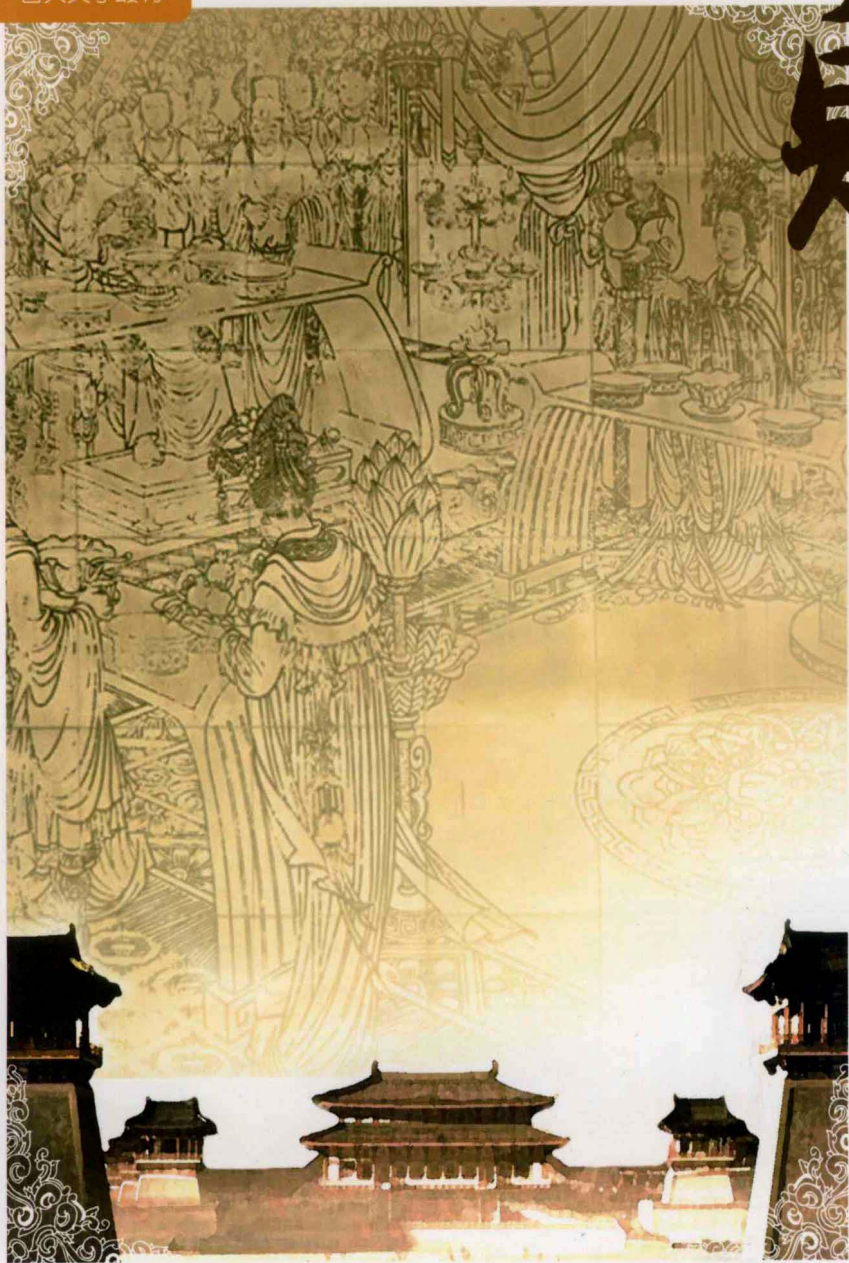


文學研究叢書
古典文學叢刊

賦寫帝國

唐賦創作的文化情境與書寫意涵



唐代賦家筆下的渭水，不是一條普通的河流，也不是一條河流的平凡生命；他筆下的渭水是大唐帝國命運之所繫，是上天賜給大唐帝都的天河。而唐代賦家筆下的華山，顯然也不是一座普
通的山嶽，更不是只是作為作者個人所見的山嶽，而是李唐帝國命運之所繫，與帝王和帝國、
國運息息相關的山嶽。透過唐代賦家筆下的描寫，可以讓我們看見一幅幅昔日大唐
帝國的繁華景象。

吳儀鳳 著

文學研究叢書·古典文學叢刊

賦寫帝國

——唐賦創作的文化情境與書寫意涵

吳儀鳳 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

賦寫帝國：唐賦創作的文化情境與書寫意涵

/ 吳儀鳳著。-- 初版。-- 臺北市：萬卷樓，2012.08

面；公分。-- (文學研究叢書)

ISBN 978-957-739-764-5(平裝)

1. 賦 2. 文學評論 3. 唐代

820.9204

101016687

賦寫帝國： 唐賦創作的文化情境與書寫意涵

2012年8月初版平裝

ISBN 978-957-739-764-5

定價：新台幣 400 元

作 者	吳儀鳳	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
發 行 人	陳滿銘	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
總 編 輯	陳滿銘	電話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳真	02-23218698
編 輯	吳家嘉	電郵	editor@wanjuan.com.tw
編 輯	游依玲	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
封面設計	果實文化	電話	02-23216565
	設計工作	傳真	02-23944113
	室	印 刷 者	百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網路書店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃撥帳號 15624015

本書第四章獲九十六年度國家科學委員會專題研究計畫補助（計畫編號：NSC 96-2411-H-259-010-）、第五章獲九十七年度國家科學委員會專題研究計畫補助（計畫編號：NSC 97-2410-H-259-032-）、附論第一章獲九十九年度國家科學委員會專題研究計畫補助（計畫編號：NSC 99-2410-H-259-073），謹此致謝。

自序

自博士畢業任教後，逐漸展開另一段新的研究里程，因看《文苑英華》中的唐賦有值得研究之處，便陸續進行了一些相關的研究。〈歌功頌德型唐賦創作之社會因素考察〉是這方面研究的第一篇論文，之後又撰寫〈唐賦的自然書寫研究〉。這兩篇論文都是應好友丁亞傑學長之邀，參加元培科學技術學院國文組舉辦的「主題文學學術研討會」而作。然而不幸的是亞傑學長已於去年（二〇一一年九月九日）猝然離開人世了。我們的傷痛也在時間的長河中逐漸癒合。看到兩本《主題文學學術研討會論文集》（由萬卷樓圖書公司出版）時，仍會思念故人。

感謝丁亞傑學長舉辦這些研討會，讓我被迫去寫出論文來，而他做事又能有始有終，還能堅持在資源十分有限的情況下出版論文集。這才留下了曾經有過的印記。生活中有太多東西，發生過卻只是隨風而逝，到後來沒有留下任何一點痕跡，一切就彷彿沒有發生過一樣！船過水無痕一般。

選擇唐賦進行研究，其實有很多的困難，因為文學研究素來多以作家為主，透過作品進入作家的生命中，是文學研究者最為習慣的研究方式。我自博士階段開始進行賦的研究，一直以來便遭遇不少選題上的困難。首先，是大家都被研究過了，如司馬相如、揚雄之類的知名賦家都已有很好的研究了。至於其他賦家，有作品量太少和生平不詳等問題，也難以成為長篇論文或長期研究的題目。博士論文時，找到以主題學切入的方式，研究禽鳥賦。之後約略知道有些前輩學者並不欣賞這種做法，後來我大約

能夠了解。我想：那是因為一般採主題學研究法進行研究時，有人會擔心研究者的視野受到侷限，跨作者與跨朝代的做法，會讓人擔心無法深入。主題學的研究方式有其優點，例如以京都賦來說，它可以從特定的主題類型的角度做跨時代、跨作者的研究，從中可以比較細緻地去看前作者、作品的影響、承襲與新變。每一個研究方法都各有它的利弊得失，實際還是要看研究者的自覺和具體的研究成果而定，不能一概而論。

我因碩士論文和博士論文都是採取主題學的研究方法，因此希望在接下來能有所改變和突破。我從賦篇的實際作品觀察，發現唐賦是作品豐富又材料也比較完整的一塊很好的研究寶地，因此擬從斷代的唐賦入手進行研究。然而唐賦既有的研究，多是以文本的寫作技巧、修辭、篇章技法等分析為主要的研究，由於這並非我的興趣所在，因而試圖找到不同的切入點進行唐賦的研究。我感到興趣的仍是人的心靈，在詩文等文體的作品中這樣的研究並不困難，但是在賦這個文體的研究中，要去挖掘作者個人的心靈世界，就有一點困難了！我努力地爬梳和閱讀文本，賦篇中極罕見的有生命書寫的片段，我特別找了出來，但是這個部分材料實在太少，也不容易處理，因為作者生平不詳，作品創作的背景也不詳。於是只好去反思：「為什麼會如此？」的問題。這應該和唐賦的文體性質和文人寫作時的社會背景有關，於是撰寫了〈歌功頌德型唐賦創作的社會因素考察〉一文。而在〈唐賦的自然書寫研究〉一文中，觀察「唐賦如何去描寫自然？從哪些角度去呈現自然？」，從中逐漸發現這些作品其實具有某種特定的視角，作家在寫作這些賦篇時，並不是從他們個人私人的角度出發的，他們往往是戴著特定的思想框架和眼鏡去看待一切事物，於是「帝國書寫特質」這一點逐漸浮現出來。在完成〈唐賦的帝國

書寫特質探討》一文後，就更加確定了這大量唐賦寫作的性質，於是再進一步地去發掘其中有許多賦題、語彙都來自於經書，賦篇的科舉考試命題、限韻，和作者在賦篇中的主旨，其實都與經藝相關，因此遂又進一步對唐賦中關涉經藝的作品命題進行了一番考察，查找出處、列表，再進一步地撰寫〈唐賦的經藝書寫〉一文。而在唐賦的經藝書寫現象的觀察中，更發現：作者多是具有崇禮的心態和傾向，大量有關月令、五行的賦作其實都與禮典有關，於是又進一步地深入研究，乃完成〈唐代典禮賦創作的文化情境〉一文。

在完成〈唐代典禮賦創作的文化情境〉一文後，又逐漸遭遇研究上的瓶頸。喜歡求新求變的我，對於唐賦這個研究對象感到一時有些倦怠了，卻又苦苦找不到出路。一次課程中，因教學相長之故，又重新注意到漢賦，其中張衡〈二京賦〉中有著隱微的意含，運用細讀的工夫，加上從史料中了解其時的創作背景和社會狀況，進一步地提出對〈二京賦〉解讀的一些心得和看法。如此，可說是遂我心願，回到文本和作家心靈探索的研究興趣上。

在此也要感謝在這一路上給予我許多引導幫助和批評的諸多師長朋友們！感謝東華大學中文系的同仁們，在我面臨瓶頸、遭遇低谷時，所給予的協助。「學如逆水行舟，不進則退。」我在學術研究上的專注力和定力都不夠，經常「跑野馬」。資質既非天才，後天又不夠勤勉努力，好逸惡勞、懶散怠惰，使得這個課題一直拖延了十二年沒有成果。在現今種種制度的壓力下，不得不儘快交出成績。因此，本書定然還有很多不足之處，尚請專家、讀者們海涵，不吝賜教。

吳儀鳳

謹識

東華大學中文系

二〇一二年八月二十二日

目次

自序	1
第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 本書的構成	6
第二章 體國經野與漢唐賦的帝國書寫特質	11
第一節 前言	11
第二節 大賦的「體國經野，義尚光大」	15
第三節 大賦的帝國書寫特質	20
第四節 唐賦對漢大賦的繼承與開創	25
第五節 結論	34
第三章 唐代自然物象賦作的書寫特質	37
第一節 前言	37
第二節 唐代自然物象賦作的分類	45
第三節 全景式自然物象賦作所展現的帝國書寫特質	51
第四節 歌功頌德與體物寫志的兩種創作心態	56
第五節 聚焦式自然物象賦：（一）歌功頌德型	58
第六節 聚焦式自然物象賦：（二）體物言志型	63
第七節 寫作方式分析	67
第八節 結論	70

第四章	唐賦的經藝書寫	77
第一節	問題源起	77
第二節	經藝書寫的歷史考察	83
第三節	唐賦經藝書寫的內在層次分析	89
第四節	唐賦經藝書寫的外在層次分析	101
第五節	結論	118
附表一	《文苑英華》所收儒學類賦作篇目一覽表	122
附表二	唐賦賦題關涉經藝資料一覽表	125
附表三	唐代科舉試賦題目一覽表	137
第五章	唐代典禮賦創作的文化情境	143
第一節	前言	143
第二節	漢唐典禮賦之概況	145
第三節	唐代典禮賦的關鍵符碼：月令與五行	151
第四節	唐代典禮賦創作的文化情境：文士親臨典禮的事實	157
第五節	唐代典禮賦的創作——以封禪禮為例	161
第六節	典禮賦與唐代文士之崇禮心態	169
第七節	結論	174
附表四	《文苑英華》第一冊禋祀類收錄賦作一覽表	177
附表五	《歷代賦彙》典禮類收錄唐代賦作一覽表	179
附表六	唐代典禮賦之禮目架構一覽表	182
附表七	〈月令考〉所列《呂紀》《月令》五行說一覽表	184
附表八	月令、律呂、明堂居處配置表	186
附圖一	興慶宮位置圖	187
附圖二	勤政樓位置圖	188
附圖三	〈月令〉天子所居明堂位置圖	189

第六章 結論	191
第一節 本研究回顧與總結	191
第二節 本研究的價值與展望	193
 附 論	
 第一章 張衡〈二京賦〉的帝京書寫與諷喻意涵	199
第一節 漢代的京都賦與帝京書寫	199
第二節 張衡〈二京賦〉的創作	205
第三節 張衡〈二京賦〉對侈靡的諷刺	210
第四節 從時代背景看張衡〈二京賦〉的諷喻意涵	217
第五節 結論	229
 第二章 漢賦與漢代經學關係述評	233
第一節 前言	233
第二節 胡學常《文學話語與權力話語——漢賦與兩漢政治》評析	236
第三節 萬光治〈漢賦與漢詩、漢代經學〉評析	247
第四節 馮良方《漢賦與經學》評析	250
第五節 胡著、馮著二書比較	256
第六節 結論	262
 參考文獻	267

第一章 緒論

第一節 研究緣起

賦學研究在二十世紀有幾個階段性的變化，特別在一九八〇年代是一個關鍵點，自一九九〇後又是一個階段。¹萬光治在《中晚唐賦分體研究》一書的〈序〉文中說道：自二十世紀八〇年代賦學研究復興以來，學者的目光大都集中在漢賦。從九〇年代起，賦學研究的視野更多地向漢以後延伸。²

詹杭倫《唐宋賦學研究》第一章引言中以〈研究唐宋賦學的意義〉為題，說明「一代有一代之文學」的觀點來自於元明的復古派，特別是明代，他們的代表論點是「崇唐黜宋」，因此此一說法本身有其偏激之處。且詩賦都是貫穿歷代的文體，不能只注意某一特定輝煌表現的時代。³

《歷代賦彙》收錄歷代賦篇共計三千一百四十五篇，其中

¹ 有關二十世紀賦學研究的成果，可參見簡宗梧〈1991-1995年中外賦學研究述評〉、何新文〈近二十年大陸賦學文獻整理的新進展〉（以上俱見周勛初等著《辭賦文學論集》，南京：江蘇教育出版社，1999年）以及何新文、蘇瑞隆等著《中國賦論史》（北京：人民出版社，2012年）第七章〈現當代新賦學的開啟與復興〉、第八章〈20世紀國外賦學研究概況〉（由蘇瑞隆撰寫）。

² 萬光治為趙復波《中晚唐賦分體研究》（北京：中國社會科學出版社、華齡出版社，2005年）所寫〈序〉，頁1。

³ 詹杭倫：《唐宋賦學研究》（北京：華齡出版社、中國社會科學出版社，2005年），頁2-3。

唐代賦有一千四百一十七篇，光是唐代賦就佔百分之四十五了！可見唐賦數量之多，創作之興盛，而且也為後人所重視，若非如此，又怎能得到如此好的保存呢？

關於唐賦的數量，不同學者的統計有不同的說法，馬寶蓮《唐律賦研究》稱以《全唐文》計算，有一千六百二十二篇⁴；葉幼明《辭賦通論》第三章中則估計唐賦賦作篇數有一千六百四十二篇⁵；馬積高《歷代辭賦研究史料概述》估計《文苑英華》所收辭賦計有一千四百篇左右。⁶簡宗梧先生、李時銘《全唐賦》編校完整的全唐賦作共計一千七百一十四篇。⁷雖然前人唐賦作品的數量估算上略有出入，但是無論是一千四百篇或是一千七百篇，這都顯示了「賦盛於唐」的事實，對此，馬積高亦稱「詩莫盛于唐，賦亦莫盛于唐」。⁸

但是長期以來，文學研究者和辭賦研究者不去正視唐賦大量存在的這個事實。現代學者多少有意無意地去忽略它的存在。我們不禁要問：「如果這些賦作不重要的話，為什麼宋初李昉等人奉命編撰《文苑英華》時要將它們收入呢？」在文學史重詩文及以個體情志為主的批評觀念下，唐賦創作興盛的狀況被刻意忽略了。⁹加上以律賦為唐賦的代表，長期以來對科舉考試的負面批評

⁴ 馬寶蓮：《唐律賦研究》（臺北：文化大學中文所博士論文，1992年），頁47。

⁵ 葉幼明：《辭賦通論》（長沙：湖南教育出版社，1991年）第三章第四節云：《全唐文》以賦名篇的作品有1622篇，敦煌賦近20篇。（頁106）

⁶ 馬積高：《歷代辭賦研究史料概述》（北京：中華書局，2001年），頁96。

⁷ 李時銘：〈《全唐賦編》校記〉（簡宗梧、李時銘主編《全唐賦》，臺北：里仁書局，2011年），頁14。

⁸ 參見馬積高《歷代辭賦研究史料概述》，頁98。

⁹ 參見吳儀鳳〈歌功頌德型唐賦創作之社會因素考察〉，收入元培科學技術學院國文組主編：《生命的書寫——第二屆主題文學學術研討會論文集》（臺北：萬卷樓，2003年），頁385-413），頁386。

聲音也使得唐代律賦遭受批評。¹⁰就如同王力(1900-1988)在〈賦的構成〉一文中曾直接地說：對這類賦作「沒有必要去多加研究」。¹¹

雖然在此之前，也有不少唐賦研究的著作。不過，學者們在進行唐賦的研究時，多將其重點放在律賦上。既然以律賦為主，自然特別著重律賦寫作的程式和技巧的探討。如尹占華《律賦論稿》一書分為上下兩編，上編「律賦與科舉」說明律賦與科舉的關係及其內容和作法；下編「律賦發展史」從初唐寫至清代，說明律賦的發展情形。¹²幾本唐賦研究的書都以文體形式、修辭等寫作技巧為研究的重點，¹³本文的研究則是將重點放在集體唐賦作者的創作情境和心態上，以及由大量唐賦作品中可以看出的特定社會環境和意識形態這方面屬於精神文明層面的東西。

唐賦的寫作者有很多籍籍無名之士，這些人的賦作數量或許不多，也不見得具有較高的思想性和文學評價，因而往往是一般賦學史著作略而不提的。但令人感到困惑的是：在整個唐代文學書寫的環境中竟然有這麼多籍籍無名的寫作者投入賦的寫作行列。面對這一現象，不禁引發吾人對於這些寫作者所處書寫環境和創作心態有著想進一步去了解的好奇，他們究竟是處在一種什

¹⁰ 參見彭紅衛《唐代律賦考·導論》（北京：社會科學文獻出版社，2009年），頁4-5。

¹¹ 王力〈賦的構成〉，王力《古代漢語》（臺北：藍燈文化事業公司，1989年）第四冊，頁1356。

¹² 尹占華《律賦論稿》，成都：巴蜀書社，2001年。

¹³ 例如王良友《中唐五大家律賦研究》（臺北：文津出版社，2008年）、詹杭倫《唐宋賦學研究》（北京：華齡出版社、中國社會科學出版社，2005年）、趙俊波《中晚唐賦分體研究》（北京：中國社會科學出版社、華齡出版社，2005年）等研究唐賦之專書均著重律賦寫作技巧的分析。其中王良友《中唐五大家律賦研究》書末並附〈中唐五大家律賦全文〉，頁408-522。中唐五大家指的是王起、李程、白居易、白行簡、張仲素。

麼樣的環境和情境下去創作這些賦作的？本研究的出發點和關懷點即在於此。

唐代士人因應科舉考試和現實生活中可以得到封賞、官位以及升遷等種種實際利益的誘因，促使文人們積極而踴躍地作賦、獻賦，有時則是不得不為的奉命而作，這些都說明了唐賦寫作的興盛有其外在環境之客觀需要。透過對唐代文學社會文化背景的了解將有助於我們深化唐賦的研究，因為對大量歌功頌德型的唐賦來說，如果不將之置於整體社會文化的脈絡下來看待，將不容易對它們做出適切的理解，最終只能給予其思想性或藝術性不高的惡評，將之遺棄在唐代文學史或賦學史的殿堂外。這在研究上其實會因此而落入一種先入為主的成見中，故本研究在此擬由不同的路徑來進行唐賦的研究，竊以為對這些唐賦其實還有很多值得深入去探究之處，包括寫作者的心境、心態、創作時的環境、當時的文風和整體的社會文化……等。簡言之，唐賦與唐代文化間是需要不斷去做循環理解的。

顏崑陽先生〈論唐代「集體意識詩用」的社會文化行為現象——建構「中國詩用學」初論〉一文曾給予本研究一定的啟發，該文說到：

假如我們在研究的態度與進路上，能暫時離開「文學本位」的價值立場，從文學活動所關係到的社會文化環境這個面向，去研究中國自古以來即普遍存在的「詩用」現象；在研究的目的上，側重於對這種現象的描述以及社會文化意義上的詮釋，而不汲汲於預設立場的評價。或許如此，對於古典詩歌的研究，會有「文學本位」之外的另類

見解。¹⁴

由此觀點出發，先不做任何預設立場的評價，來從事唐賦與其社會文化行為間研究，是本研究的出發點。

此外，顏崑陽教授的中國詩用學，集體意識詩用的概念，也是本研究進行中採用的觀念和方法。顏崑陽先生所謂的「詩用」觀念有以下三個重點：

- （一）把「詩」當作「社會行為」的語言媒介去使用，以達到詩歌本身藝術性之外的某種社會性目的。這樣的行為，不是個人偶發性的，而是社會上某一階層普遍地反覆在操作而又自覺其價值的模式化行為，故稱之為「社會文化行為現象」。
- （二）「作詩」是一種「社會行為」而不是單純「藝術創造」的個人行為。「語言的構作」，並非被視為獨立自足的藝術經營，而是被視為作詩者與某特定讀者「雙向達意的媒介工具」。
- （三）不少詩人「作詩」的行為，是一種「社會行為」，而不是閉起門來自我抒情的個人行為。¹⁵

顏先生的論述雖是論「詩」，然而移至「賦」上來看時，也

¹⁴ 顏崑陽：〈論唐代「集體意識詩用」的社會文化行為現象——建構「中國詩用學」初論〉，《東華人文學報》，第1期，1999年7月，頁33。

¹⁵ 以上見顏崑陽：〈論詩歌文化中的「託喻」觀念——以《文心雕龍·比興篇》為討論起點〉，收入《第三屆魏晉南北朝文學與思想學術研討會論文集》第三輯（成大中文系主編，臺北：文津出版社，1997年出版），頁225-231。

有異曲同工之處。本研究借用此一觀念，將「賦」視為一項「社會行為的語言媒介使用」來看待，而確實賦在士人的手中也有著某些社會性目的，故可以將「作賦」視為一種「社會行為」來看待，而唐代文人作賦也是一種集體的社會文化行為。本書即採取這樣的研究視角來進行唐賦創作的文化情境與書寫意涵的探討。

本研究對象為唐賦，有關唐賦作品的文本來源，說明如下。因本研究歷時長久，第一階段唐代賦篇主要取材自《文苑英華》和《全唐文》¹⁶；第二階段因周紹良主編之《全唐文新編》出版¹⁷，改以其取代《全唐文》；第三階段即本書出版前，因《全唐賦》全新點校出版，於是乃全面將唐賦文本出處改採《全唐賦》。¹⁸但由於《文苑英華》仍是最為原始的版本，因其時代較早，加上其以題材分類，同類賦作放在一起，有其優點，故亦一併同時著錄。

第二節 本書的構成

大多數的唐賦作者在創作心態上，是以大唐帝國的立場在進行思考和觀看，因而呈現在賦作上，便也具有某種特質，此一特質本人稱之為「帝國書寫特質」。雖然論者多有類似的觀念，但卻從未見有人對賦的帝國書寫特質做出論述，在此之前王夢鷗先生以「貴遊文學」一詞來表述漢魏六朝文士環繞帝王和貴族身邊，在與其飲宴遊樂中唱和而作的這種文學現象。¹⁹但「帝國書

¹⁶ 《全唐文》，董誥等編，北京：中華書局，1983年。

¹⁷ 《全唐文新編》，周紹良主編，長春：吉林文史出版社，2000年。

¹⁸ 《全唐賦》，簡宗梧、李時銘主編，臺北：里仁書局，2011年。

¹⁹ 王夢鷗「貴遊文學」之說，見其〈貴遊文學與六朝文體的演變〉一文，收入氏撰：《古典

寫」的意義與此不同，它更加彰顯了賦作為一種國家文化宣傳的意義，更說明了賦是一種帝國文化產物的事實與現象。因此本研究承繼之前本人所撰寫之〈唐賦的帝國書寫特質探討〉一文發展而來²⁰，持續將賦在帝國書寫這方面的特色進行專題式的探討，分別構成本書第二至第五章。

在本書之前筆者曾發表〈唐賦的帝國書寫特質探討〉一文，該文透過五個不同的面向來證明唐賦具有帝國書寫的特質，包括：一、唐賦中存在許多大唐帝國圖象的描繪；二、唐賦中不少賦篇充滿祥瑞思想，而且充斥著對帝國和帝王的歌頌，表現出以帝王或統治者為預設讀者的寫作傾向，而賦篇作者也明顯站在帝國的立場上發言。三、唐賦中有大量的國家辭彙和符號出現；四、從唐賦寫作的賦題和題材內容多環繞著帝國和帝王周遭相關的事物，也證明唐賦作者面向國家的寫作意識；五、從唐賦作者對物進行觀看和寫作的角度來看，也可以從中發現作者具有以帝國之眼進行觀看的心態存在。由以上五點論證出：唐賦具有帝國書寫的特質。而指出帝國書寫的特質，旨在闡明：「賦的作者如何觀看？」「從何角度進行觀看？」而經由前面的論述得到的結論是：賦的作者們多半是用帝王之眼或帝國之眼進行書寫和觀看，而正是因為這樣的觀看角度使得賦體成為一個具有帝國書寫特質的文體。文中更進一步說明：提出帝國書寫特質的意義乃在於呈現出賦體與帝國文化間密切的關係，同時也抉發出大量唐賦寫作者在進行作品寫作時其背後所具備的集體社會意識。而這類集體社會意識往往是士人長期受儒家經典教化和學習的結果，而

文學論探索》（臺北：正中書局，1984年），頁118。

²⁰ 吳儀鳳〈唐賦的帝國書寫特質探討〉，《東華漢學》，第4期，2006年9月，頁67-111。