

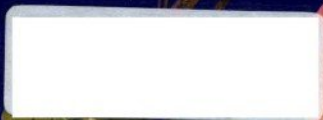
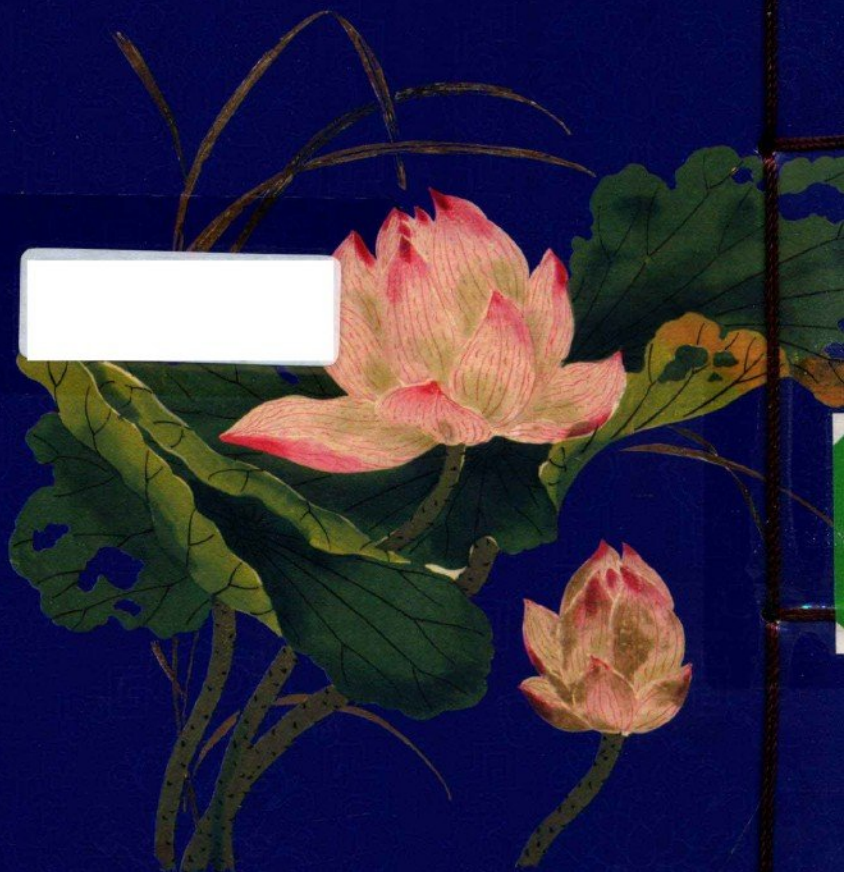
册三 国学经典藏书集成 黄山书社

芥子园画谱



- 传世三百余年，风行画坛，经久不衰
- 集明清中国画名家之杰作，为艺术家启蒙之良师
- 汇集名家画论，详述绘画技巧，为国画初学者之典藏

李翰文 编选



孕
育
画
坛
名
家
的
宝
库

芥子园画谱



芥子园画谱

国学经典藏书集成

册三

李翰文 编选

黄山书社

芥子园画谱

芥子园画谱

芥子园画谱

芥子园画谱

PDG

青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰每種全圖之前考證古人參以己意必先立諸法次歌訣次起手諸式者便於循序求之亦如學字之初必先撇畫省減以及繁多自一筆二筆至十數筆也故起手式花葉與枝由少瓣以及多瓣由小葉以及大葉由單枝以及叢枝各以類從俾初學胸中眼底如得求字八法雖千百字亦不外乎是庶學者由淺說而深求之則進乎技矣

畫法源流

畫墨蘭自鄭所南趙葵齋管仲姬後相繼而起者代不乏人然分爲二派文人寄興則放逸之氣見於筆端閨秀傳神則幽閒之姿浮於紙上各臻其妙趙春谷及仲穆以家法相傳揚補之與湯叔雅則甥舅媿美楊維幹與葵齋同時皆號子固且俱善畫蘭不相上下以及明季張靜之項子京吳秋林周公瑕蔡景明陳古白杜子經蔣冷生陸包山何仲雅輩出真墨吐衆香硯滋九畹極一時之盛管仲姬之後女流爭

爲效顰至明季馬湘蘭薛素素徐翩翩楊宛若皆以
烟花麗質繪及幽芳雖令湘畹蒙羞然亦超脫不凡
不與衆草爲伍者矣

畫葉層次法

畫蘭全在於葉故以葉爲先葉必由起手一筆有釘
頭鼠尾螳肚之法二筆交鳳眼三筆破象眼四筆五
筆宜間折葉下包根籜式若魚頭成叢多葉宜俯仰
而能生動交加而不重疊須知蘭葉與蕙異者細柔
與粗勁也入手之法略具於此

畫葉左右法

畫葉有左右式不曰畫葉而曰撇葉者亦如寫字之用撇法手由左至右爲順由右至左爲逆初學須先順手便於運筆亦宜漸習逆手以至左右兼長方爲精妙若拘於順手只能一邊偏向則非全法

畫葉稀密法

葉雖數筆其風韻飄然如霞裾月珮翩翩自由無一點塵俗氣叢蘭葉須掩花花後更須插葉雖似從根而發然不可叢雜能意到筆不到方爲老手須細法

古人自三五葉至數十葉。少不寒悴。多不糾紛。自能繁簡各得其宜。

畫花法

花須得偃仰正反。含放諸法。莖插葉中。花出葉外。具有向背高下。方不重疊。聯比花後。再襯以葉。則花藏葉中間。亦有花出葉外者。又不可拘執也。蕙花雖同于蘭。而風韻不及。挺然一幹。花分四面。開有後先。莖直如立。花重若垂。各得其態。蘭蕙之花。忌五出如掌。指須掩折。有屈伸勢。瓣宜輕盈。回互自相照映。習久。

法熟得心應手。初由法中漸超法外。則爲盡美矣。

點心法

蘭之點心如美人之有目也。湘浦秋波能使全體生動。則傳神以點心爲阿暗。花之精微全在乎此。豈可輕忽哉。

用筆墨法

元僧覺隱曰。嘗以喜氣寫蘭。怒氣寫竹。以蘭葉勢飛舉。花蕊舒吐。得喜之神。凡初學必先煉筆。筆宜懸肘。則自然輕便。得宜道勁而圓活。用墨須濃淡合拍。葉

宜濃花宜淡點心宜濃莖苞宜淡此定法也若繪色
寫生更須知正葉宜濃背葉宜淡前葉宜濃後葉宜
淡當進而求之

雙鈎法

鈎勒蘭蕙古人已爲之。但屬雙鈎白描是亦畫蘭之
一法。若取肖形色加之青綠則反失天真而無丰韻。
然于衆體中亦不可少。此因附其法于後。

畫蘭訣

四言

寫蘭之妙氣韻爲先。墨須精品。水必新泉。硯滌宿垢。

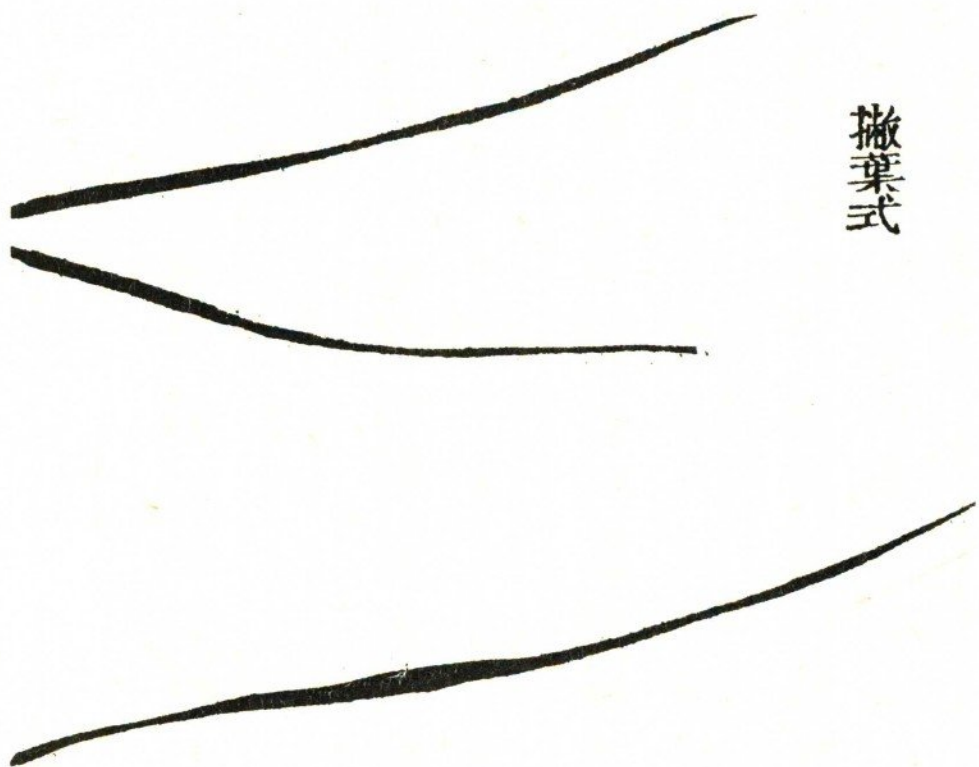
筆純忌堅。先分四葉。長短爲玄。一葉交搭。取媚取妍。各交葉畔。一葉仍添。三中四簇。兩葉增全。墨須二色。老嫩盤旋。瓣須墨淡。焦墨萼鮮。手如掣電。忌用遲延。全憑寫勢。正背欹偏。欲其合宜。分布自然。含三開五。總歸一焉。迎風映日。花萼娟娟。凝霜傲雪。葉半垂眠。枝葉運用。如鳳翩翩。葩萼飄逸。似蝶飛遷。殼皮裝束。碎葉亂攢。石須飛白。一二傍盤車前。等草地坡。可安或增翠竹。一竿兩竿。荆棘旁生。能助其觀。師宗松雪。方得正傳。

畫蘭訣

五言

畫蘭先撇葉。運腕筆宜輕。兩筆分長短。叢生要縱橫。
折垂當取勢。偃仰自生情。欲別形前後。須分墨淺深。
添花仍補葉。攢籜更包根。淡墨花先出。柔枝莖再承。
瓣宜分向背。勢更取輕盈。莖裏纖包葉。花分濃墨心。
全開方上仰。初放必斜傾。喜霽皆爭向。臨風似笑迎。
垂枝如帶露。抱蕊似含馨。五瓣休如掌。須同指曲伸。
蕙莖宜挺立。蕙葉要强生。四面宜攢放。梢頭漸綴英。
幽姿生腕下。筆墨爲傳神。

撇
集式

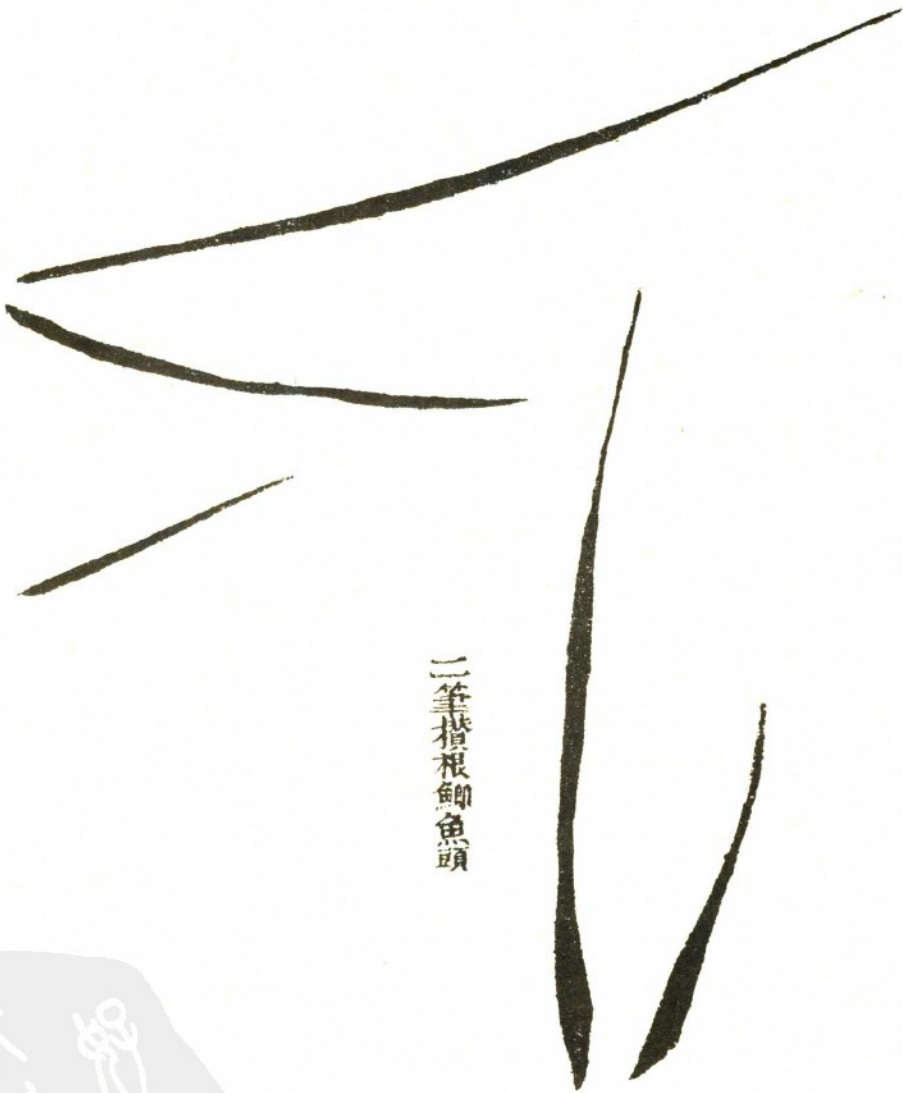


起
手
第
一
笔

起手二筆交鳳眼



鼠尾



二筆攢根鯽魚頭

九画蘭不可葉華
 相勻隨筆撇去不
 妨若斷若續意到
 筆不到或麤如螳
 螂肚或細如鼠尾
 輕重適宜得心應
 手名畫其妙

芥子園畫譜
 三三八
 PDG

芥子园画谱

册三

意到筆不到

三筆殿鳳眼

螳螂肚

二筆

一筆

三筆攢根解象而

右折蘭

