骤 (三)	(29)
4. 青绿画法范画步骤 (一)	(32)
5. 青绿画法范画步骤 (二)	(33)
6. 水墨画法范画步骤	(34)
7. 泼墨画法范画步骤 (一)	(37)
8. 泼墨画法范画步骤 (二)	(40)
四、创作的构图与款识	(43)
附录：名家介绍	(46)

J212.26/110

前 言

老年大学,是老年人接受继续教育的场所。据了解,全国各大城市的区、街道、高校以及各系统部门,都有自己的老年大学或老干部大学,总量不下万余所,有的老年大学规模很大,学员达数千人。由于老年大学的学费一般都比较低,为老年大学的发展创造了条件。近几年来,城市的老龄人口逐年递增,他们虽已退休,但大都退而不闲,在物质生活得到改善的同时,热衷于生活质量的追求。他们为了充实精神生活内容,尽享“老有所学,老有所乐”的乐趣,自愿加入接受终身教育的学习行列,“活到老,学到老”,犹如一颗常青树,永葆青春活力。

在老年大学中,书画班是最受学员青睐的科目之一。由于在作书画的过程中,刚柔相济,静中有动,能帮助学习者很好地协调生理和心理,陶冶情操,延年益寿。据统计,在长寿者中,书法家排列第一,画家其次,这也是学习书画能在老年人中得以广泛普及的原因之一。

为了满足老年大学书画班的广大学员以及老年书画自学爱好者拥有一套有别于一般技法书而完全适合于自己特点的规范专用教材的需要,我们特邀请长期从事老年大学书画教学的专家、教师,共同组织编写了这套题材选择恰当,力求章节安排科学合理,图文表述浅显易懂的老年书画教材。全套教材共八册。相信本套书的出版,一定会使老年书画朋友们得到有益的帮助。

总 论

中国画大致分为三类：山水、人物、花鸟。中国山水画源远流长，东晋顾恺之的《洛神赋图卷》（宋人摹本）中，已画有山水树木；现存最早的完整意义的山水画是隋代展子虔的《游春图》。但那时的山水画技法还不成熟，有勾无皴，青绿渲染。至唐代二李、王维，五代荆浩、关仝、董源、巨然，宋代李成、范宽、郭熙、马远、二米，元黄公望、赵孟頫、王蒙，以至明四家、董其昌和清四王、四僧等等的发扬光大，山水画达到鼎盛，辉煌灿烂，技法趋于完备，皴法、树法、云水法、山石法、设色法（大小青绿、浅绛、水墨）、点景法等等，庞大繁杂的山水画图式的完美建立。

中国画崇尚平淡天真，追求自然，源于造化而胜于造化。古人云：“达则兼济天下，穷则独善其身。”又云：“仁者乐山，智者乐水。”山水画最能体现文人画家的精神世界，是他们抒发胸中逸气、寄托情趣的载体。所以画山水画讲究神韵，传承着古文化的精神正脉。

一、用笔用墨

南朝齐谢赫提出的中国画六法为：气韵生动，骨法用笔，应物象形，经营位置，随类赋彩，传移模写。作为一种品评标准和技法用语，六法一千五百年来一直影响着中国画坛。在六法中，关键是骨法用笔。近代山水画大师黄宾虹提出用笔应：平、圆、留、重、变。平，大致讲应该用力均匀，不可或快或慢；圆，用笔以中锋为主，力追古人“锥画沙”、“屋漏痕”的书法用笔；留，笔迹留于纸上，反对轻滑；重，追求功力，力透纸背；变，笔迹应在统一中求变化，或中锋、侧锋、逆锋、顺锋，或夹灰墨法之中求得枯、湿、浓、淡之变化。简单地说，用笔有藏锋、露锋之分，有顺、逆之笔，有中锋、侧锋之妙。



黄宾虹先生又将墨法归纳为七墨：宿墨法、焦墨法、浓墨法、淡墨法、破墨法（包括浓破淡、淡破浓）、湿墨法（大致为渍墨法，难在善于用水，元梅道人善用此法）、积墨法（墨迹干后层层叠加）。

山水画以勾、皴、擦、点、染为绘画语言。勾为基本，骨法用笔，不用外力，有先勾后皴、先皴后勾、边勾边皴等法。染为用清淡之墨烘染山体层次，达到水墨晕章之妙。

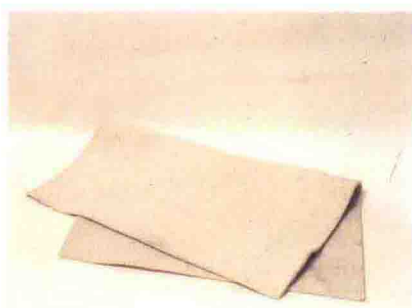
二、笔墨工具

1. 笔：大致可分三类：柔、健、兼。羊毫为柔，兔、狼（黄鼠狼）毫为健，柔健相杂为兼毫。画山水画用笔可选北京李福寿山水笔，上海杨振华精制山水笔，苏州山水湖笔，加健大白云等。使用时同样的笔可多备几支，时时替换，因为久用一支笔，会伤及笔的弹性，妨碍笔力的挺健。用后，要洗净阴干，保持笔毛不乱。

2. 墨：分油烟、松烟。画山水应用油烟墨。或用优质现成墨汁也可。

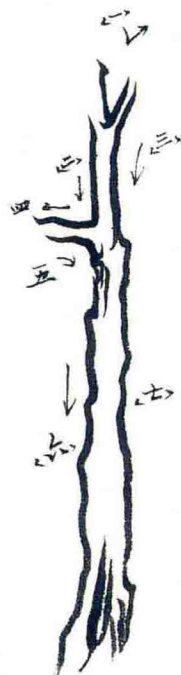
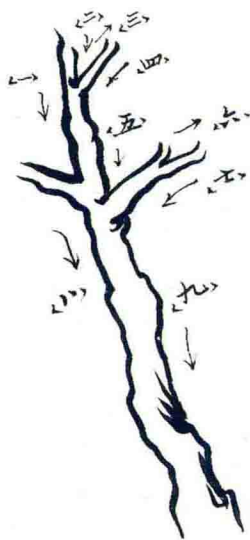
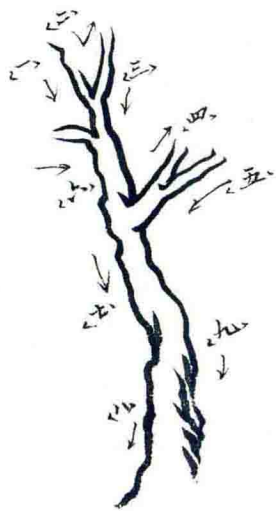
3. 纸：山水画材料有绢本、纸本之分。绢成本高，初学可用纸。纸分熟纸、生纸。生纸市场上有北京皮纸（用笔好着力，不易着墨，易灰易暗）、帘纹纸（墨尚可，太薄）、山西麻纸（不易用墨）、云南皮纸、温州皮纸（用墨不易）、四川夹江皮纸、夹宣（太迟钝）、安徽宣纸（墨好，初学用笔不上力）等。但画山水以“风纸”为好（将上好宣纸久晾在空中），或浆纸亦可（上一层薄豆浆水）。

4. 砚：不求质好价贵的端砚、歙砚，一般石砚细腻、滋润能发墨就可。每画之前，应将砚洗净，发新墨方可用，暂不用时，应盖好，不使灰尘沾污，或加滴清水，使余墨不干。

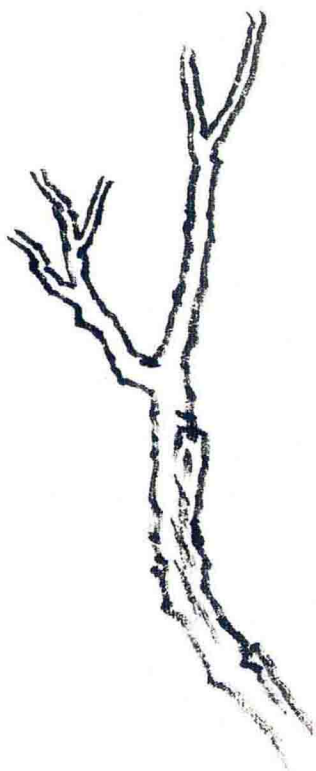
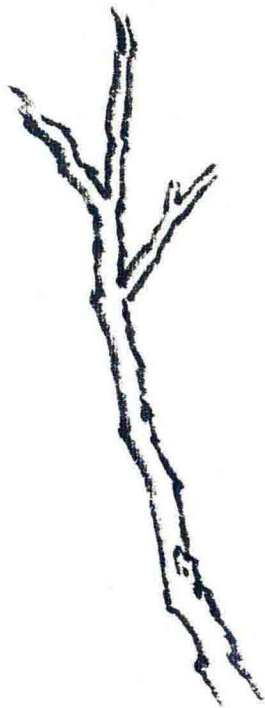


二、技法分解

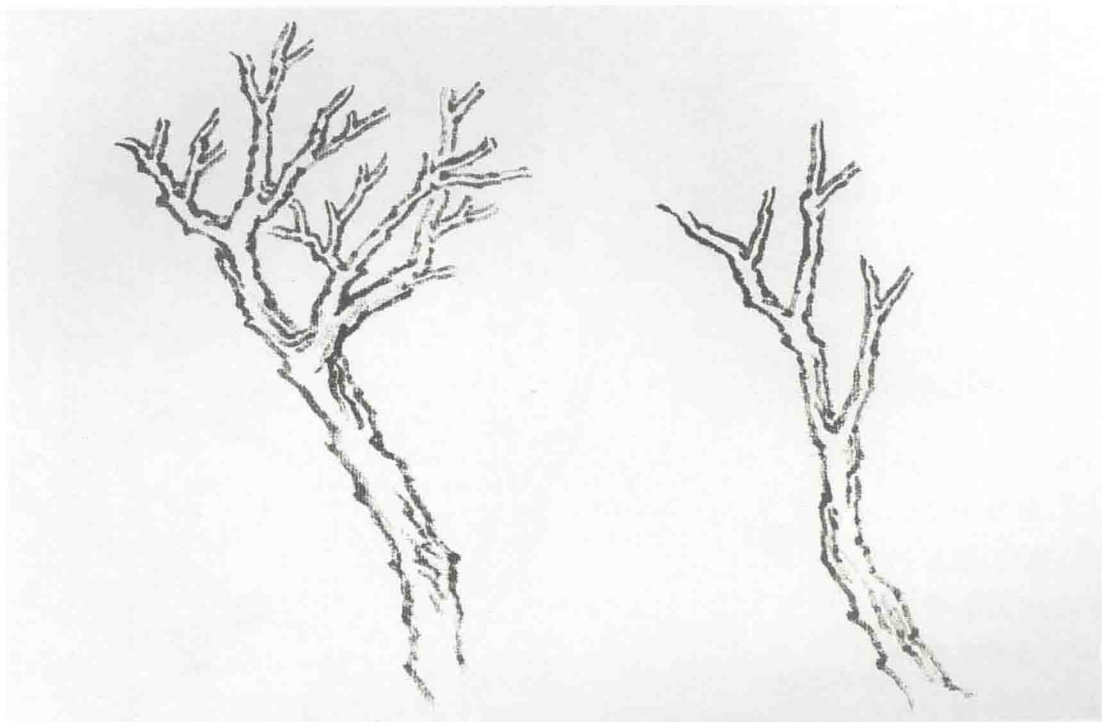
1. 树的基本画法



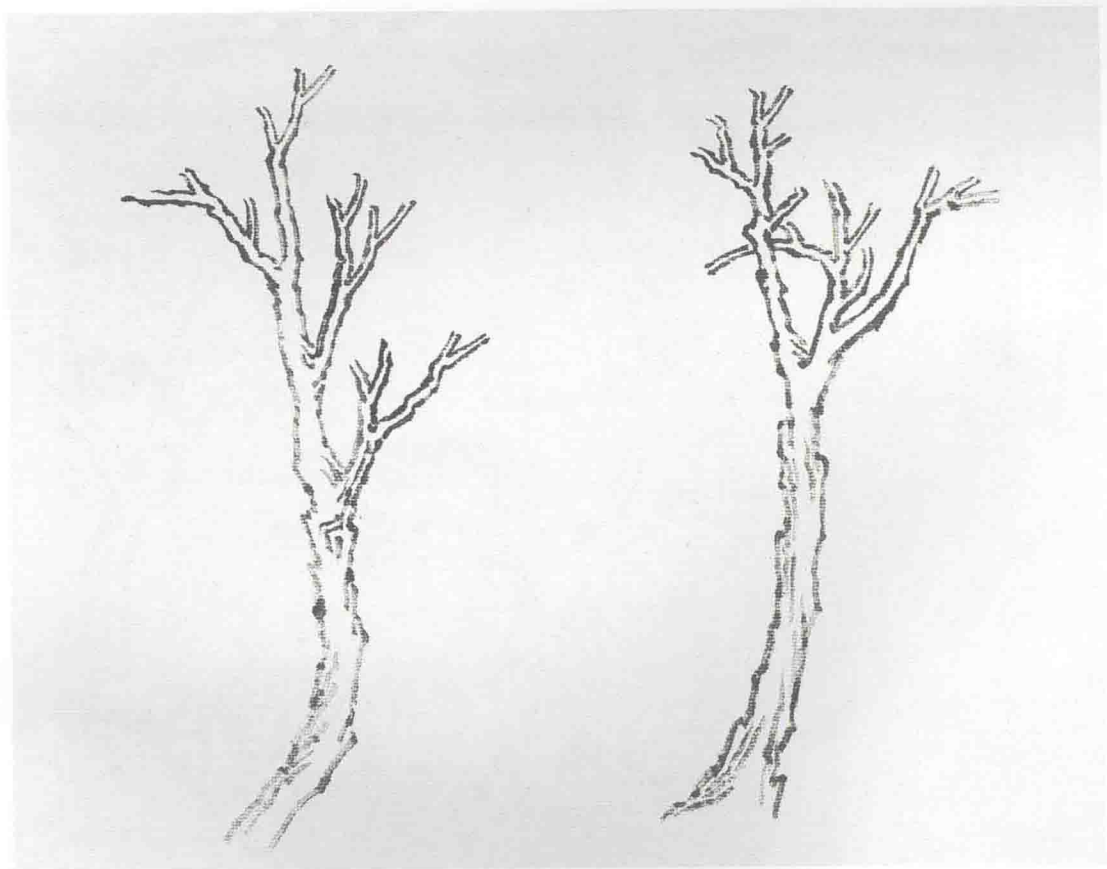
山水画中树木画得好坏关系着整幅画的成败。树的基本画法是：先画中段，由下生根，由上出枝，再生树叶，或画枯枝；凡左出者，由上画下，右出者，由下画上，取其笔顺。



又可由淡墨起勾，后以较重墨色复勾，用笔如写字，书画同源同理。赵孟頫说：“石如飞白木如籀，写竹还需书法通。”

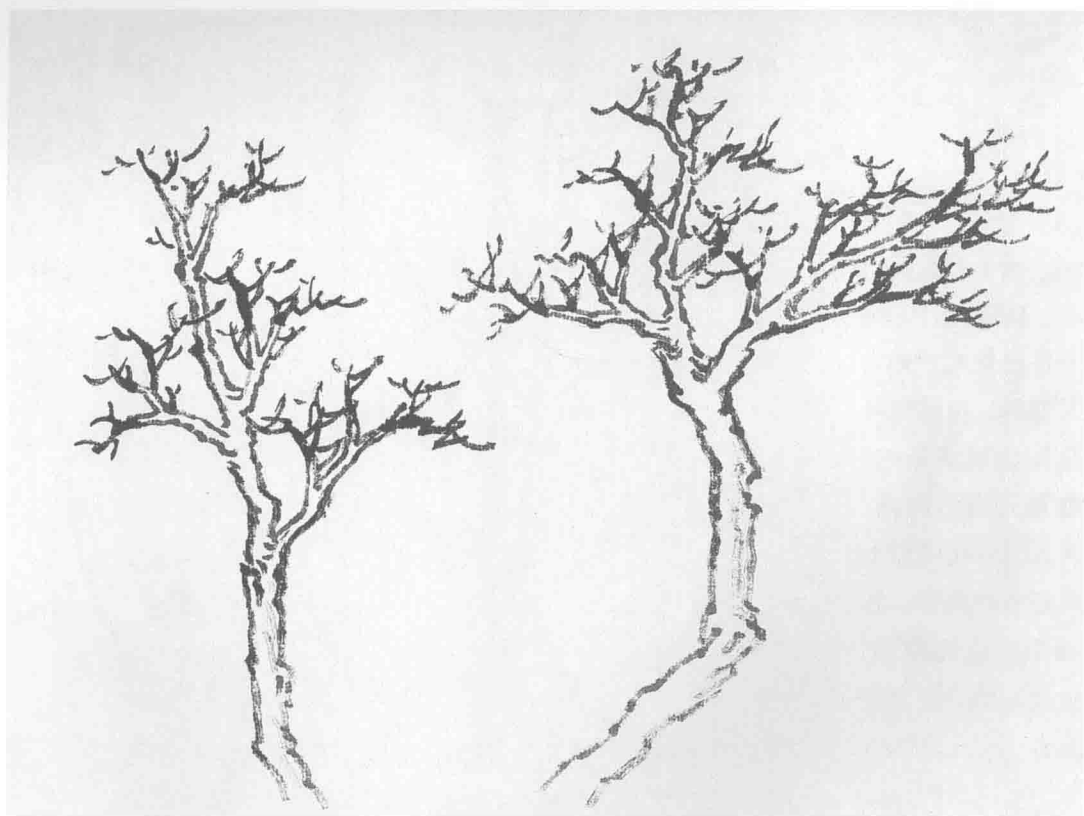
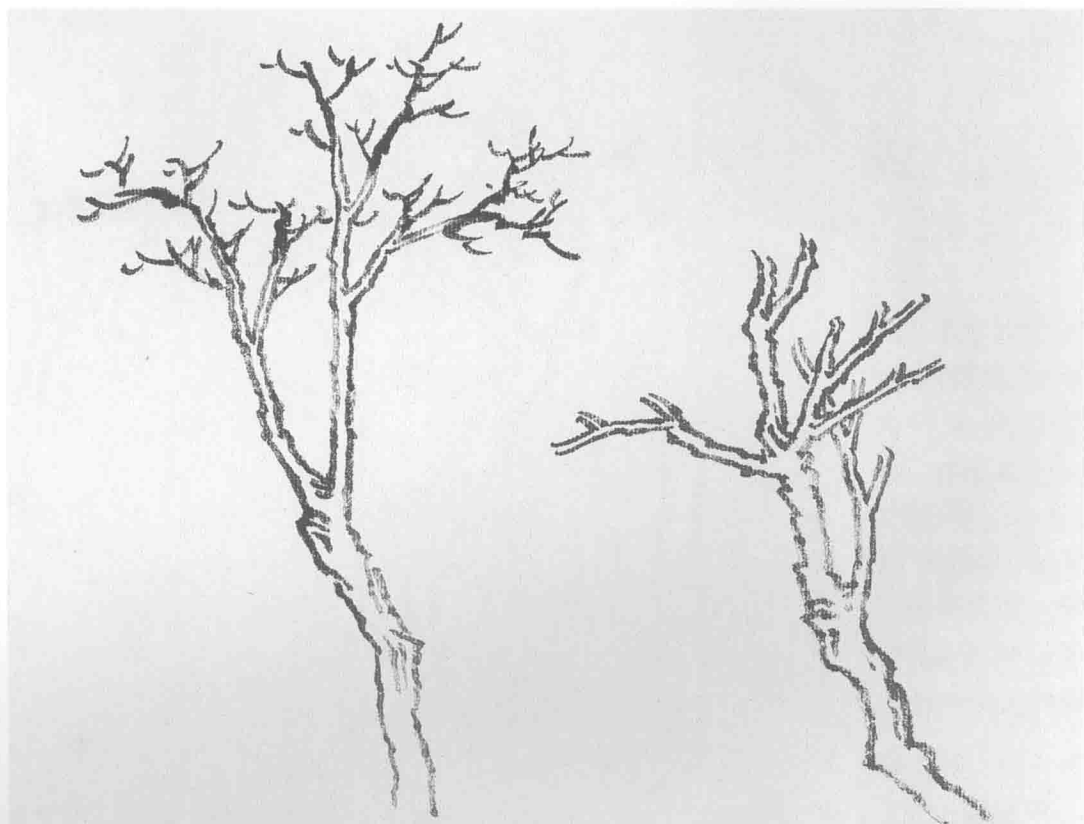


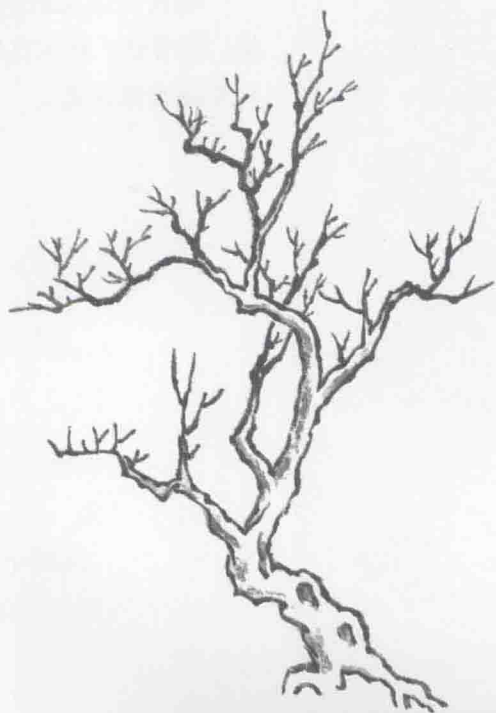
古人云：树无它法，只要枝干得势，则全幅振起。所以树干在画一棵树中至关紧要。



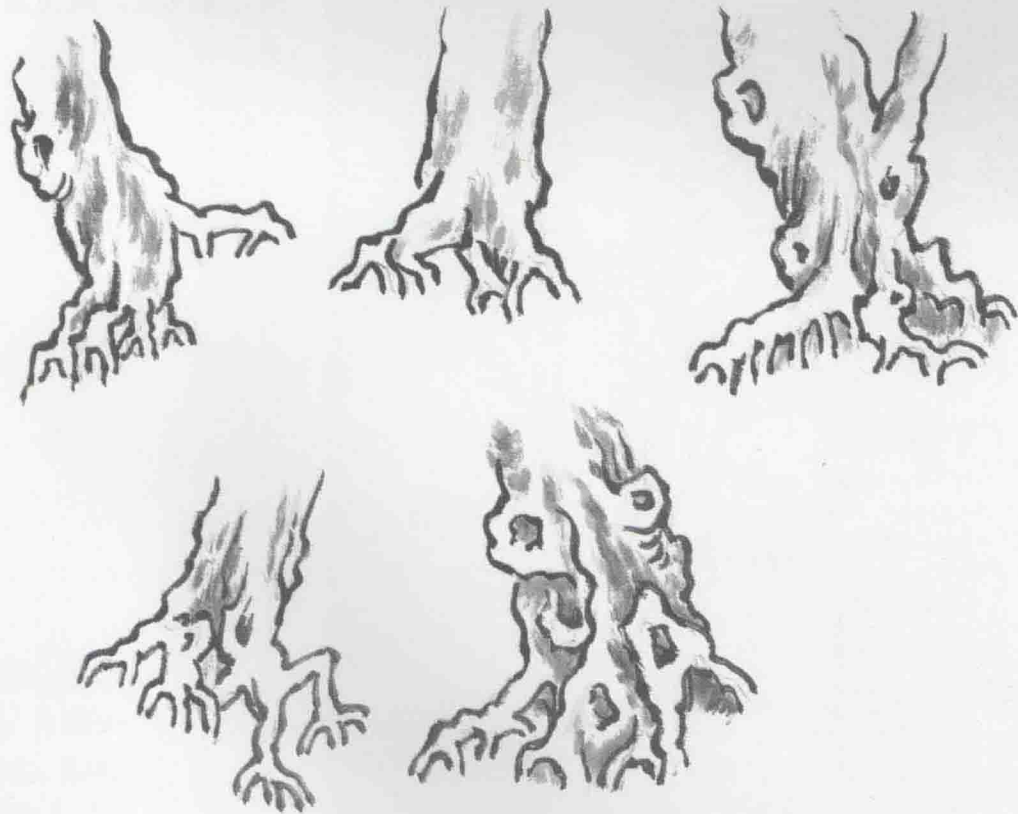
树干有繁简二路：枯树无叶，枝干往往繁密，如宋人寒林。茂林树叶遮掩，枝干简约，如元人逸笔山水。古人云：凡树身如人立，枝如手，根如足，俯仰向背，坐立起舞，皆宜有致。

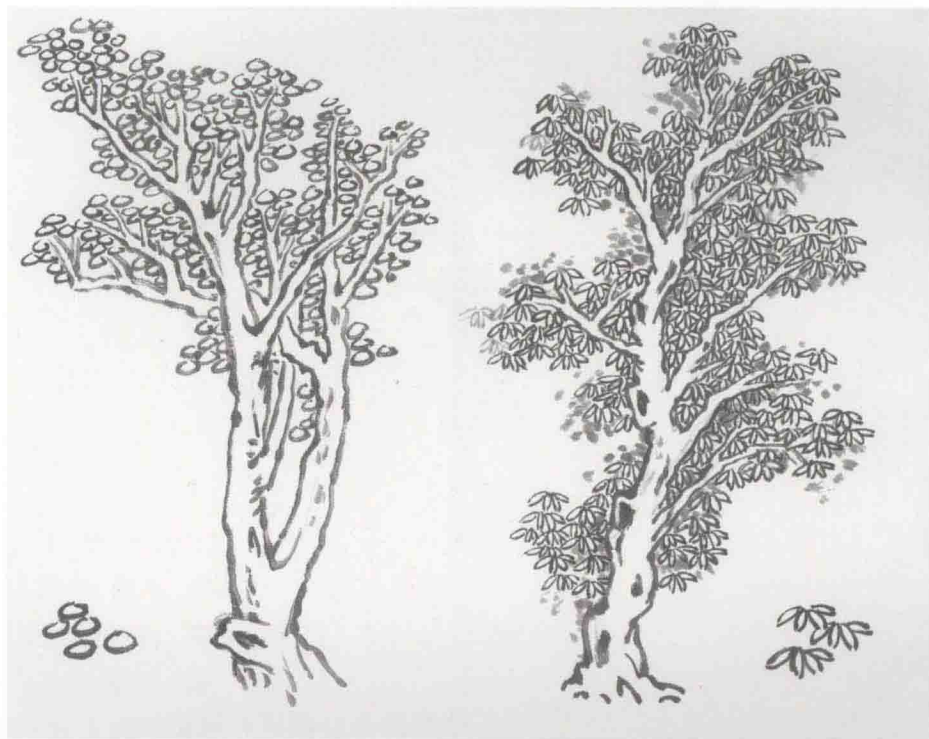
出枝分为二类：鹿角、蟹爪，势向上者为鹿角，势向下者为蟹爪。鹿角有自上而下者，或自下而上者，但往往逆笔。



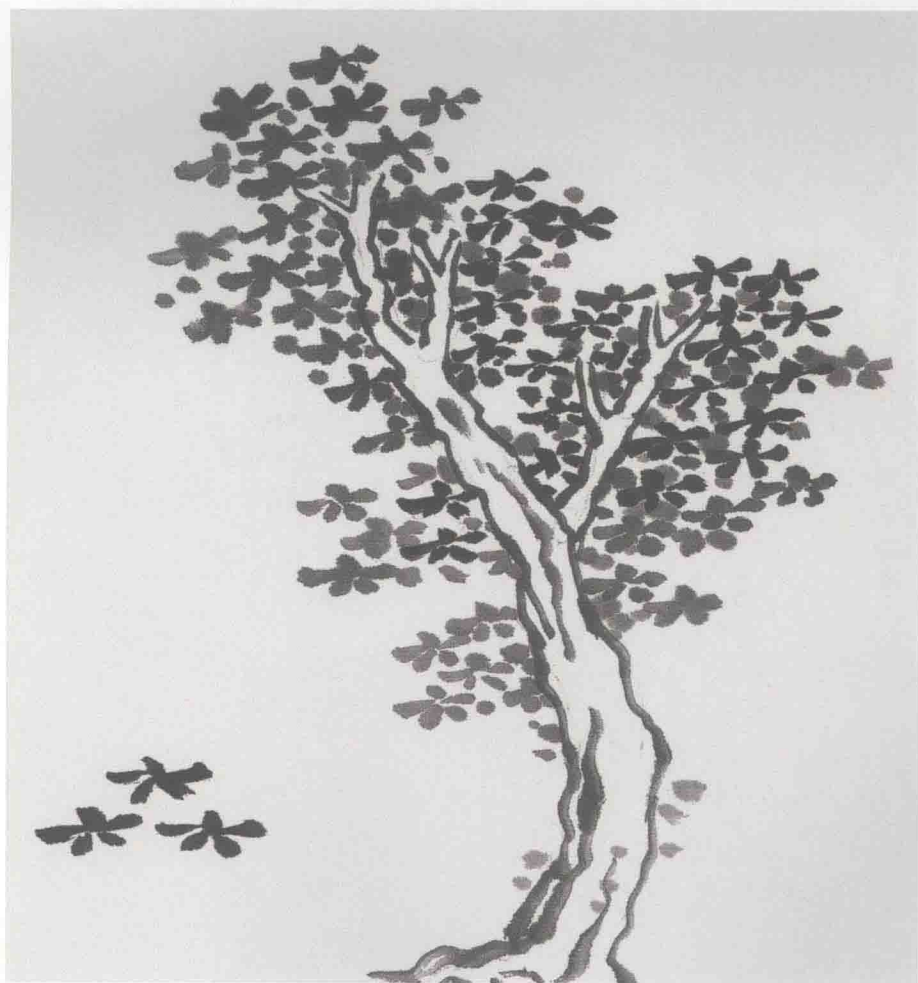


结根法可分露根和藏根二种。左图为藏根一种。下图为露根一种。





单树画法大致有二种：双勾法、没骨法。双勾法中以介字双勾和圈叶最常见。



没骨画法中以介字点、大小混点、攒三聚五点、垂头点、平头点最常见。此图为攒三聚五点。



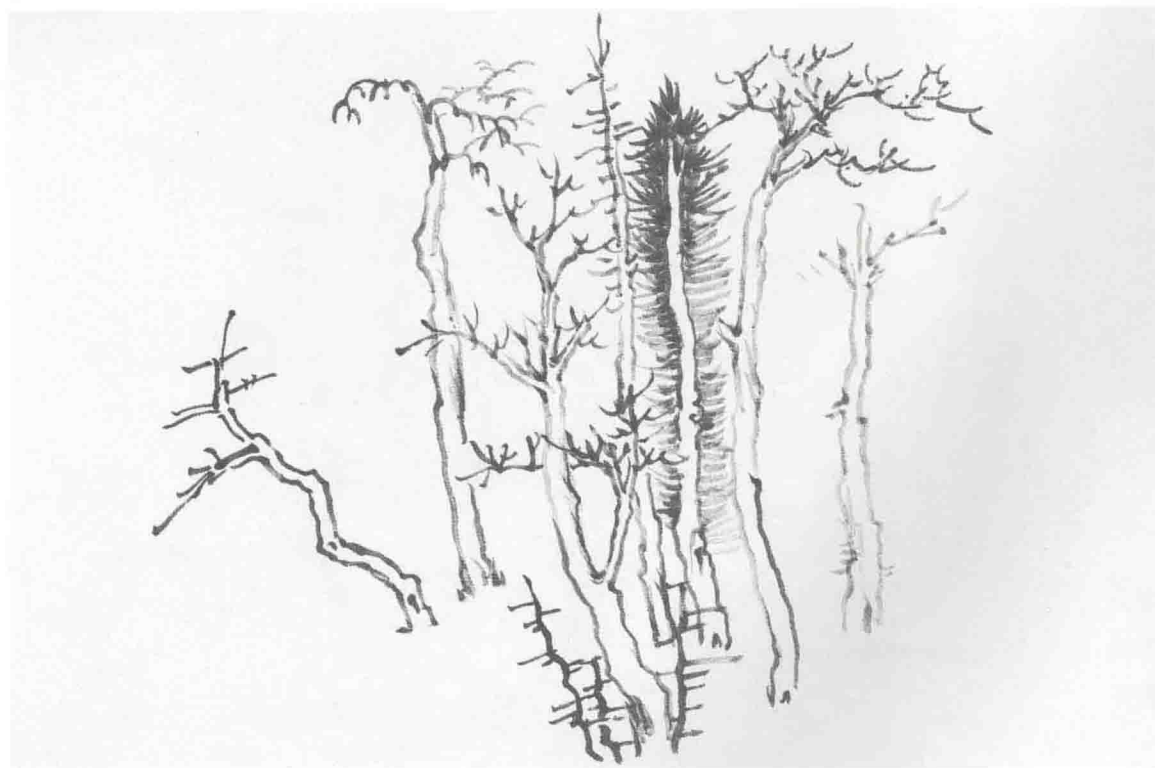
丛树法中最为重要是“间”字，疏密、浓淡、大小相间。此为大小混点相间法。



此为横点、竖点（介字变体，为垂头点，侧笔为主，兼有正锋）相间法。



鹿角枯木与竹石相配,此一种元倪云林多用之。



多种幼树的搭配中,应做到“母携子”、“子依母”。

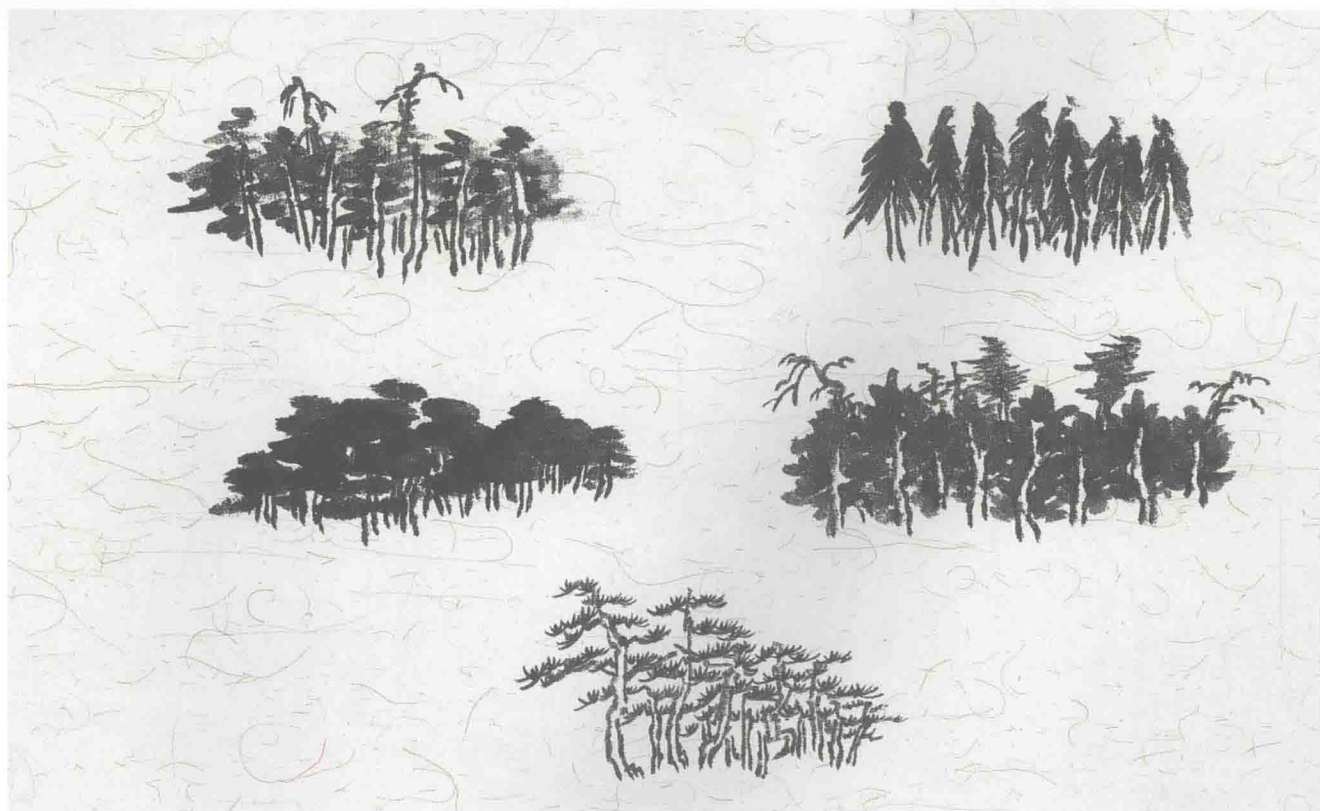
枯木、竹石的搭配，属浓淡、疏密相间法。

丛树中因有多类树木，所以应做到一列二棵类点树或攒三聚五点穿插其中，以作透气灵动之势。



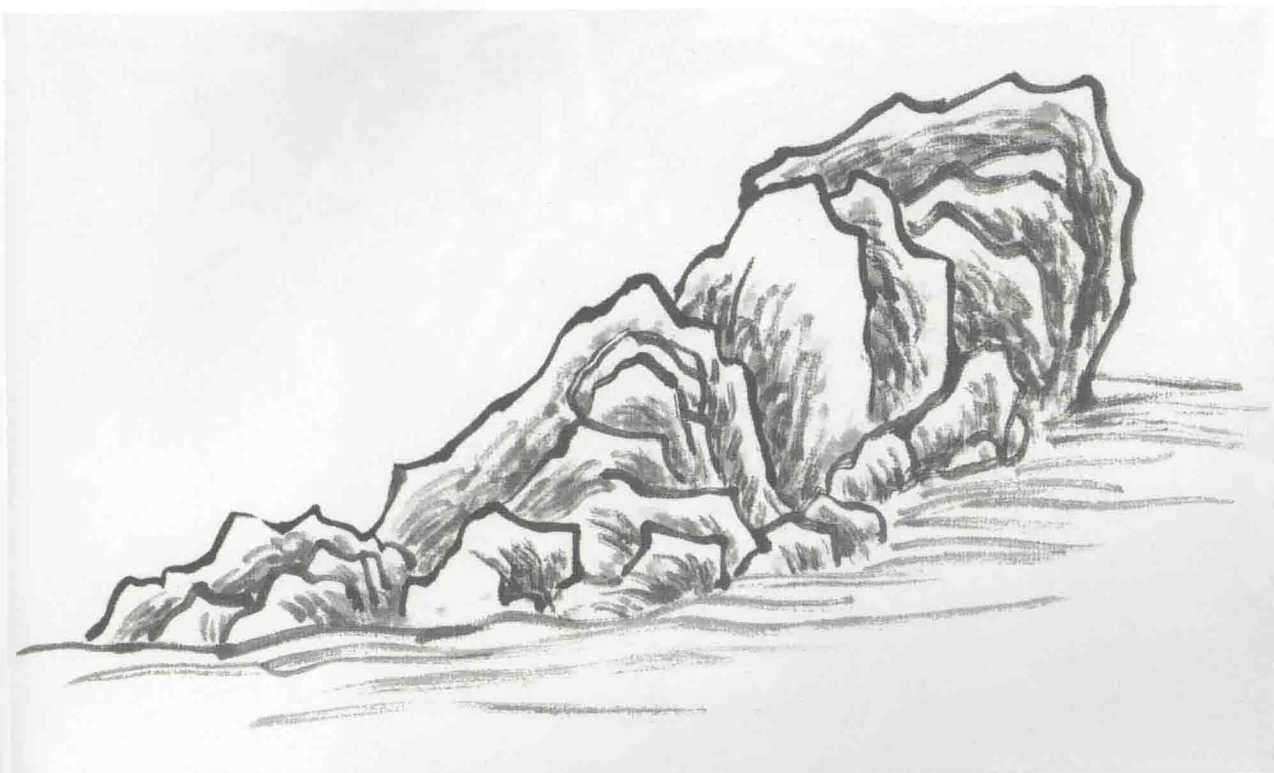


一组松树的画法



远树的多种画法

2. 山石基本画法



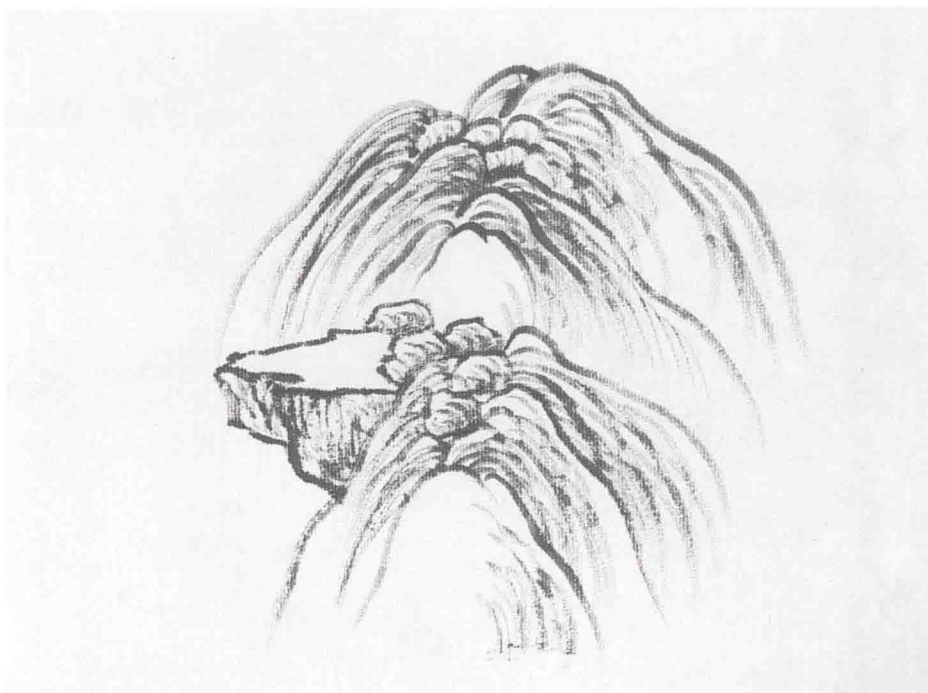
画山石应骨肉相间。骨为石，肉为土，互相参差，可见空灵之势，溢出生气。



叠石法则不外乎“间”字，大间小、小间大，错落有致。



古人创皴法有二三十种之多，归纳起来，不外披麻皴系列、斧劈皴系列。披麻皴有长、短披麻，用笔训练以长披麻为主。



画披麻皴时，应悬腕执高，追求笔笔分明，繁而不乱。