

图说山东

大汶口文化

张从军 主编 嵯柏红 鲁元良 编著

山东美术出版社



中國圖書

大鼓口文化



图说山东

大汶口文化

张从军 主编
张从军 鲁元良 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

大汶口文化/张从军主编. — 济南: 山东美术出版社,
2013.1

(图说山东)

ISBN 978-7-5330-3103-9

I. ①大… II. ①张… III. ①大汶口文化—简介
IV. ①K871.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233083 号

编委会主任: 杨学锋

编委会副主任: 刘德增 张从军

编委: 鲁文生 佟佩华

策划: 马晓东 黑天明

责任编辑: 沈健

装帧设计: 周绍光

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷物流集团

开本: 787mm × 1092mm 16 开 6.5 印张

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定价: 43.00 元

引言

考古发掘，总是在不经意之中给人惊喜，手拿一把小铲，你不知道这一铲下去，会给你什么样的收获，或者在你处心积虑的期盼之后，却是梦一场。这，就是考古的魅力。

我们可以从甲骨、金文中一窥夏、商、周三代的气质姿容，从官方正史、稗官野史中体味秦汉豪情、唐宋风华和明清韵致，至少有确切的文字记录了这些时代的流风余韵，能够绵延流长。然而人类蹒跚前进的脚步在此之前已经走了几千年甚至上万年，漫长的时代因为文字的缺失导致了后人对其模糊不清，古史传说则更增添了神秘的韵味。当一个又一个的遗址被发现，一座又一座的墓葬、房屋被揭露，无数的陶片、盆盆罐罐，甚至无瑕美玉不断惊现，考古学家让那个逝去的时代变得清晰立体起来，离我们愈来愈近。而大汶口文化仅仅是他们掀开的那个时代的冰山一角。

大汶口文化，因泰安大汶口遗址的发掘而得名，距今大约6100年~4600年之间，前后延续了一千五百年左右。通过发掘的五十多个遗址和大约两千座墓葬，考古学家把一个前所未见的时代呈现到了世人面前，人类原始的气息扑面而来。大汶口人劳动生息在黄河下游和泰沂山系周围的肥土沃野上，刀耕火种，敲蚌为镰。快轮制陶令人遐想悠悠，各色陶器无不闪烁着远古



文明的光彩；磨石作器让人惊叹之极，精致而锋利的石刀、石铲、骨针处处标志着社会发展的规律；穿孔玉镰、象牙雕筒，无一不显示着泰山汶水的荣耀；奇特的信仰习俗、神秘的图像文字，至今吸引着世人的解读……这一时期，人类从平等走向分层，对财富的贪欲成为社会发展的巨大动力，文明的曙光在泰山之巅、黄海之滨缓缓升起。如果说，巍巍泰山是中华文明史的一个局部缩影，那么，名闻中外的大汶口文化就是中华文明的摇篮之一。

追随着考古学家们的足迹，顺着他们的目光望去，一个神秘的远古世界逐渐清晰……



目 录

引言	1
一、逝去的时代	1
泰山脚下的惊人发现	1
峰山西麓的考古探索	8
画外弦音的考古奇缘	10
二、社会的变革	14
从平等走向分层	14
远古军兵从此始	17
三、开拓的人生	23
建筑时代的到来	23
“绿色革命”	30
四、发展中的瑰丽	34
玲珑剔透的玉石器	34
精美实用的陶器	41
经纬丝麻话服饰	54
五、不倦的追求	57
彩陶精蕴	57



精雕细刻	64
原始乐器	67
六、永生的渴望	72
讲究的葬俗	72
奇特的信仰	78
七、薪火相传播文明	83
图像文字的发现	84
陶尊文字的解读	89
八、史前医学写神奇	92
驱病避邪的龟甲器	92
源远流长的针灸术	93
叹为观止的开颅术	95



一、逝去的时代

迄今发现大汶口文化的遗址有数百处之多，经过发掘的也有五十多处，主要分布在山东省泰山周围地区，东达黄海之滨，北抵渤海南岸，西到鲁西平原东部边缘，南及江苏省淮北一带。此外，安徽和河南也有零星发现。几乎每一处遗址都是一部浓缩的历史，它们的发掘让逝去了的时代再次鲜活起来。（图1）

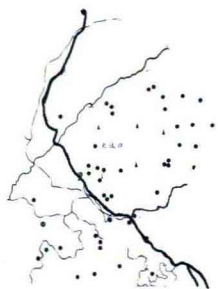


图1 大汶口文化遗址分布图

泰山脚下的惊人发现

巍巍泰山，雄踞东方，俯瞰天下，见证了多少王朝的承平与繁盛，掩藏了多少君王的雄心与霸气。而以泰山为中心的广大地区，自古以来就是我国人口稠密、经济发达、交通便利、文化昌盛的地区之一。它吸引了无数人在此驻足停留，它更吸引了几代考古学家们付出了持久而艰辛的努力。

泰山南麓，汶水之畔，有一处全国重点文物保护单位——大汶口遗址，它位于泰安市郊大汶口镇，大汶口文化即以此而命名。考古发现常常是这样，偶然的发现总是多过有计划的发掘，惊喜经常是在不经意中闪现。1959年，津浦铁路复线工程施工过程中，在宁阳县堡头村西，挖土方的民工，创出一批陶器碎片和零碎遗物，后来又挖出一件完整的陶背壶。就这样，大汶口遗

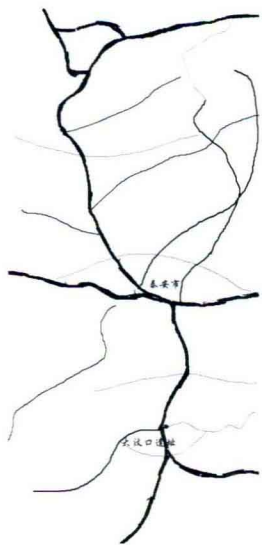


图2 大汶口遗址位置图



址被发现了。同年6月，山东省文物管理委员会与济南市博物馆进行了第一次发掘，揭露面积5400平方米，清理133座墓葬和一座横式陶窑，出土遗物两千一百多件。133座墓葬把一个沉睡了五千多年、前所未识又丰富多彩的时代，毫无预兆的呈现在了人们眼前。此后，1974年和1978年又进行过两次发掘。三次发掘共揭露面积约7450平方米，发现大汶口文化墓葬179座。（图2、图3、图4）

从大汶口文化早期开始，大汶口遗址墓地中就出现了墓葬分区现象，1974年和1978年清理的墓葬分为四组，各组内自西向东排列成数列。总体来说，墓葬排列整齐而集中，埋葬的方式基本统一，头多向东，仰身直肢葬普遍。这说明以血缘为纽带的氏族制度还存在，而在生产力相对还很低下的当时还是很必要的。

随葬品以陶器为多，第一次发掘的133座墓葬中，共117座墓葬。有随葬工具的墓葬76座，有随葬装饰品的墓葬46座。陶器中有红陶、彩陶、灰陶和白陶，而以各种形式的鼎、背壶、觚形杯、大镂孔圈足豆等最为典型。透雕象牙梳、嵌绿松石骨雕筒以及各种纹样的彩陶豆、盆等堪称绝代佳品。另外还有一些玉铲及骨、角、牙、蚌等不同质料的生活用具、生产用具和装饰品。随葬石器磨制精细，质地坚硬，并有许多钻有相当规则的圆孔，器型有石镞、石铲、矛、锤、斧和刀等。从墓葬中出土的随葬品可以看出当时的社会是一步步向前发展的，但氏族内部的贫富分化也日趋明显。（图5、图6、图7、图8、图9、图10）

同一墓地中墓葬的大小、随葬品数量、质量优劣差别在早期已经开始显现，中晚期日趋明显。如早期的2005号和2019号墓葬，随葬品的数量已经明显超过死者日常生活所需要的数量。2005号墓随葬各类陶器共计六十余件，有的陶器内盛放了猪头、牛头等，此外还有象牙器、骨

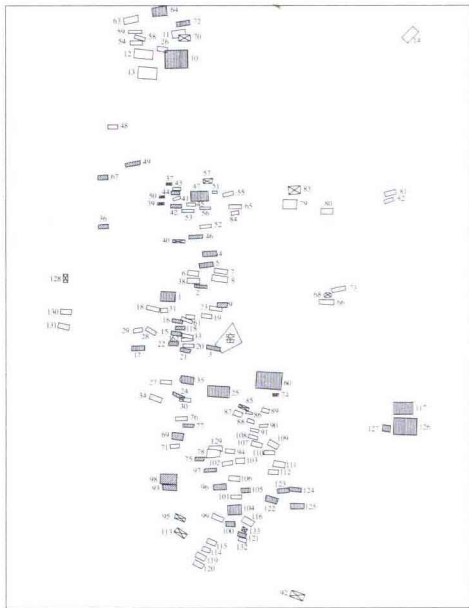


图3 1959年发掘的墓葬分布图



图4 1974年发掘现场





图5 红陶折腹鼎

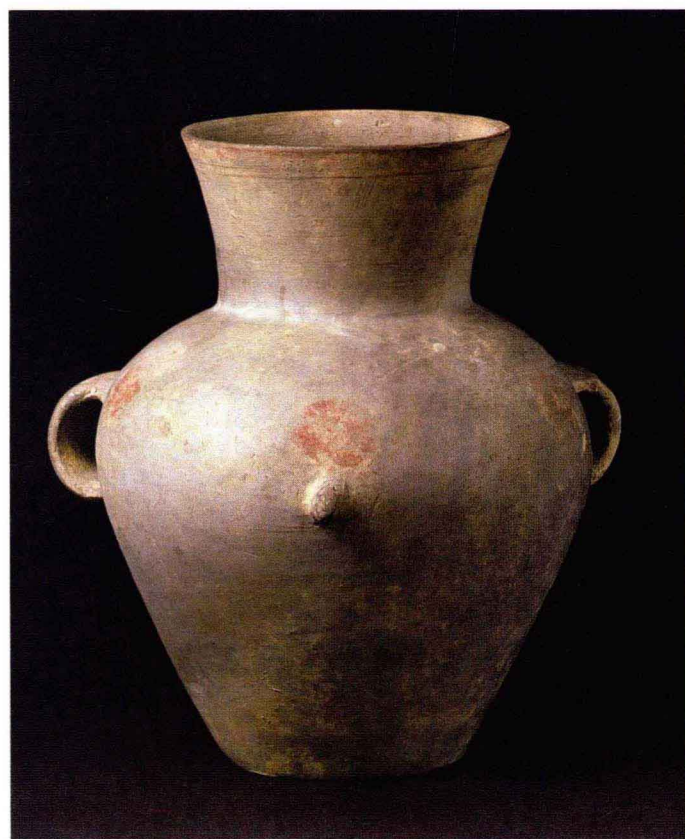


图6 灰陶背壶



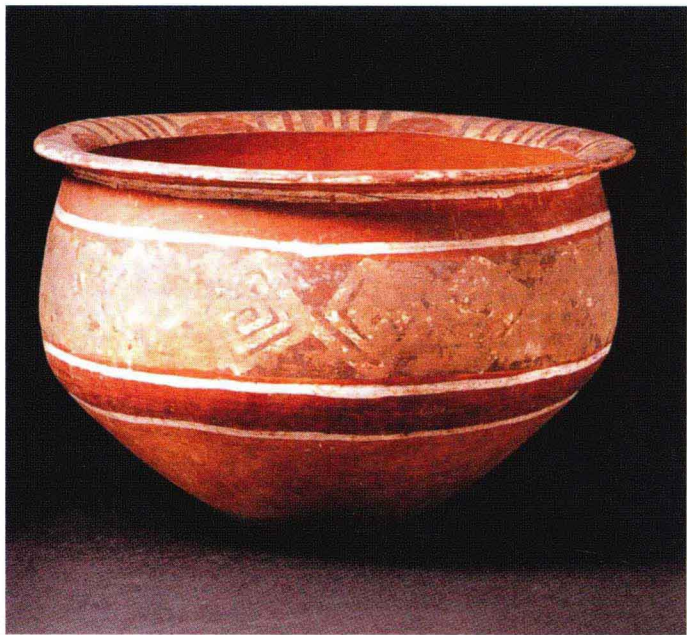


图7 彩陶盆

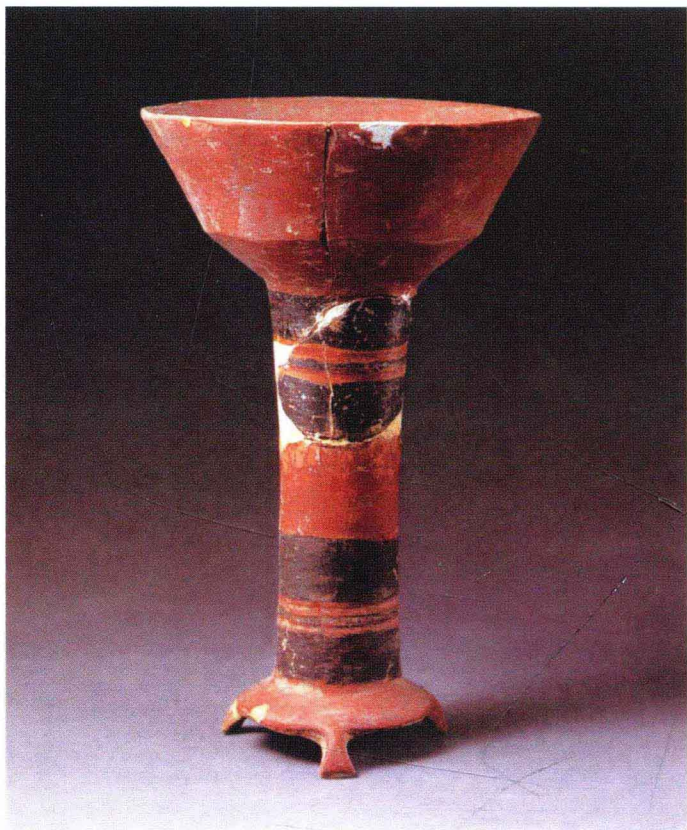


图8 彩陶觚



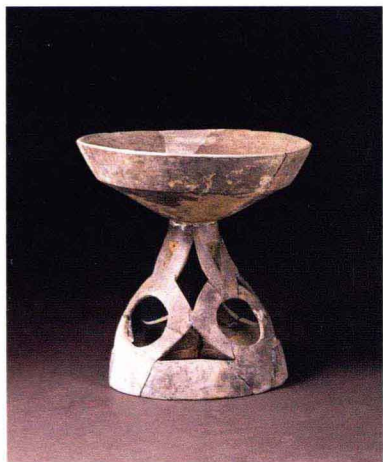


图9 灰陶豆

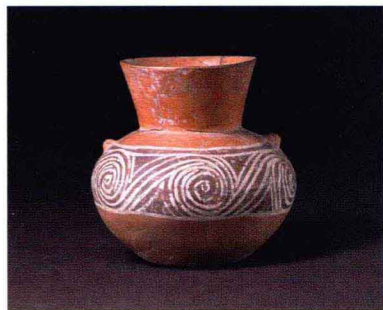


图10 彩陶壶

笄、獠牙、石斧、石铤等。这些随葬品不仅表明死者生前的富有，而且说明社会地位的特殊。到了大汶口文化中晚期，墓葬随葬品的差异更加明显，贫者愈贫，富者愈富。以10号大墓为例，不仅出土有83件精致美观的陶器，并且有象牙梳、骨雕筒、玉质臂环、指环，另外还有绿松石和大理石等制成的成串首饰。玉器和象牙器的制作非常不易，是一种豪华奢侈品。在晚期的一些大墓中还随葬有大量的白陶，制造白陶的原料在当时是非常难得的，精美的白陶是非常贵重的，这显然超出了当时人们生活的基本需要，应当是财富和高贵身份的标志。（图11、图12、图13）

在目前山东地区已经发现的大汶口文化时期的约两千座墓葬中，很少有像大汶口墓地这样出土如此高规格的陶器、玉器、象牙器等具有礼器性质的随葬品，说明了大汶口遗址是当时重要的政治、经济中心。大汶口遗址的发掘，让后人一睹五千年前的真实容颜，然而，依然有诸多问题等着我们去探索。大汶口遗址只发现了零星的房址，只为少数墓葬的墓主找到了生前居住的地方，但大批墓葬的墓主生前何处安家，需要新的考古证据给予解答。

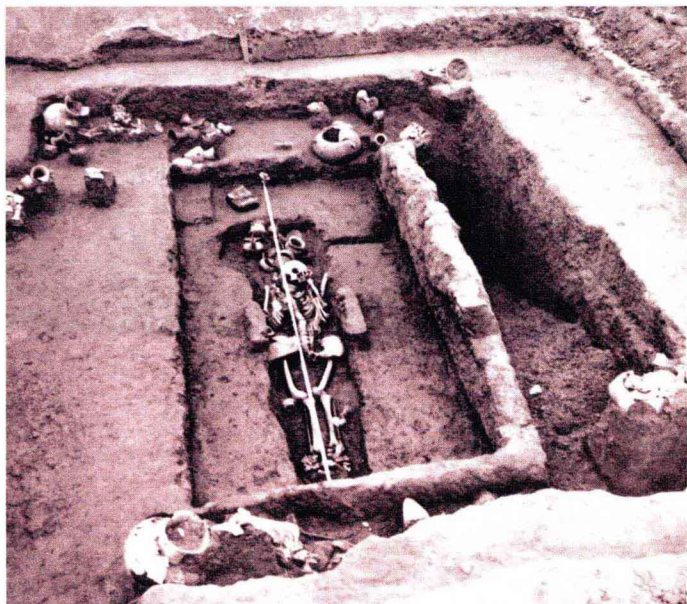


图11 大汶口遗址10号墓



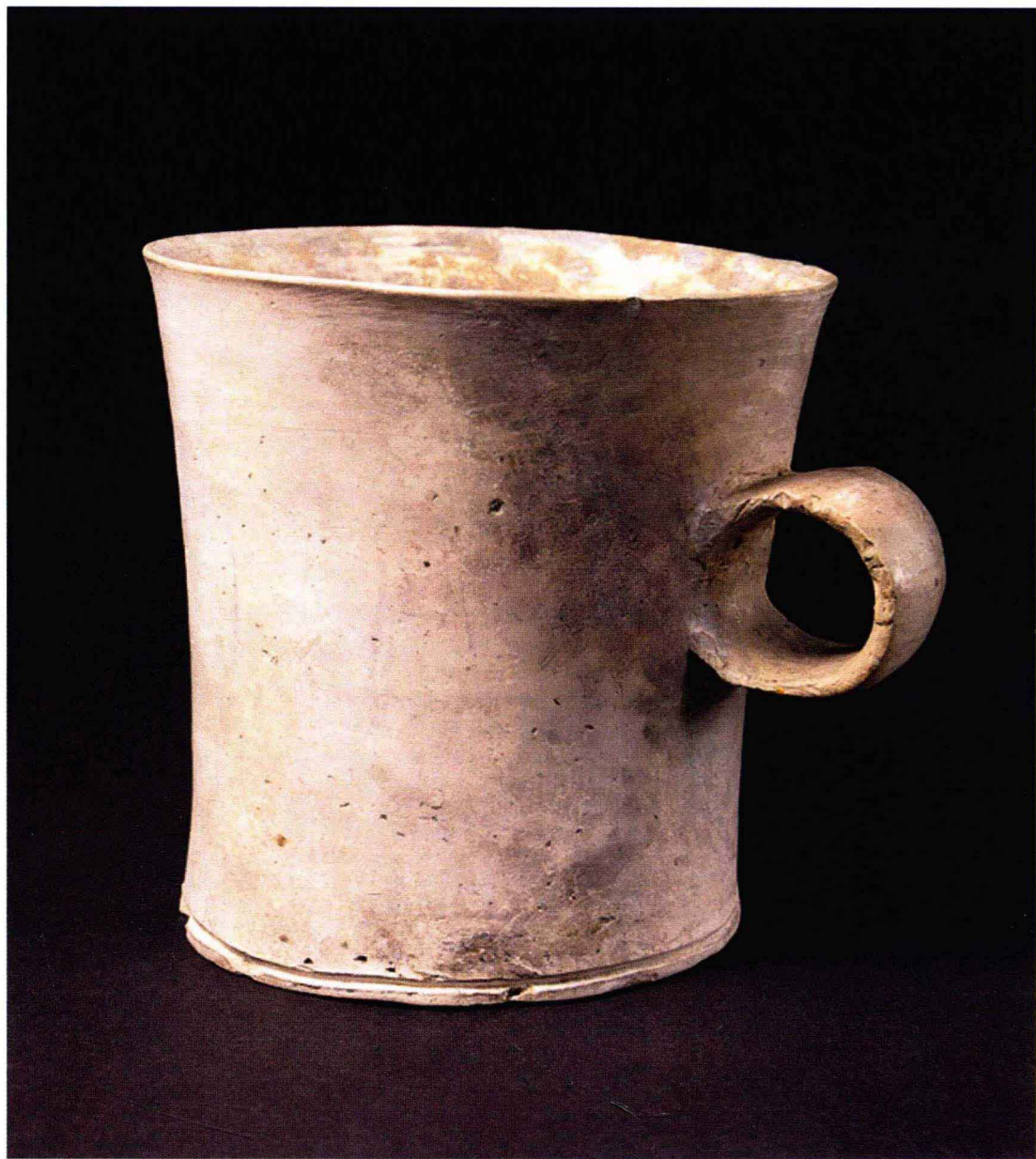


图 12 白陶杯



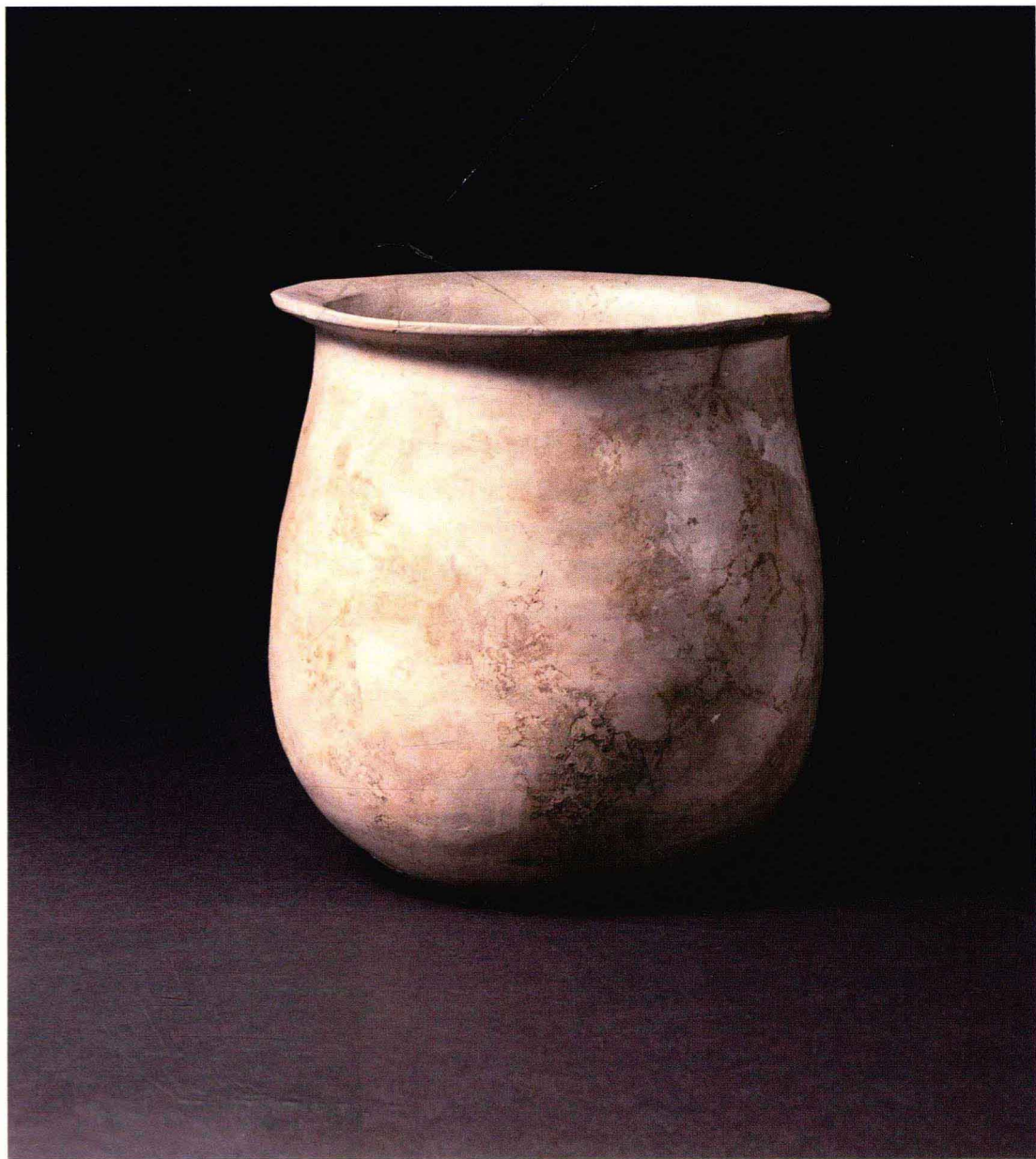


图 13 白陶尊



峰山西麓的考古探索

《孟子·尽心上》曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”东山，即指峰山。它雄峙于邹城市东南10公里处，与泰山南北对峙。

峰山，素有“岱南奇观”、“邹鲁秀灵”之美誉。与峰山的神奇灵秀相应，邹城市的历史源远流长。有史记载，西周初年颛顼之后人曹侠曾受封于此，建立邾国，战国时鲁穆公改邾为邹。后虽几经变化，但时至今日此地依然以邹城市为名。

野店遗址位于邹城市城南6公里的峰山镇野店村南的河旁台地上，东望峰山，南临龙河，北面是一大沙河，附近数十里内群山环绕，河流交错。遗址面积约56万平方米，北高南低，依山傍水，适宜居住生存，通过留下来的厚达一米以上的文化堆积，考古学家们推测，曾经有几代人在此繁衍生息。

野店遗址的发现同样出于偶然，是1965年修水渠时意外发现的。随后，山东省博物馆和邹县文物保管所经过数次调查，初步认定此处是一处包括大汶口文化和龙山文化遗存的新石器时代遗址。1971年~1972年春，山东地区文物工作者联合对遗址进行了较大规模的发掘，揭露面积1660平方米。发现了大汶口文化各个时期的墓葬89座。

大汶口文化时代的墓葬是野店发掘的主要收获，如同一段浓缩的故事片，把社会的发展变迁以剪影的形式呈现。这些墓葬，考古工作者从地层和墓葬间的叠压、打破关系以及随葬品的演变等专业的视角划分为五个连续发展的时期：第一期规模狭小，没有葬具，随葬品少的只有一二件，多的也不过十件左右。这说明社会还没有贫富之间的实质性差别。第二期至第四期属大汶口文化中期阶段。第二期已有简单的葬具，随葬品略有增加，出现石质工具和装饰品。第三期从墓葬上看，随葬品逐渐增多，石质生产工具在墓内开始出现。在同氏族墓地上，发现有大型二层台结构的墓葬，随葬品达百件左右。其中，鼎、壶、觚形杯等组合陶器多达

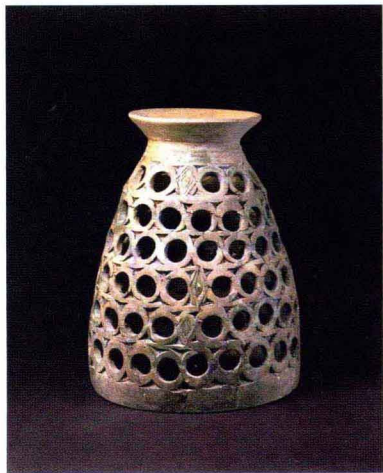


图14 灰陶镂空器座



五十件以上。出现了随葬品多寡悬殊现象,表明氏族内部已发生了深刻变化,已存在财产占有上的不平均,母系氏族制的平均分配原则已遭到破坏,少数人正在迅速地积聚更多的私有财产。野店遗址第四期所表现的社会现象,已经具有以父系制为主的特点。尤其到第五期,则完全进入父系氏族阶段。这时期的墓葬规模明显增大,出现了原始木椁和成年男女合葬墓,随葬品数量增多,普遍用猪随葬。在同一氏族墓地上,有的墓葬狭小简陋,仅能容下尸体,随葬品屈指可数。而有的墓葬,面积要比小墓大几倍,并且墓里有木质葬具,有椁有棺。随葬物不仅有优质陶器、玉石串饰、松绿石坠、骨坠等,甚至还有精致的骨雕筒、象牙筒、骨梳和龟甲等佩戴品。这些多寡悬殊的随葬品,表明私有制正在形成,阶级也已经出现。(图14、图15)

另外,从随葬的石质生产工具的情况也可以看出社会生产力的发展与演变。第一期墓葬中没有石质工具,表明当时生产力低下,磨制工具十分艰难,所以倍加珍惜,死后还要留给活人使用,因而很少随葬。同时工具为氏族公有,也不允许用来殉葬。第二、三期墓葬中普遍随葬制作精细的穿孔石斧和石铲,表明社会生产力进一步发展,工具作为谋生的基本条件已经成为个人财产,因此死后可以成为随葬品。第四期墓葬中,石质农具主要为男性随葬品,女性则随葬一些纺轮等工具,表明这一阶段两性分工已十分明显。男性已经成为农业生产的主要力量,而女性则已退居次要地位,主要从事家庭内部管理和纺织等辅助劳动了。第五期随葬品石质工具又趋减少,这表明氏族内部发生贫富分化,贫者自然没有多余工具,便舍不得将工具随葬,而富者则已由生产工具随葬演变为用象征其显赫权力、地位的其它物品作为随葬品了。

野店遗址的时代在距今6170年~4640年之间,大约延续了一千五百年左右,是当时东夷部族繁衍生息的密集区,它几乎囊括并展现了大汶口文化发展的全过程,并且下延到龙山文化时期,是探索山东地区史前文化之间的关系以及社会发展演变的最重要的遗址之一。



图15 野店遗址中的玉项饰

