

王世襄

赵传集

编著

明代 鸽经



清宫 鸽谱

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代鸽经·清宫鸽谱/王世襄, 赵传集编著, —石家庄: 河北教育出版社, 2000. 3

ISBN 7-5434-3630-2

I. 明… II. ①王… ②赵… III. ①鸽, 观赏型—研究②鸽—花鸟画—技法(美术) IV. ①S865. 3②J212. 27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第03072号

明代鸽经 清宫鸽谱

王世襄 赵传集 编著

责任编辑 孟保青

装帧设计 宁成春

出版发行 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街330号 邮编 050061

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次 2000年6月第1版

2000年6月第1次印刷

开 本 965 × 1270毫米 1/24 23印张

字 数 200千字

印 数 0,001—2,000册

书 号 ISBN 7-5434-3630-2/J · 153

定 价 特藏本 (布面函套) 276元

精装本 (纸面函套) 248元

一 玉翅

全身色羽，两翅有白翎之鸽曰『玉翅』，有黑、灰、紫三种。

《鸽经》称黑玉翅曰『亮翅』，见条22：『纽凤雀爪，翅左右有白羽各半，如鹤秀，宜银眼、玉眼。如他色则为皂子。』又称『玉翅』，见条50皂子：『玉翅，两翅白羽，左七右八。』亮翅在花色类，乃观赏鸽；玉翅在飞放类，『可千里传书』。

于记页36黑玉翅：『必头圆，凤大，嘴短，闪素，翅匀称，眼葡萄，身材短小，眼皮宽腻。忌金眼，忌红闪，忌夹条，忌花裆。』因玉翅受养家钟爱不亚于点子，故讲求甚多，可补充如下：以八个趾爪皆黑为贵，此『黑气儿正』之证。两翅白翎多少要适中，多至八根而止，少不得少于四根。在此范围内最能体现玉翅花色之美。两翅白翎数目差别不可超过一根，逾此便是『偏膀』。忌腿毛与鳞甲（俗称曰『瓦』）相交处形成白色箍，曰『白裤腿』，有此者多花裆。

鸽谱有黑玉翅七幅

一 黑玉翅

灰哆啰玉翅

图七二（甲64）

此幅一对，黑色不正，两翅白翎过多，不下十根。荤闪，墩子嘴，粗黄眼皮，金眼，入下品。



图七二玉翅冠以『灰哆啰』三字，殊费解。甲谱另有题名『黑哆啰』玉翅者，实为一对大花，丑恶只堪『拽 zhui 大笼』（即售与卖食用鸽的鸽贩），已编入杂花混种类（见图一六七）。经对比，仍不知『哆啰』之义。承赵传集先生见告，山东称松果（按北京称『松塔儿』）曰『松哆啰』或『松多楼』。但仍不能解释何以玉翅有『哆啰』之名。

银夹翅

图七三（甲 84）

玉翅而题名『银夹翅』，有弄巧成拙之嫌。因『夹条』，即白色翅翎中夹有异色者，乃玉翅之大忌。故名中有『夹』字，不妥，容易引起误会，认为白翎中有夹条。

图中一对，黑色不正，鸡头，长嘴，灰眼皮，金眼。腰上有杂花。下品。

銀夾翅



銀夾翅

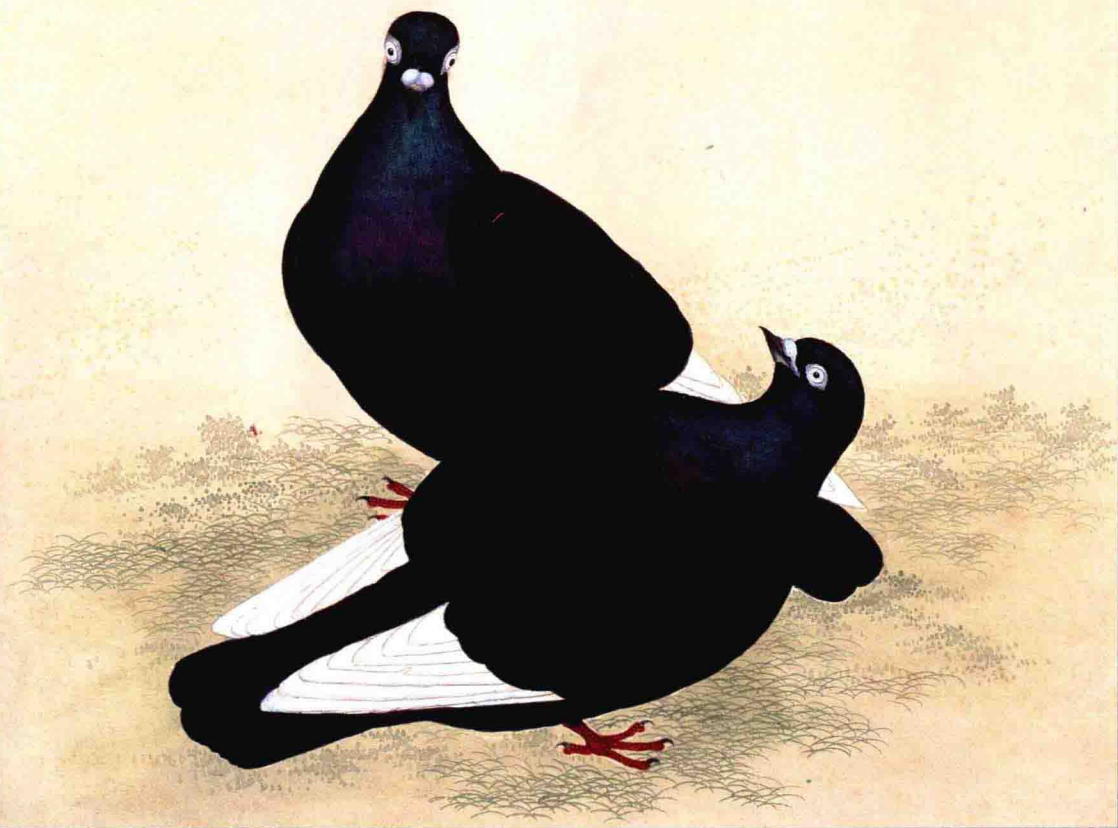
孔雀头玉翅

图七四(丙6)

用『孔雀头』名鸽，可能谓鸽之头颈部分羽色闪蓝绿色光（即素闪），有美化之意。殊不知孔雀头小而长，不符合观赏鸽头相标准，更甚于鸡头。

此对黑色纯正，素闪，白眼皮，均优于前者。两翅白翎约七、八根，比较合适，唯鸡头、白沙眼终是大疵。

孔雀頭玉翅



孔雀頭玉翅

银夹翅

图七五(丙33)

双凤头，粗白眼皮，金眼，素闪，白膀约八、九根。惟头嘴仍去算盘子、短嘴甚远，列中下品。



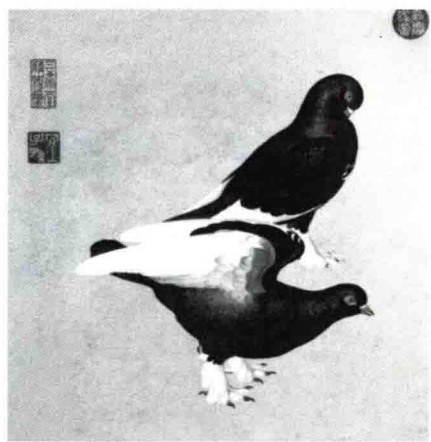
踹银盘玉翅

图七六(甲 24)

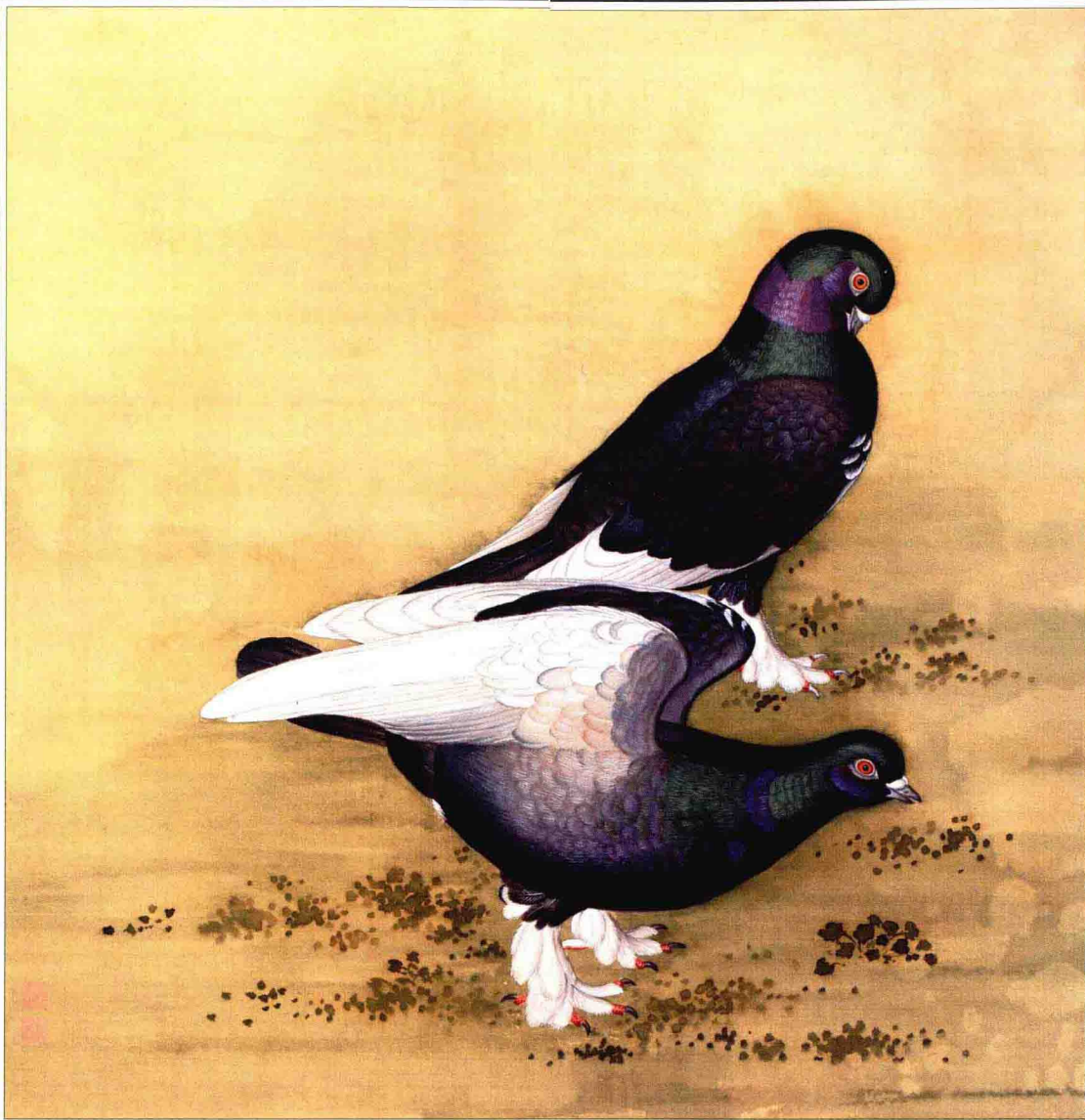
北京称白毛脚之鸽曰『踩云盘』，谓飞起如踩在云盘之上。谱题名『踹银盘』。于记作『踏云盘』。按『踹』（音 chui）有蹬踩之意，不及『踩』字恰当。『踏』与『踩』字义相近，但音不谐。故不及『踩云盘』允当而形象。

此对脑相不佳，双平头，半长嘴，白眼皮，金眼，荤闪，入下品。

乙44摹自此幅。



踮銀盤玉翅



踮銀盤玉翅

乌玉银盘

图七七(丙11)

与前幅同种，黑色较正，素闪，但头嘴仍不佳，且是白沙眼，入
下品。

烏玉銀盤



烏玉銀盤

「毛脚火燎烟玉翅」

图七八(丁17)

未题名。黑色泛红，北京称此色曰「火燎烟」，故为拟名「毛脚火燎烟玉翅」。色既不正，白膀又小，加上鸡头细长嘴，愈增其丑，入下下等。

北京考究养家以无毛脚黑玉翅为正品，踩云盘为小品。以上七幅玉翅，竟无一对佳者，甚以为憾。今试以丁8葡萄眼黑皂为样本(见图二四)，如有黑玉翅形象悉如该对，并易铁青眼皮为宽青白眼皮，则可居上品，堪称合格之黑玉翅矣。



〔毛脚火燎烟玉翅〕

二 灰玉翅

《鸽经》未见有讲灰玉翅的条款。

于记页 37 论灰玉翅颇详：『有背上呈深黑色斑文者，曰「斑点灰玉翅」，有两翼有二深黑色条纹者，曰「灰玉翅」。此二条纹，俗谓之「楞」。』又页 48：『灰玉翅，形体态度，俱同于黑玉翅，而体略小，以嘴短凤大，眼皮白腻者为贵，固无论斑点不斑点也。能翻金斗者，谓之「金斗灰玉翅」。北京考究之家，多喜豢灰玉翅，金斗则不甚重视。』

按白膀大的灰玉翅，往往在头上长出白羽，乃至自颈以上全白，北京称之曰『灰花』，视为灰玉翅之变种。只要白膀不夹条，灰尾不夹尾，养家仍不视为弃材。

鸽谱绘有灰玉翅两幅，灰花一幅。

串子

图七九(甲 49)

《鸽经》条 51 银灰串子：『色如初月，翅末有灰色线二条，此种飞最高，一日可数百里。飞放之中，此其冠也。』此对为串子中有白翅者。尖嘴，白眼皮，金眼，体形短小精悍，确是善飞之相。

乙 31 摹自此幅，图见后。