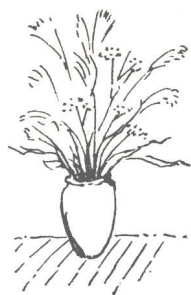


慢读宋词

栾涵

著



宋词，时过千年，仍可为
生命注入源头活水，
诵读宋词，心就在唯美的
有情世界里苏醒——

珍爱源自生活的深情



商务印书馆

慢读宋词

——珍爱源自生活的深情

蔡涵 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

慢读宋词:珍爱源自生活的深情/栾涵著. —北京:
商务印书馆, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 100 - 08805 - 3

I. ①慢… II. ①栾… III. ①宋词—诗歌欣赏
IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 244602 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

慢读宋词

——珍爱源自生活的深情

栾涵 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

山东临沂新华印刷物流集团

有限责任公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 08805 - 3

2012 年 8 月第 1 版

开本 889 × 1191 1/32

2012 年 8 月第 1 次印刷

印张 6 1/2

定价:35.00 元

写在前面——发现宋词桃花源

文学，一条美丽的河，诗词歌赋，一直是文学河流中，最为缤纷的风景。

文学的产生，起源于歌唱，这是韵文的起始。情于中，而形于外，手之舞之，足之蹈之，再加以采集记录，这是诗歌。由于贴近心灵，美好的诗歌更得以传唱不绝，甚至因而不朽。

我们最早的诗歌是诗经，其后有楚辞、汉赋、乐府、五七言诗……到两汉乐府时，已逐渐从不规则有长有短的句子，转而为整齐的五言诗和七言诗，到了唐朝，更加讲究音韵的和谐、锻字炼句、意境拓展，无一不考究，也的确人才辈出，百家争鸣，而达到登峰造极，于是文

学史上号称唐诗。

唐诗以后，有宋词，各领风骚。

为什么有宋词呢？难道宋人只写词吗？

文学既然是演进的历程，宋沿袭着唐，文人里，诗写得好的也很多，如苏东坡、黄庭坚，都是其中的佼佼者。后代，即使今天，喜欢宋诗的，也大有人在。

我们追溯词的起源，应该是在盛唐、中唐之间。文人们尝试将原本整齐的句法打破，使它变成长短句，其实就是词的产生了。至唐末五代，多半仍属短章。北宋初时，仍然以小令居多，直到柳永发展慢词，秦观、苏轼、周邦彦、辛弃疾、姜夔、吴文英……都属大家，有的浅斟低唱，有的委婉缠绵，有的气势磅礴，有的慷慨悲歌，词，因此成了宋代文学的代表。

宋词与唐诗的差异在哪里？

由于宋词是沿着唐诗演化而来，它们都同样的优美，但毕竟有别，如此，宋词才能在文学史上屹立不摇，自成一方永恒的风景。

宋词打破了唐诗原有整齐的句法，成了长短交错、变化多端，让它更为自由、委婉，更能有韵味的抒发个人内心的感情，也更能将艺术技巧推展到了极致。

词的写法是委婉而细腻的，具有多层次的转折。对内心的感情，有更细致而深入的描绘，更显得韵味的深长和隽永。这，恐怕是爱词人为之深深着迷的所在了。

词的格律比诗还要严谨。有词谱，重平仄、讲对偶、限字数，要按谱来写，守其句法规矩，用字更要推敲凝练，遣词则要空灵高妙。

宋词里多写男女之情、婉转幽怨之思、失意哀伤之痛，那么，爱词之人必都多愁善感吗？

如果这么说宋词，那是一种狭隘。宋词的辉煌在于它的兼容并包，有国仇家恨的慷慨豪迈，有历代兴亡的沉郁悲凉，也有个人小情小爱的缠绵悱恻。宋词之美，书写之含蓄动人，的确扣人心弦。我相信：爱词之人必善感，否则无法引发共鸣，多愁却不是必然。

宋词就像一座美丽的大花园，四季都有各种五彩缤

纷的花，赏心悦目，每个人都可以找到自己的最爱，徘徊流连，不忍离去。

世间一切的情感，尤其是从生命中所迸裂出来的，古今都是相同的，所以词的境界尤其容易落实在生活中。

我的好朋友也爱阅读，年少时，她读诗词，也试着自己填词，好一个“文学少女”！结婚以后，有一次，她还在丈夫面前背诵东坡的《江城子》：“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜……料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”一边背诵，一边赞不绝口：“多么好的词啊！”

丈夫看了她一眼，没有说话。二十多年过去了，仍在盛年的丈夫因病过世，让她伤痛不已，却再也不忍读《江城子》了。少年不识愁滋味，只为诗词之美而深为着迷，又何尝明白其背后的辛酸血泪呢？如今识尽，红尘沧桑，情至深处，唯有哽咽。

词，为我们诉说了所有的心事，尤其，是那心中最为幽微的部分。有多少事，无法在人前启齿。词，却成

了我们今生的知己。

对现代人来说，读词有什么意义呢？

我以为，美好的文学都是我们心中的桃花源。

人生是一条漫漫长途，生老病死、离合悲欢、忧伤挫折，谁也不能逃避。面对的红尘试炼，如此之多，然而我们并不是那受伤最重、命运最为舛错的人，试看历代词人的遭遇，身世飘蓬，饱受流离之苦的，也多有人在。在磨难里，他们对人生的种种思索，发而为辞章，对我们的启发也就大了。

现代人的生活紧张而忙碌，更需要人文作为调剂，文学是最好的选择，优美动人的诗词更是其中的精品。

词多风花雪月，消沉而颓废，又何补于实际人生？

这样的误解太大了。

人生的追求，除了物质，更在精神。物质的需求，只是最初的层次，还有理想的渴望和自我实现。尤其，

是在面对人生困顿的时刻，好书成了避风港，书中的智慧和抚慰，足以让人忘却尘世的烦忧，平安涉渡人间的风雨。而诗词的文字简短却寓意深刻，它成了我们人生的良药，人人都可以从其中得到最好的教育，只要你愿意亲近它，它，永远为你等待。

我们读宋词，要从哪里开始？

可以直接从词读起，从喜欢的词家作品读起，如：李清照、欧阳修、苏东坡、辛弃疾、秦观、晏殊等等。

也可以从唐诗开始读起，因为字数少、意境美，对一个初步亲近韵文的读者来说，更容易领会，接着读宋诗、宋词，即使是属于词的中调、长调，字数多，还分上下两阙，若能体察作者的用心，也就不会觉得有什么困难了。

诗词都是富有音韵的美文，能欣赏唐诗、宋词之美，我们何其幸运啊！

是不是什么样个性的人就适合读某位名家的词呢？如豁达的人就应该读苏东坡的词？

请从兴趣着眼，无须好高骛远。就从你最有感受、读来最觉得有味的词开始。因为喜欢，读来契合，更容易心领神会、莫逆于心。那真是人生的至乐，与古人为友，与前贤为友，受到的潜移默化多，人生因而加倍美好，又是多么的幸运啊！

任何一位知名的词家，随着他人生阅历的不同，风格也有可能变化，如苏东坡、李清照都是。

而我们的兴趣也未必是单一的，随着人生阶段的不同，总有相异的选择，感谢我们有那么多伟大的词家，提供了无数精彩的词作，让我们可以悠游于宋词的海洋，宛若一尾快乐的鱼。

如果我也想试着填词，有可能吗？

当然，只要有心，就可以开始。

词，有所谓的词牌，也就是填词用的曲调名。词谱是工具书，写出了某一词牌的句读、平仄和押韵方式等

规则。如今，我们常用的是《唐宋词格律》和《白香词谱》二书。

有了词谱，选定词牌，如《蝶恋花》、《卜算子》、《水调歌头》、《如梦令》、《鹧鸪天》等等，然后，将文字一一依照要求填入，注意字数、平仄、韵脚、对偶，就可以了。

意境，尤其重要。

说来简单，深入其中，却也不免大叹难为。然而，由于要求严谨，完成后，看来似乎也有模有样，只是高下有别。任何一种文体要有佳绩，多读多写是必须，花费心力，都是起码的工夫。不过，尝试无妨，是生活的情趣之一，也更能明白大词人不朽之作多么的了不起。再次欣赏起来，更是击节叹赏，悠然神往，也是很好的收获。

欧阳修的那阕词……

一日黄昏，芳耀学长曾在电话里跟我提及欧阳修的一阕词，他即席背诵了一遍，我一听，惊讶极了，不假思索地说：“我好喜欢！”

“我知道，你会喜欢。”学长的语气间有着几分得意。

第二天我一早起来，第一件事，上网查那阕词，寻寻觅觅，未竟其功，徒劳而返，心中不免怏怏。

只记得，那是一首和桃花源有关的词，文字极优美，有一种从容的意趣。

读大学时，我自称喜欢词，词填的不多，看来，连读的数量都不足，今日思及，何其惭愧！

欧文若渊，然而，那阕词到底何在？茫茫词海，迷失津渡。

还是要努力去找，最后终究问出来了，原来是欧阳修的《阮郎归》：

渔舟容易入深山，仙家日日闲。

绮窗纱幌映朱颜，相逢醉梦间。

松露冷，海霞殷，匆匆整棹还，

落花寂寂水潺潺，重寻此路难。

乘着一篙风快，渔船很轻易地就弯入了深山，看他

们日日悠闲过活，宛如神仙人家。户户装饰绮丽的窗子，还有纱做的帷幔，和青春的容颜相映成趣，我们这般的相逢，有若在醉梦之间，多么难以相信会是真的啊！

松树上垂挂的露水已经寒凉，海上的彩霞也已逐渐转为昏暗，我匆忙启程归航，只见到眼前的落花寂寂，流水潺潺而去，此后，想要再寻这条路，竟是难了。

桃花源只能在无意之间相遇，刻意寻访，很难如愿。是因为红尘试炼，谁也不能免？是因为梦里天堂，岂是轻易可得？

偶有芳耀学长谈谈文学，也是赏心乐事。他擅长写骈文，被被誉为“当今骈文第一家”，他的《湖海俚辞选》就要问世了，想洛阳将为之纸贵。可惜当年鼓励他的恩师琦君女士无缘读到，要不，该有多么的欢喜啊！

文学，从来就是我的桃花源，诗词更是。亲近不难，影响却及于一生。这是上天对我最为厚爱之处，为此，我深深感恩。

渠涵 二〇一〇年冬

目次

写在前面——发现宋词桃花源	001
---------------	-----

卷一·天上人间 北宋（九六〇～一一二七）

岁月无声 / 《木兰花》绿杨芳草长亭路·——晏殊	004
记忆的河岸 / 《浣溪沙》一曲新词酒一杯·——晏殊	008
秋日微雨清凉 / 《清平乐》金风细细·——晏殊	015
星星的眼睛 / 《苏幕遮》碧云天·——范仲淹	018
两个女人 / 《蝶恋花》庭院深深深几许·——欧阳修	023
曾经交会 / 《木兰花》别后不知君远近·——欧阳修	027
来日之约 / 《浪淘沙》把酒祝东风·——欧阳修	031
问情 / 《思远人》红叶黄花秋意晚·——晏幾道	035
梦的追寻 / 《御街行》街南绿树春饶絮·——晏幾道	040

思念的重量 / 《生查子》关山魂梦长 · ——晏幾道	044
也无风雨也无晴 / 《定风波》莫听穿林打叶声 · ——苏轼	047
寂寞秋江冷 / 《卜算子》缺月挂疏桐 · ——苏轼	051
沉静的黄昏 / 《鹧鸪天》枝上流莺和泪闻 · ——秦观	055
最深的温柔 / 《踏莎行》雾失楼台 · ——秦观	060
最后一个清音 ——送别诗人文晓村先生 / 《阮郎归》	
湘天风雨破寒初 · ——秦观	064
临别的礼物 / 《青玉案》凌波不过横塘路 · ——贺铸	067
荷塘是诗 / 《苏幕遮》燎沉香 · ——周邦彦	072
美丽的路，在心中 / 《虞美人》落花已作风前舞 · ——叶梦得	076
四季有花香 / 《醉花阴》薄雾浓云愁永昼 · ——李清照	081
情深 / 《凤凰台上忆吹箫》香冷金猊 · ——李清照	086

卷二·别样情怀 南宋（一一二七～一二七九）

当你远逝 / 《临江仙》高咏楚辞酬午日 · —陈与义	096
春水犹寒 / 《临江仙》忆昔午桥桥上饮 · —陈与义	101
生命之歌 / 《渔家傲》东望山阴何处是 · —陆游	104
深情走廊 / 《忆秦娥》楼阴缺 · —范成大	109
悠闲读诗词 / 《丑奴儿》少年不识愁滋味 · —辛弃疾	115
田园好风光 / 《西江月》明月别枝惊鹊 · —辛弃疾	119
红尘梦忆 / 《鹧鸪天》池上红衣伴倚阑 · —吴文英	123
叛逆小公主 / 《唐多令》何处合成愁 · —吴文英	131
在水一方 / 《霜天晓角》千霜万雪 · —萧泰来	136
一弦一柱思华年 / 《小重山》柳暗花明春事深 · —章良能	141
悲欢渡口 / 《虞美人》少年听雨歌楼上 · —蒋捷	145

附录：本书宋词相关格律	153
-------------	-----

慢读宋词

——珍爱源自生活的真情