

徐公 马忠 编

修 辞 常 识 例 话



北岳文艺出版社

社 长: 马森彪
总 编 辑:
责任编辑: 杨济东 贾晋仁

修辞常识例话

徐公 马忠 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)
山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.25 字数: 91 千字

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月山西第 1 次印刷

印数: 1—10,000 册

*

ISBN 7—5378—1623—9
I·1584 定价: 5.50 元

前 言

为了适应新形势的要求,为给中小學生提供学习语文的课外读物,为匡正社会上不重视语文学习,因而错讹泛滥的问题,为学子们学好其他各门学科打好基础,我们编写了这套“语文知识小丛书”。按其内容,这套“丛书”共分八册,它们分别是:《修辞常识例话》、《词与短语》、《单句与复句》、《简明文言语法常识》、《怎样修改病句》、《标点符号的种类及用法》、《字典与词典》、《常用文体写作知识》。

特别需要指出的是这套“丛书”皆由多年从事中学第一线语文教学工作的高级、特级教师担任编写工作,因而具有如下特点:

一、针对性强。内容及举例多结合现行语文教材及“大纲”要求。

二、知识性强。突出了基础知识的讲解与分析,不繁不衍,深入浅出。

三、适应性强。不但适应中小學生及社会青年阅读,同时也可供中小学语文教师教学参考,供中学毕业生复习时参考。

四、有一定趣味性。举例典型,文字活泼,阅读时不枯燥,不乏味,通俗易懂,易读易记。

“丛书”在编写和出版过程中,编辑同志给予了很大帮助,

付出了不少劳动,特表感谢。但由于编者水平有限,经验不足,书中难免有不当或纰缪之处,希望读者指正。

编者

1996年11月

目 录

前言	(1)
一、修辞是什么	(1)
二、词语的选用与锤炼	(4)
1. 词语的选用	(4)
2. 词语的锤炼	(9)
练习一	(14)
三、句式的选择与句子的衔接	(16)
1. 句式的选择	(16)
①长句和短句	(16)
②紧句和松句	(21)
③整句与散句	(22)
④常式句和变式句	(24)
⑤口语句式和书面语句式	(25)
⑥主动句和被动句	(28)
⑦肯定句和否定句	(30)
2. 句子的衔接	(32)
①语意要贯通	(32)
②先后要有序	(33)
③语气要顺畅	(35)

④句式要谐调	(36)
--------------	------

练习二	(37)
-----------	------

四、常用的修辞手法	(39)
-----------------	------

1. 比喻	(39)
2. 借代	(46)
3. 比拟	(51)
4. 夸张	(54)
5. 对比	(57)
6. 对偶	(60)
7. 排比	(64)
8. 反复	(67)
9. 反语	(70)
10. 引用	(72)
11. 设问	(75)
12. 反问	(77)
13. 顶真	(80)
14. 回环	(82)
15. 双关	(84)
16. 通感	(88)
17. 层递	(89)
18. 拈连	(92)
19. 移就	(95)
20. 讳饰	(98)

练习三	(100)
-----------	-------

五、修辞手法的综合运用	(103)
-------------------	-------

1. 连用	(103)
-------------	-------

2. 兼用	(105)
3. 套用	(106)
练习四	(108)
〔附录 1〕文章的修辞分析	(111)
一、散文《春》的修辞分析	(111)
二、诗《不尽歌》的修辞分析	(116)
三、小说《祝福》的修辞分析(节选)	(118)
〔附录 2〕“练习题”参考答案	(125)

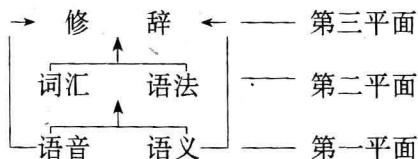
一、修辞是什么

“修辞”一词最早出现在《易经》“修辞立其成”这一句中，但与现今含义不同。提到修辞，往往有人误解为修辞格（即修辞手法）。其实，修辞是一个广义的概念，修辞格仅是修辞范畴中的一种特有现象，是修辞领域中的一个重要方面，是在语言运用上具有特殊作用的一些表现手法。

所谓修辞，简单地说，它是一种语言现象，存在于语言之中，如果离开了语言，它也就不存在了。换句话说，即人们在社会实践中必须运用语言进行交际，他们在说话或写文章的过程中，要自觉不自觉地考虑如何把词语选用得恰当些，把句子组织得好一些，使自己的语言既要简洁明白通畅，又能准确鲜明生动地反映客观事物。修辞，也像词汇和语法一样，是通过语音和语义的结合而实现的，而且是以词汇、语法为基础的高一级的语言现象。对此，有的同志曾做过这样的假设和图示：

如果说，在语言中，语音和语义是第一平面，词汇和语法是第二平面，那么，修辞就是更上的一层的第三平面。在这里，第二平面是以第一平面为基础的，而第三平面（修辞）则是以第二平面（词汇、语法）为基础的。又因为第二平面的基础是第一平面，所以，第三平面也以第一平面为基础。没有语音和语义就没有语言，当然也就不会有修辞了。

这段“假设”摆明了三个平面之间的关系。明确指出，决不可把修辞与词汇、语法、语音、语义简单地平列起来。为了进一步说明这个问题，还绘置了下面的“图示”：



(这个图示是上面所引文字的补充，使之更为形象化，具体化。)

搞清了这所谓的三平面关系，也就不难想象人们在日常生活、学习、工作甚至写作等交流思想的语言实践过程中，不仅随时随地都会接触到一些修辞现象，而且也在自觉不自觉地进行一些修辞活动。因为，他们为把自己的所思所想表达出来，为把自己真实的思想感情表达出来，就会运用修辞技巧，使自己的语言（口头语或书面语）具有生动、形象的表达效果。所以，从这个意义上看，修辞又可看作是运用语言的艺术。如：朱自清先生的散文《背影》，通篇用笔如口，娓娓道来，仅朴实无华的寻常字句，便传达出了其内心的一片真情，感人至深。在语言的运用上，显示出了十分精深的艺术造诣，的确是风格独具的修辞名篇。此外，又如“天苍苍，野茫茫，风吹草低见（xiàn“现”）牛羊。”和“我的天，我的沙，我的牛羊我的家。”这两首反映西北高原牧民生活的古今民歌，也都充分显示了民歌语言修辞的朴素美。再如鲁迅先生的《这样的战士》中的一段话：

那些头上有这种旗帜，绣出各样好名称：慈善家、学

者、文士、长者、青年、雅人、君人……，头下有各样外套，绣出各式好花样：学问、道德、国粹、民意、逻辑、心义、东方文明……。

这段话中，鲁迅先生形象而深刻地道出这个社会里全是一些头上有旗帜，头下有外套的人，从头上一直打扮到头下。整段文字既有夸张、比喻、讽刺的兼用，又在形式上是宽式的对偶。在语言表达上真正达到了准确、鲜明、生动的修辞效果。

需要指出的是，通过上举诸例，还必须认识到不论是鲁迅、朱自清，还是民歌手，要准确、鲜明、生动地反映客观事物，对语言进行推敲锤炼，决不单纯是一个语言问题。因为这种对语言的推敲锤炼，要真正做到准确、鲜明、生动，是决不能离开在实践活动中对客观事物的反复研究。这一点，虽非本文所讲要点，但学习修辞的人，万不能忽略，更不可小视。

那么，学习修辞到底包括哪些方面呢？统而言之，有下面几点：

（一）词语的选用锤炼。包括词语意义辨析，词语色彩（感情色彩、语体色彩）的区分，以及语音的节奏与协调，词语的简洁和规范等。

（二）句式的选择和句子的衔接。

（三）修辞格（即修辞手法）。

这些问题，后面将逐一介绍。请读下文。

二、词语的选用与锤炼

修辞,是研究语言表达效果的。词汇,是语言的建筑材料。我们说话,写文章,都是由一系列词语组合成一个个句子,从而把自己的思想感情传达给别人。因此,词语的选用与锤炼就显得首当其冲。选择得是否恰当,运用得是否贴切,直接关系到思想感情能否有效地表达。可见,词语的选用与锤炼,乃是说话和写作的基础。

1. 词语的选用

词语的选用是语言的加工活动。是以切合题旨情境(即语境)为原则,受题旨情境制约的。汉语的词汇是非常丰富多彩的,是具有极大表现力的。反映客观事物,表达思想感情,可供选择使用的词语很多,但在特定的语言环境中只有一个是准确最恰当的。因此,只能选用最为贴切的这一个。也就是说,选用词语除了要切合其语境外,还要努力注意以下几点:其一,是准确性,即在表情达意方面要做到准确无误,恰到好处。其二,是简洁性,即用词要简洁有力。其三,是鲜明性,即用词要态度明朗。其四,是规范性,即用词要普遍适用,广为接受,合于规范。

要做到准确地选用词语,首先要注意坚持不懈地积累词汇,要学习人民群众的词汇,要继承古汉语中有生气的词语。

其次,在阅读文章或作品时,要联系上下文,仔细体会其词语的含义与用法。对那些含义相近的词进行比较和分析,深入地准确地理解其词义。只有这样,在写作的时候,你才能够得心应手地挑选最精确、最贴切的词语表达思想感情。否则,就会像毛泽东同志说的那样:“一篇文章,一个演说,颠来倒去总是那几个名词,一套学生腔,没有一点儿生动活泼的语言,这岂不是语言无味,面目可憎,像个瘪三么。”

掌握词汇,最重要的一点是理解词的含义。汉语的词汇非常丰富,有一些词,词义虽然相近,但有明显的不同或细微的差别,使用时,就要注意分析、比较,恰当地选用。比如“局势”和“局面”二词,是近义词,就其感情色彩论,属于中性,无褒贬之分。但放在下面两句中,情况就明显不同了:

①那时局势很复杂。

②我们要创造新局面。

例①中“局势”后面有“复杂”,例②中“局面”前面有“创造”、“新”。这样,因为它们各自有不同的语境,从而,其褒贬的含义就显现了。

其实,在词语的选用方面,鲁迅、茅盾、叶圣陶、老舍、毛泽东、邓小平等老一辈文学家、思想家、教育家,都为我们树立了光辉的范例,他们在语言运用方面,都是非常注意词义的细微差别,从而仔细斟酌,不烦修改。请看下面例举:

例①:

老栓慌忙摸出洋钱,抖抖的想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道:“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把扯下灯罩,裹了

馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”

这是鲁迅小说《药》中的一段。这段话里，“抢”、“扯”、“塞”、“抓”几个词，选用得尤其好。生动、形象地刻画出了刽子手康大叔那种如狼似虎，凶狠、横暴、贪婪的性格和神态。若把“抢”换成“拿”或“取”，“扯”换成“撕”，“塞”换成“交”或“递”，“抓”换成“拿”，那么，刽子手康大叔的性格，就不但不会得到准确、鲜明的体现，甚至于适得其反，成为败笔。可见，准确地选用词语，对于刻划人物形象有很大的作用。

例②：

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从缝隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

这是鲁迅小说《故乡》中的一段。如果把其中的“阴晦”换成“阴了”，“苍黄”换为“昏暗”，“横着”换作“摆着”，“悲凉”换为“凄凉”，就会大为逊色，使原作所创造的气氛及心情受到损害。

例③：

在我所认为我的师之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

这是鲁迅散文《藤野先生》中的一句。其中若把“鼓励”换成“奖励”就不妥。因为“奖励”是着重在物质方面，而且是在做出成绩之后所得的酬赏；“鼓励”是着重在精神方面，也不一定要在做出成绩之后。况且，文章这样写，不仅符合实际情况，同时也

显示出了鲁迅先生伟大的谦虚精神。

例④：

另一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股扔到街心，
睁大了眼睛说……。

这是叶圣陶先生《多收了三五斗》中的一句话。其中“扔”字原文是一个“掷”字。叶老之所以将它改为一个“扔”字，是因为二者虽然都是指把东西抛掉，但“掷”的动作是适用于较大的物体，而“扔”字是适用于细小物体，所以，对香烟屁股来说，“扔”字更为确当。

例⑤：

他们的抗战，我是赞成的；如果有成绩，我们也是赞扬的，但是如果抗战不积极，我们就应该批评，如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动道路，我们就要坚决反对。

这是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中的一段话。其中“赞成”与“赞扬”，“批评”与“反对”，按其内容表达的需要，语意由轻及重，十分鲜明又十分恰当地阐明了我们在抗日战争统一战线中所采取、所坚持的严正立场。

例⑥：

我独不了解中国人何以于旧状况那么心平气和，于较新的机遇就这么疾首蹙额；于已成之局那么委曲求全，于初兴之事就这么求全责备？

这是引自鲁迅先生《这个与那个》中的一段话，文中使用了“心平气和”、“疾首蹙额”、“委曲求全”、“求全责备”几个成语，虽着墨不多，却把旧中国保守势力那种维护旧制度，压制新生事物，反对革新进步的阴暗心理和反动立场描述得格外鲜明生

动,显示了很强的表现力。

例⑦:

总之,活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

这是鲁迅先生《拿来主义》中一句话。其中“进步”一词原来是褒义词,这里用作了贬义,是褒词贬用,从而使语句产生了辛辣的讽刺力。

例⑧:

我们全党全民要把这个雄心壮志牢固地树立起来,扭着不放,“顽固”一点,毫不动摇。

这是邓小平同志《目前的形势和任务》中一句话。其中“顽固”一词原本是贬义词,这里却用作了褒义,是贬词褒用,从而把中国人民建设四个现代化社会主义强国的坚定信念表达得更加突出有力。

例⑨:

他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里,见他满手是泥,原来他用这手走来的。

这是鲁迅先生小说《孔乙己》中描述孔乙己的一句话。其中“走”字,本来是不带有任何感情色彩的,但是在“原来他用这手走来的”一句中用了它,这就无形中为主人公增添了异常悲凉的意味。因为,对于一般人来说,用脚才是“走”,而孔乙己却是用“手”,显然,此时此刻的孔乙己,已是被折磨到了非人的地步!

例⑩:

宝儿坐在身边吃茴香豆,瞪着一双小黑眼睛想了一刻,便说:“妈!爹卖馄饨,我长大了也卖馄饨……”

(鲁迅《明天》)

我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了……。

(鲁迅《故乡》)

“妈”与“母亲”本是同义词。两句中之所以不同使用，是因为不同语境中描述的对象有别。前者是描述单四嫂子回想宝儿生前讲给她听的一段话，直接记述孩子讲的口气，因此称呼语用“妈”。而后者间接叙述成年人“我”的阅历，故这里用“母亲”。在表达效果上，前者显得亲切活泼，后者显得庄重。

以上所举诸例，无论是从语义，还是从词的感情色彩方面，均表现出选用词语的重要与必要。它直接关系到思想的表达，情感的抒发，人物的塑造，以及事物的说明等能否真正做到准确、形象、生动。

2. 词语的锤炼

明白了词语的选用，这里再说说词语的锤炼。所谓“词语的选用”，是指同一意义范畴内的词语选择。而“词语的锤炼”，则是指不属于同一意义范畴内的词语的选择。它超越了一般所说的词语选用的范围，是要经过反复推敲琢磨，经过千锤百炼来实现其词语的艺术化境界。所以叫做词语的锤炼。也有人把这种推敲琢磨用字，称之为炼字。例如：

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

这是毛泽东《沁园春·长沙》一词中的几句。其中写鹰不用“飞”，也不用“翱翔”，而是用了一个“击”字，因为雄鹰展翅有力搏击空气，而用上一个“击”字才能真正写出雄鹰的矫健有力；写鱼，也是不用“游”，而用了一个“翔”字。说明鱼在水中如同鸟飞一样，其游动的神态是既轻快又自如。尽管这些词语的

含义十分丰富,很能启发读者的联想和想象,但是,其“击”与“飞”,“翔”与“游”绝非同义,不属于同一意义范畴的,故称之为锤炼。不过,要真正做到“锤炼”,使之达到词语的艺术化境界,并不是一件容易的事。

首先,词语的锤炼离不开思想的锤炼。词语用得好,主要取决于作者对客观事物的认识的提高,取决于作者思想的不断深化。只有这样,才能使词语的锤炼或称锤炼的词语,能够发人深思,或寓意深长,有弦外之音。那么,具体说来,到底如何锤炼词语,下面不妨举几种例句来谈谈。

例①:

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。

这是毛泽东《水调歌头·游泳》中诗句。长江大桥本是静态事物,用“飞架”这一表动态的词语描写,就不仅写出了长江大桥凌空而起横跨大江南北的雄姿,同时也写出了建造长江大桥工程进度的神速。

例②:

茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。

这是毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》中诗句。坐落在大江南北两岸的龟山、蛇山,也本是静态事物,可是作者仅用了一个表动态的“锁”字一描写,便变静为动地写出了龟、蛇二山夹峙大江的形势。

以上两例,说明用表动态的词语来陈述静态的事物,不失为锤炼词语的一种手段或方法。

例③: