



空军院校政治教育教材

军人美学

空军政治部宣传部 编



医药学院610 2 01491517

军人美学

张相轮 何 静 主编



蓝天出版社

(京)新登字 126 号

军 人 美 学

张相轮 何 静 主编

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:6788133 6784244

北京市朝阳区小红门印刷厂

787×1092 毫米 32 开本 6.75 印张 146 千字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7 — 80081 — 467 — X/G · 235

定价:4.20 元

前 言

空军专业技术院校是为空军部队培养专业技术人才的基地。加强思想政治教育,引导和帮助学员树立正确的世界观、人生观、价值观,增强献身国防和空军现代化建设的使命感和责任感,把他们培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的革命军人,是院校教育的根本任务。按照空军领导同志的指示,为了适应形势的发展和学员思想实际的需要,进一步完善院校学员思想政治教育内容体系,空军政治部在经过大量调查研究和论证,总结多年来专业技术院校思想政治教育经验的基础上,制定了《改进空军专业技术院校学员政治思想教育内容纲要》,根据《纲要》的要求,空军专业技术院校政治理论课教材编审委员会统一组织力量编写了这套教材。这是继建立飞行人员思想政治教育内容体系之后,空军思想政治教育的又一项基础性工作。

这套教材,以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和新时期军队建设思想为指导,认真贯彻党的十四大精神和军委、总部的有关指示,继承和发扬我

党我军政治工作的优良传统,紧密联系实际,力求使教学内容与我国加快改革开放步伐、发展社会主义市场经济的新形势相适应,与军队现代化建设和空军部队的实际相适应,与专业技术人才成长发展的规律和特点相适应,区分不同层次,充分体现各类专业对学员政治思想素质方面的特殊要求和毕业后任职的需要,立足于帮助学员打好马克思主义基本理论和政治思想基础。这套教材的结构是按理想信念、献身国防、知识能力、道德法纪四个方面的内容设定的。其中,有的是在空军统编的现有教材的基础上修订的,大部分是新编写的。

在教材编写过程中,得到了空军机关、院校的大力支持。空军工程学院,空军导弹学院,空军气象学院,空军雷达学院,空军政治学院,空军电讯工程学院,空军高炮学院,空军医学高等专科学校,空军后勤学院,空军第一、二航空学院,空军长春飞行学院,空军第十六飞行学院,空军大连通信士官学校,团结协作,密切配合,共同参加了教材的编写工作。这些院校的党委、机关和参加编写工作的同志为此付出了辛勤的劳动,做出了积极贡献。在此,一并表示衷心的感谢。

空军统一组织编写专业技术院校政治理论课教材,这在空军历史上还是第一次,由于经验不足,不妥之处在所难免。为了适应国家、军队改革和建设发展

的形势及学员成长的需要,不断提高思想政治教育质量,空军将每隔两年对教材组织进行一次修改。希望各单位在试用过程中不断总结经验,提出意见,以便使这套教材逐步完善。

空军政治部宣传部

一九九三年六月

目 录

前 言	(1)
第一章 军人美与现时代	(1)
第一节 军人美与时代风采	(2)
一、改革开放时代多姿多彩的美	(3)
二、美学与军人美学	(5)
三、革命军人的精神世界是美的	(9)
第二节 坚持马克思主义哲学和美学思想的指导 ..	(11)
一、马克思主义美学是美学发展的新阶段	(11)
二、马克思主义美学思想是军人美学的灵魂	(15)
三、社会实践是陶冶美的熔炉	(18)
第二章 军人美的本质和特征	(22)
第一节 军人美的本质	(22)
一、军人美的形成和发展	(22)
二、军人美的社会属性	(24)
三、军人美的本质	(28)
第二节 军人美的特征	(31)
一、雄豪刚健的整体美	(31)
二、激越昂扬的英雄美	(32)
三、强烈纯真的情感美	(34)
四、艰苦卓绝的创造美	(36)

第三节 崇高——军人美的基本范畴	(37)
一、崇高的军人之美	(37)
二、战争洗礼中的军人崇高美	(40)
三、和平环境中的军人崇高美	(42)
四、军人崇高美的道德伦理内涵	(44)
第三章 军人美的表现形态	(48)
第一节 军人美的个体形象	(48)
一、军人的外在美	(48)
二、军人的内在美	(53)
三、军人外在美与内在美的和谐统一	(57)
第二节 军人美的群体形象	(60)
一、军人的群体美	(60)
二、军人个体美和群体美的关系	(67)
第三节 形式美对军人美的相对独立意义	(69)
一、形式美及其审美价值	(69)
二、军人形式美的意义	(72)
第四章 军人的审美意识	(79)
第一节 军人美感的特殊性	(79)
一、军人美感是军人社会实践的自我肯定	(79)
二、崇高感是军人美感的主要形态	(84)
第二节 军人审美意趣的价值取向	(88)
一、审美意趣和审美欣赏的心理过程	(88)
二、审美意趣的差异性与共同性	(92)
三、军人要培养健康高尚的审美意趣	(94)
第三节 军人审美观的确立	(97)
一、树立正确的审美标准和审美理想	(98)

二、提高审美能力	(100)
三、在军旅生活实践中按照美的规律创造 军人美	(103)
第五章 军人与自然美	(107)
第一节 自然美及其审美价值	(107)
一、什么是自然美	(107)
二、军人欣赏自然美的意义	(112)
第二节 军人对自然美的特殊感受	(115)
一、景仰雄浑壮丽的边陲风光	(116)
二、热爱象征崇高精神和生命之美的自然之物 ...	(118)
三、融浸神圣的自豪感和责任感	(120)
第三节 怎样欣赏自然美	(122)
一、全身心地投入	(122)
二、把握自然美的形态和特点	(124)
三、丰富自身,细心发现	(126)
第六章 军人与社会美	(131)
第一节 社会美及其审美价值	(131)
一、社会美及其特征	(131)
二、社会美的审美价值	(134)
第二节 军人美集中体现了社会美	(137)
一、军人美与社会美的关系	(137)
二、军人美对社会美的集中表现	(140)
第三节 军旅生活实践与社会美	(143)
一、提高心理素质,陶冶品质情操	(143)
二、遵守社会公德,协调人际关系	(145)
三、锻炼强健体魄,增长知识才干	(147)

四、献身“四化”大业，忠于祖国人民·····	(148)
第七章 军人与艺术美 ·····	(151)
第一节 艺术美是军人不可缺少的精神食粮·····	(151)
一、军人需要艺术美 ·····	(151)
二、军人喜闻乐见的主要艺术形式 ·····	(155)
第二节 军事文学的独特魅力·····	(162)
一、展现真实的军事斗争历史画卷 ·····	(162)
二、揭示人性和道德的深层意蕴 ·····	(165)
三、弘扬雄豪、刚健、悲壮的崇高美 ·····	(168)
第三节 文艺评论的标准、原则和方法 ·····	(169)
一、文艺评论的标准和原则 ·····	(170)
二、文艺评论的方法 ·····	(174)
第八章 军人与科学技术美 ·····	(178)
第一节 科学技术为什么美·····	(178)
一、科学技术是真善美的统一 ·····	(178)
二、科学技术实践中的审美感受 ·····	(182)
第二节 科技美学是现代美学的新分支·····	(186)
一、探索大自然的和谐与规律是科学的源泉 ·····	(186)
二、热爱专业技术是一种高尚的审美情感 ·····	(190)
第三节 军人在科技工作中如何按照美的规律 去创造·····	(194)
一、军事系统是“人一机”环境相关系统 ·····	(194)
二、技术美学在军事中的应用 ·····	(198)
后 记 ·····	(204)

第一章 军人美与现时代

革命军人有自己独特的美的世界。但是,在和平时期,这种美却需要得到更多的理解。表面上看,军旅生活无非是“队列、内务一条线,打靶三点成一线”——难道在绿色的军衣里就没有五彩的心灵吗?当然有!革命军人的美,不仅表现在战争血与火的考验中所创造的英雄业绩,而且表现在和平环境下自我牺牲的崇高奉献。尽管军人的待遇非常有限,但他们的神圣职责和精神境界是无与伦比的。一位志愿选择走进大沙漠国防科研基地的女军人写道:“我和所有的年轻人一样,敬仰故宫的雄伟,西子湖的秀丽,憧憬海阔天空的诗情,林荫小道的画意……二十一岁拥有的一切,我都渴望得到。可当我面对圆明园的残缺,耳边又响起卢沟桥头的枪声和南京数十万屈死者的哀嚎。我肩头的责任,又要求我迎着强劲的西北风,坚定地走向那沙漠。”这种沙漠红柳风格的美,是我们时代美的精华。军人,那走向边疆、走向艰苦岗位的脚步,理应走得更潇洒、更豪放、更英姿飒爽!

但是,如果我们不能正确理解军人美,就会面对异彩纷呈的生活,产生种种“困惑”。刚刚从地方考入军校的一名女学员对于条令规定军人不准留长发、不准私改军装等规定不理解,误认为干部告诫“时刻记住自己是个军人”就意味着“忘记自己是个女人”,认为军容风纪的种种要求否定了女性“爱美的

天性”。可见，在完成从老百姓向军人转变的过程中，同时也伴随着对美的看法和追求的转变。新的历史时代，人们创造了许多过去所没有的美的事物，同时也要求对美学园地作新的开拓和认识上的深化。

军人美学既研究关于美的一般规律和知识，更着重探讨军人美的特殊规范、本质和意义，以指导我们在美和审美领域中，学会运用马克思主义的立场、观点和方法指导自己的社会实践，明确正确区分美与丑的界限，自觉地追求美，创造美的事物，坚决抵制腐朽丑恶事物的侵袭，把自己塑造成为具有时代美品质的革命军人。

第一节 军人美与时代风采

现代科学技术革命，在世界范围内产生了广泛而深刻的影响，不仅使现代战争和军队的面貌发生了日新月异的变化，而且推动着人们观念的变革。我国的改革开放和现代化建设，为社会主义带来无限的生机和活力，社会生活日益呈现出五彩缤纷的景象。人们的审美视野变得更加开阔，审美需求逐步向高层次发展，审美情趣趋于多样化。同时，也对人们的审美观念、审美能力、审美实践提出了新的挑战。每天清晨，当天安门广场举行升国旗仪式时，卫士们那昂首挺胸、正步行进的英姿，总会引来大批居民和游人驻足观看，投以赞美和钦羡的目光，人们都为当代中国军人的阳刚之美所征服。但是，欣赏美与理解美及在实践中创造美毕竟是有距离的。有些刚刚从地方步入军校的新学员，在初次上队列课，听到“立正，向右看齐”的口令时，还不习惯绝对服从。他们误以为自由自在、无拘

无束、随随便便是一种“潇洒”。同时，我们还要看到，在新的生活激流的冲击下，人们精神世界中的美，不再是朴素的、晶莹透明的了，它仿佛被冲刷、琢磨成一具多棱镜，从中折射出丰富多彩的社会生活。

一、改革开放时代多姿多彩的美

社会主义改革是社会主义制度的自我完善和发展。它所带来的变化不仅仅是物质财富的增加，还深刻地反映在人们的观念中。繁华的都市，一幢幢高层建筑拔地而起，商业街的橱窗里、货架上商品琳琅满目，一座座现代化的工厂以前所未有的速度建成投产，一条条高速公路由蓝图变为现实。现代化召唤着知识化，也呼唤着美化。文明的追求，正在脱离温饱的起跑线，向更高的层次跃动。过去清一色的中山装已经被日益个性化的五颜六色的服装所代替，拆除了茅草屋的农户搬进整洁、美观、舒适的楼房，彩色电视机、录像机、组合音响走进千家万户……在这些现象背后，蕴涵着人们新的向往和新的追求。观念的解放开启了亿万中国人民智慧和创造力的大门，把那些曾经因贫困而感到困惑和压抑的内心世界引向和谐、自由的彼岸，人们感受到主客观世界之间从未有过的一致性。特别是建设有中国特色社会主义的理论与实践，把马克思主义原理、中国国情与时代特点有机地结合起来，实现了认识上的飞跃，使人们摆脱贫困、落后，走向富裕、文明梦想迅速地接近现实。人们通过实现自己美的理想意识到自身的创造力，并进一步激发了他们对美好未来的向往与追求。

改革开放使我们以从未有过的姿态面向世界，使我们能够吸收世界各国人民的智慧营养，继承中国传统文化的宝贵精华。许多富有时代气息和异域风格的健康文化活动进入人

们的生活。发掘和弘扬中华民族的文化遗产,成为全社会关注的经久不衰的热点。透过历史的镜面,我们感受到古老的黄河文明的巨大生命力,体味到她那深沉的智慧和风骨独具的东方文明之美。在这新的起点上,更加五彩缤纷的美丽世界正在我们面前展开。每当我们站在被称为“地下奇迹”的秦兵马俑坑前,总会情不自禁地被古代中国军人的威严所征服。这个深藏在地下两千年之久的奇观向世人展示:中华民族重振历史雄风的腾飞之势是不可阻挡的。

改革开放是对不适应社会主义生产力发展要求的某些旧体制、旧观念的变革,包括文学艺术观念在内的美的观念必然要随之变革。正如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所指出的,不能“一月两月三月,一年两年三年,总是一样的货色,一样的‘小放牛’,一样的‘人、手、口、刀、牛、羊’”^①。新时期的历史主题是社会主义现代化建设,人们既可欣赏延安时代在根据地流行的安塞腰鼓、信天游,又要求具有现代气息的歌曲、舞蹈、文学、美术和实用艺术。随着经济条件的改善,随着我军革命化、现代化、正规化建设的发展,我军在体制编制、条令条例方面逐步进行改革着装、人员素质、军营生活也有了显著改进。我们继承了人民军队的优良传统,同时在新的历史条件下又有新的发展。在井冈山时期、延安时期,由于条件艰苦,红军、八路军中穿着补钉擦补钉的衣服、留着长头发和胡须是很常见的,人们并不觉得有损于军容美,但在今天,这种现象就不符合现代化和正规化的要求了。

改革开放又是中外文化交汇的过程。我们要大胆地利用

^① 《毛泽东选集》第3卷,第862页。

和吸收发达资本主义国家中对我们有用的东西,同时,又要坚决抵制他们腐朽没落文化的不良影响。打开窗户,透进了新鲜空气,也可能乘机飞进几只苍蝇、蚊虫,这没有什么奇怪,也并不可怕。但是,如果我们对此缺乏足够的警惕,美丑不分,误把西方丑恶的东西当作宝贝,那就将成为西方腐朽文化的俘虏。在外来文化中,有许多是属于不同民族劳动人民智慧的结晶,是人类文明的精华。但是,在阶级社会中,剥削阶级的文化即使处于上升的时期,也不可避免地带有阶级的局限性。我们对待外来文化和历史文化遗产的正确态度是,遵循“古为今用、洋为中用”的方针,有分析地取其精华、弃其糟粕,而不能采用“猎奇”、赶“新潮”或“跟着感觉走”的态度。这就要求我们提高审美水平,学会用马克思主义的立场、观点、方法指导我们的审美活动。美学教育,对于现代革命军人来说,是越来越重要了。

二、美学与军人美学

我们固然可以说“爱美是人的天性”,但决不能说“人天生就是美的”。人类对美的追求和全部审美活动同生物本能式的求美活动有本质的不同。鸟类在求偶时节会梳弄美丽的羽毛,发出悦耳的鸣叫,甚至会用鲜花和贝壳装饰自己的巢;花儿会用芬芳的气味吸引作为传播媒介的蜂蝶为自己授粉。这一类生物本能是自然界本身的创造,而人类对美的欣赏和追求是从动物式的原始本能中升华出来的自觉的高级意识活动和实践活动,马克思称之为“人的本质的对象化”^①,即人通过对美的欣赏和创造来映现人类高于动物的本质能力。

① 《马克思恩格斯全集》第42卷,第126页。

1

美学就是关于人类审美活动规律的理论概括和总结。什么是审美活动呢？尽管人们都有对自己所喜欢的色、香、味的本能爱好，但并不等于与之有关的活动都属于同一层次的审美活动。比如，有人在公园或路边随手折下一束自己所喜爱的花，看一看，嗅一嗅，一片一片地摘下来，又随手扔在地上，他们可能认为自己是爱美的，但这充其量不过是一种“孤芳自赏”。严格地讲，不仅这种行为本身就不美，它实际上也不能算是一种审美活动。真正意义上的审美活动是在美学理论指导下的自觉的社会实践活动。

面对大千世界，我们耳闻目睹，几乎无处不可谈美，因而，美学的研究对象是相当广泛的。它主要包括人类现实审美关系产生和发展的规律；美的本质、形态与范畴；审美观念、审美意识的本质；美感及其特征产生和发展的规律；审美理想、趣味、观点与标准；审美教育以及文学艺术等具体领域中的美学问题等。如果从大的方面来区分这些对象的层次，大致可以理解为审美客体（对象）论、审美主体论和主客体关系论几个部分。

既然审美活动是在美学理论指导下的自觉活动，是否意味着在系统的美学理论产生之前，人类就没有审美活动呢？当然不是。美学作为一门独立学科出现，是十八世纪中叶的事情，至今只有二百多年。在此之前，人类文明已有几千年的历史，各种美学思想和审美学说可谓源远流长。原始时代人们的审美活动自然只能算是朴素的，到了我国春秋战国时代和欧洲的古希腊时代，在哲学和其他关于艺术、伦理、宗教、自然科学的著作中已有许多关于美和审美的精辟思想。1750年，德国哲学家鲍姆加通首次用希腊文《感觉》这个书名专门论述美

和审美,中文译名称之为《美学》。鲍姆加通最初的美学理论把审美归结为一种感性的初级认识,即关于事物具体形象的认识。后来,他接下去写作两卷本巨著《美学》,但未能完成。之后,著名哲学家康德完成了《判断力批判》等美学方面的著作,成为近代唯心主义美学的代表人物。康德主要从认识论的角度论述审美意识。同他的哲学思想一样,康德的美学思想具有折衷主义和二元论的特点。他试图调和经验主义和理性主义的矛盾,把审美活动归之为“判断力”,认为“美(无论是自然美还是艺术美)一般可以说是审美意象的表现”。“意象”这种认识形式是介于感性和理性之间的中介,而审美,既不是如经验主义所说的那样是主观的“感觉的复合”,也不是如理性主义所说的那样是对客观概念的认识。此后,这种美学思想被十九世纪的黑格尔加以发展了。黑格尔定义“美是理念的感性显现”。众所周知,理念在他的哲学中即是客观的绝对精神。在黑格尔看来,自然界和生活谈不上美,自然界只有对它的欣赏者而言才谈得上美,只有艺术美才是真正的美。这种观点影响着整个西方古典美学。在很长时间内,传统美学被认为就是“艺术哲学”,同时还意味着把美学作为哲学的一个分支。但正是从这一点出发,黑格尔才提出了美是“人的本质的外化”这一思想,从而对马克思主义美学的产生具有一定的影响。康德和黑格尔的美学思想也因此成为西方现代美学的渊源。

根据对美学发展历史的认识和现代美学理论的新发展,美的形态可以区分为现实美和艺术美。研究艺术美的美学分支又称为艺术哲学,这仍然是现代美学的一个主要分支。现实美又称生活美,包括自然美与社会美。顾名思义,社会美是人类社会所创造事物的美和人类的精神行为美。不同阶级、不同