

【中国现代诗歌名家名作原版库】

交响集

● 陈敬容



中国文联出版社

• 中国现代诗歌名家名作原版库 •

交 响 集

陈敬容

据一九四八年星群出版社版排印

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

交响集/陈敬容著. —2版. —北京:中国文联出版社,

2009.6

(中国现代诗歌名家名作原版库/王彬主编)

ISBN 978-7-5059-6455-6

I. 交… II. 陈… III. 新诗—作品集—中国—现代

IV. 1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 078008 号

书 名	中国现代诗歌名家名作原版库
主 编	王 彬
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任印制	李寒江
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	86.75
版 次	2009 年 6 月第 2 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6455-6
总 定 价	173.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

受中国文联出版公司的委托，我在去年十月，接手原版库的选编工作，先是散文，之后是小说、诗歌。现在，散文部分已然出版，小说早已交出，新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作，无非是基于将那一时代的作品梳理一过，为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作，阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话，他说选编是一件大事，所选的本子，如果做得出色，“也是比个人的集子更有效果，更能不朽的。许多的文集可以失传，好的选本，往往是不容易消灭。理由是：选本集中了各家作品的精粹成分，使读者用很少的经济，不多的时间，来了解更多的东西，但这样的选本，决不是‘随意挑选，拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的，如果选家是优秀，肯把选书当作一种事业，认真来做的的话。”至于我现在做的这项工作，自然比不上选本，可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃，但，有一点相通的是，选好作家的代表作，也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且，除认真外，还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作，但并无高明深见，自接受这一工作后，颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请

教,为此给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦,是应该深谢的。

做过选编工作的人,大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础,访书不得,也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽,至今不足八十年,但要访得较有价值的本子(不仅指版本),却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾,只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势,更难得一见。于是有些原该入选的书籍,只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是,限于选编原则,有些诗家在1949年之前,没有单行本行世,也不能收录,这是十分遗憾的。但,尽管如此,收入本书库的,也还不少,即:胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗,真有些百感交集,时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗,依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快,且不说最晚的一本诗集面世已四十余年,就是从我开始这套书的工作,发端之时,还是去年的初秋,现在,不仅草叶黄了绿了黄了,而且天地也已皆白,飘起了作为冬的标识的雪花,金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑,装点成圣诞树的模样了。在这样的時候,免不了回顾过去的工作,我不敢说,有多么精彩,但无愧于心的是,在一年多的时间里,没有敢懈怠半分。现在,可以放松一点了吧。当然,也不能免俗,希望别人也能分享一些愉悦,至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但

是,不为僧,不知头皮冷,于是写下这些原可不说的话,权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起,树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

陈敬容（1917—1989），四川乐山人。笔名有蓝冰、成辉、文谷。

陈敬容是九叶派诗人之一。九叶派初始于四十年代初期，成员有辛笛（王馨迪）、陈敬容、杜运燮、杭约赫（曹辛之）、郑敏、唐祈（唐克蕃）、唐湜（唐扬和）、袁可嘉、穆旦（查良铮）。这个流派在艺术特征上一方面受影响于艾略特、里尔克和奥登，另一方面国内的诗人冯至、戴望舒、卞之琳、艾青的诗作也给他们以启示。同戴望舒、卞之琳的现代派诗风相比较，九叶派诗更增重了现实性，尤其在抗战胜利以后，更增多了时代的投影。简括地说，在九叶派的诗群里，现代派与现实主义有了更多的渗透与融合，但与同一时期与其他流派相比，九叶派在艺术表现上，西方现代派的特征更鲜明一些。作为九叶派的重要诗人，陈敬容的诗倾向于内心世界的真实感受与人生体验，她的风格“往往是火爆式的快速反应，高速度地以外景触发内感，势头快而猛，粗犷而有力。”（《九叶集·序》）但陈敬容的风格又是多样的，她的诗也有反映时代，沉思默想的一面。她的《冬日黄昏桥上》：“黑夜将要揭露/这世界的真目/黄昏是它的序幕/这世界上有很多座桥/有很多人在这些桥上走过”，表现了诗人忠实于时代忠实于人生的思索。另一方面，陈敬容对于自然世界的观察也是十分警醒和敏锐的。她的《雨后》末节：“我

们手握着手、心靠着心，/溪水默默地向我们倾听；/当一只青蛙在草丛间跳跃，/我仿佛看见大地眯着眼睛。”写得又有多好！陈敬容在1949年以前，出版了两本诗集：《盈盈集》、《交响集》。1981年江苏人民出版社出版了《九叶集》，收录了她1948年以前的二十首诗。

《交响集》出版于1948年5月，上海星群出版社出版，编入“森林诗丛”中，收新诗五十七首。陈敬容的好诗，基本上如《雨后》、《力的前奏》、《冬日黄昏桥上》，都容纳进去了。

总 目

1. 胡适:《尝试集》
2. 周作人:《过去的生命》
3. 刘半农:《扬鞭集》
4. 郭沫若:《瓶》
5. 徐志摩:《志摩的诗》
6. 宗白华:《流云小诗》
7. 王独清:《圣母像前》
8. 闻一多:《死水》
9. 穆木天:《旅心》
10. 李金发:《微雨》
11. 俞平伯:《冬夜》
12. 冰 心:《春水》
13. 废 名:《招隐集》
14. 戴望舒:《望舒诗稿》
15. 冯 至:《十四行集》
16. 臧克家:《烙印》
17. 阿 垌:《无弦琴》
18. 卞之琳:《鱼目集》

· 2 中国现代诗歌名家名作原版库

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

目 录

第 一 辑

想飞的娜塔莎	2
在激流中	4
白鸟	6
春与期待	8
絮语	9
地狱的探戈舞	11
塔	13
形体的成长	15
播种	16
沙岸上	17
夜囚	18
交错	19
挣扎	20
判	22
划分	23
一滴水	25
群像	26

第 二 辑

月夜寄语	28
默想	30
雨后	32
献属	34
渡河者	36
世界的伪装	38
智慧	40
斗士，英雄	41
圣者	42
黄昏，我在你的边上	43
给罗唆人	46
过程	48
从灰尘中望出去	50
瞩望	51
新世纪旋舞	52
笔和青苔	55

第 三 辑

贝壳	58
给我的敌人——我自己	60
寄雾城友人	62
逻辑病者的春天	63
路	69
无线电绞死春天	70

力的前奏	72
文字	73
有人向旷野去了	75
风雨夜	76
结网的人	77
深夜	78
春晚	79
无泪篇	80
雕塑家	82
赠送二章	83
夜想	85
捐输	86
我们这一代	87
我在这城市中行走	88
鸽	90
在公园中	91
冬日黄昏桥上	93
陌生的我	95

第一輯

三十五年二月至四月重慶

想飞的娜塔莎

——读“战争与和平”

在生命燃烧的夜里
你想飞吗，娜塔莎？
你看，天空并不太高
月光从那儿
像一疋轻纱样披下来
披在你的肩上
只要你把年青的头轻轻扬起
只要你把善舞蹈的脚轻轻举起
你飞吧，你飞吧，娜塔莎
带着你的母亲露西亚的祝福
在生命燃烧的夜里
你飞吧
因为爱的潮浪
在你不认识的远方
波动着
因为你不知道

应该用心呢还是用眼睛
代替你缄默的嘴唇
温柔地哭泣
或者歌唱

2.1.

在激流中

饱尝痛苦的人没有叹息
久经悲哀的人没有眼泪
在生活的激流中回旋
我们时常忘记了
风，云，和水
忘记了蓝天

时间永远奔流
我们永远航行
没有起点也没有终点
生命是一个
永恒的圆圈——

不是一道弧
或者一条虚线
我们背负着希望
背负着梦想
迈步在辽阔的空间