

◎ 中央美院高材生教你画 II

杨 烁/著

# 杨烁 全视角速写

· 速写  
· 人物速写的角度分析及归类  
· 写人物的基本理论分析  
· 其他要点讲解与分析

· 速写  
· 人物速写的角度分析及归类  
· 写人物的基本理论分析  
· 其他要点讲解与分析

· 速写  
· 人物速写的角度分析及归类  
· 写人物的基本理论分析  
· 其他要点讲解与分析

吉林出版集团 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

中央美院高材生 教你画之二

杨  
烁

Full Visual Angle on Sketch

## 全视角速写

高考速写掌中宝  
人物速写的角度分析及归类  
速写人物的基本理论分析  
人物的体块及特点分析  
其他要点讲解与分析  
图例讲解及分析  
作品赏析  
考场实战分析——速写的步骤

吉林出版集团 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

本书由吉林美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式转载、抄袭、复制本书任何部分,违者必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

杨烁全视角速写 / 杨烁编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2012.6  
(央美高材生)

ISBN 978-7-5386-6812-4

I. ①杨… II. ①杨… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 116209 号

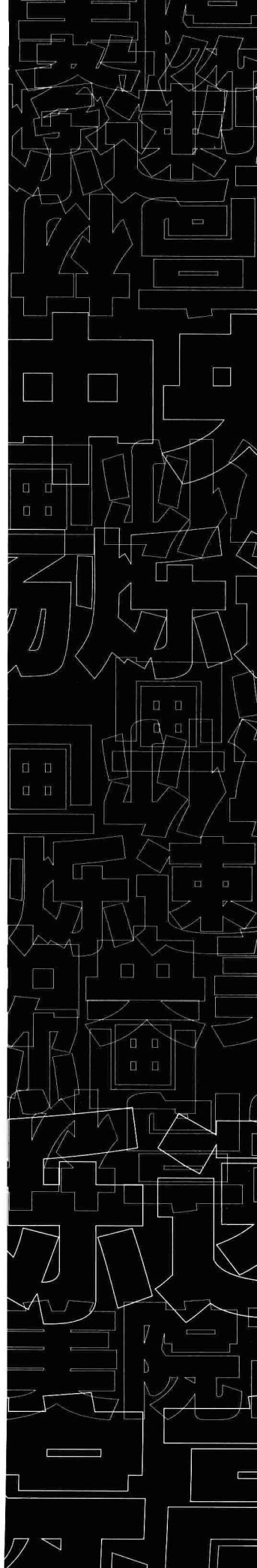
## 中央美院高材生教你画之二·杨烁全视角速写

作 者 杨 烁  
出 版 人 石志刚  
策 划 孙 昶  
责任编辑 孔庆梅 吴 强  
责任校对 刘明辉  
封面设计 朱 循

开 本 889mm × 1194mm 1/16  
字 数 15 千字  
印 张 10.25  
印 数 1—3000 册  
版 次 2012 年 6 月第 1 版  
印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷  
出版发行 吉林出版集团  
吉林美术出版社  
地 址 长春市人民大街 4646 号  
邮编: 130021  
电 话 0431-84615401 0431-86037896  
网 址 www.jlmspress.com  
印 刷 长春吉广传媒集团有限公司

ISBN 978-7-5386-6812-4

定价: 49.00 元



## 序——给考生的信

又是一个美术高考的季节，每年的这个时候，会有很多临近高考的高三学生，每天安静地待在学校里读书，上着45分钟的课，还要急切地期盼着下课、放学回家，抱着父母诉说着自己的疲惫。不同于其他文理科学生，此时的美术生们，拿着画笔，抱着画集，面对的是每节至少3个小时的课程，背井离乡地去为自己的理想打拼，身边没有父母的照料，亲人的陪伴，朋友的关注，只有自己的努力和他们的漫长的美术课程……

这类考生在我国仍处于不断上升的趋势。回想自己的高考岁月，不知不觉地已经过去了五年。这期间，美术院校和美术学科快速地发展着。相比以前，美术学科中的速写变化是很大的，不但是众多的学院开始添加速写学科的考试，就连以往在开设速写学科考试的美术院校，速写要求也在不断地提高。更注重基础学科的选拔以及学生在速写方面的综合能力，这使得众多的考生与理想的学校失之交臂……

在与这些考生的接触中，我在尽量提高他们的速写能力以及教授比较系统的速写训练方法。在这几年的摸索中，渐渐地发现，最有效的方式是培养学生对待速写的兴趣，找到他们的兴趣点，以及适合他们的绘画方式，这样他们在画速写的时候不会感到自己在“受刑”，愿意画，自然效率就会提高了，同时再配有一定的方法，不怕他考试的时候会失利。这本书主要是针对美术高考中的速写以多角度的形式展现出来。其中涵盖了几年来大部分招生院校的速写考试试题，配合讲解，帮助考生理解和学习。



杨 烁

#### 作者简介:

2007 年 中央美术学院本科  
2008 年 中央美术学院版画系  
2011 年 毕业于中央美术学院版画系

#### 工作经历:

2006 年 在黑龙江省哈尔滨市、齐齐哈尔市等地开始间断性的美术教学工作，多幅作品出版在《美术高点对点》丛书中  
2007 年 创办了艺典艺术工作室  
2008 年 针对美术高考创办了艺典美术工作室  
2010 年 艺典美术工作室改名为杨烁美术工作室  
2011 年 编著《中央美术学院高材生教你画——杨烁速写》  
2012 年 编著《中央美术学院高材生教你画之二——杨烁全视角速写》  
2012 年 就职于新大地美术培训

#### 群展:

2008 年 《平遥》、《印象》、中央美术学院地下展厅  
2008 年 写生展，其中《记忆》、《印象》、《下乡写生》等油画作品留校，并由中央美术学院版画系收藏  
2009 年 《七人的事》，中央美术学院地下展厅，其中《诗意空间》被中央美术学院版画系收藏  
2009 年 《剪断——现代》、《剪断——文字3》留校，收入中央美术学院版画系  
2010 年 “巨人杯”当代艺术院校大学生年度提名展——《我的青春我做主》  
2011 年 《原点》，中央美术学院地下展厅，2011 年 中央美术学院毕业生展  
2011 年 《原点》，中央美术学院美术馆，显像之境——全国高等艺术院校丝网版画展

#### 作品刊登:

《原点》系列作品收录在“显像之境”全国高等艺术院校丝网版画作品集

#### 收藏记录:

《原点一》的第二版被中央美术学院版画系丝网工作室教师祝彦春收藏

#### 个人作品在线网址:

<http://www.hihey.com/brand.php?id=172&cat=10>

#### 个人联系方式:

Q Q: 84158449  
邮箱: Yangshuo87116@163.com



中央美院高材生教你画之二——杨烁全视角速写

# 目录

## Contents

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 高考速写掌中宝             | 06  |
| 第一章 人物速写的角度分析及归类    | 12  |
| (一) 速写角度分析          | 12  |
| (二) 人物速写的角度归类       | 12  |
| 第二章 速写人物的基本理论分析     | 13  |
| (一) 人体的全身比例         | 13  |
| (二) 人体的体态特征         | 13  |
| 第三章 人物的体块及特点分析      | 14  |
| (一) 站姿的基本特点及分析      | 14  |
| (二) 坐姿的基本特点及分析      | 15  |
| (三) 蹲姿的体块特点及分析      | 15  |
| (四) 弓姿的体块特点及分析      | 16  |
| 第四章 其他要点讲解与分析       | 17  |
| (一) 重心              | 17  |
| (二) 速写中五官的表现        | 17  |
| (三) 人物速写重点刻画头、手、脚部分 | 18  |
| (四) 质感              | 20  |
| (五) 空间 透视 速写空间      | 21  |
| (六) 节奏              | 23  |
| 第五章 图例讲解及分析         | 24  |
| (一) 站姿体块结合图例讲解      | 24  |
| (二) 坐姿体块结合图例讲解      | 26  |
| (三) 蹲姿体块结合图例讲解      | 30  |
| (四) 弓姿体块结合图例讲解      | 31  |
| 第六章 作品赏析            | 34  |
| 第七章 考场实战分析——速写的步骤   | 164 |



# 高考速写 掌中宝



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



2018.10.15



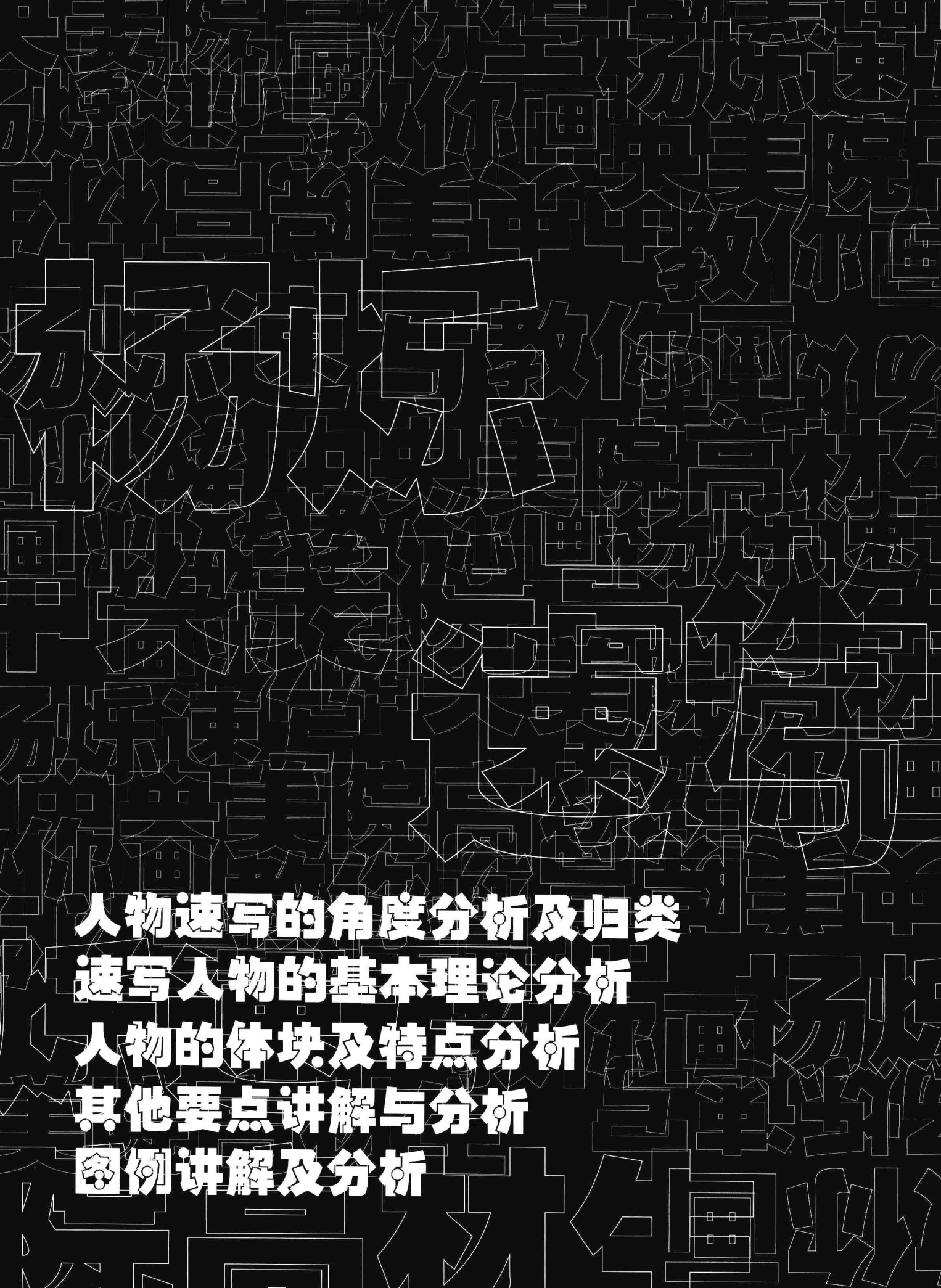
2018.10.15











**人物速写的角度分析及归类**  
**速写人物的基本理论分析**  
**人物的体块及特点分析**  
**其他要点讲解与分析**  
**图例讲解及分析**

# 第一章 人物速写的角度分析及归类

## ▲（一）速写角度分析

对于考生来讲，美术高考中的速写形式既是多种多样，同时又是变化多端、无法掌握的。但终究是万变不离其宗，只要了解其本质特征，我们还是可以应对美术高考的不断变化的。

《全视角速写》这本书主要是针对速写写生及默写中常见的角度进行讲解，同时分析每个角度的特点以及绘画方法，来帮助考生顺利地应对高考。

写生速写的角度多种多样：

站姿主要可以分析为：平视正面站、平视侧面站、平视背面站、仰视正面站、仰视侧面站、仰视背面站、俯视正面站、俯视侧面站、俯视背面站。

坐姿主要可以分析为：平视正面坐、平视侧面坐、平视背面坐、仰视正面坐、仰视侧面坐、仰视背面坐、俯视正面坐、俯视侧面坐、俯视背面坐。

蹲姿主要可以分析为：平视正面蹲、平视侧面蹲、平视背面蹲、仰视正面蹲、仰视侧面蹲、仰视背面蹲、俯视正面蹲、俯视侧面蹲、俯视背面蹲。

弓姿主要可以分析为：平视正面弓、平视侧面弓、平视背面弓、仰视正面弓、仰视侧面弓、仰视背面弓、俯视正面弓、俯视侧面弓、俯视背面弓。

## ▲（二）人物速写的角度归类

人物速写的体块可以分为站、坐、蹲、弓，视角可以分为平、仰、俯。简单地说人物速写可以归纳为：平视站坐蹲弓、仰视站坐蹲弓、俯视站坐蹲弓。



站



坐



蹲



弓



## 第二章 速写人物的基本理论分析

### ▲ (一) 人体的全身比例

立七、坐五、盘三半  
头一、肩二、身三头  
臂三、腿四、足一头  
画手、一头、三分二  
大腿、小腿、各两头



我们在速写绘画中大多数都是从头部着手向身体各部位依次作画，在作画过程中为了确保整体比例的准确，在画每一部位时尽量都要以头部为基准。这样才能把握住全身的比例关系。（这是针对可以系统地进行考前美术专业培训的学生来说的，对于马上就要进入考试阶段学习的学生来说，可以先确定整体比例以及大的动式，然后再按照绘画步骤进行绘画）

**注：**这里说的比例不是绝对的。一般适用于1.75m~1.80m左右的人。人物个性比例特征却经常体现在高矮胖瘦上，瘦高者常显头小腿长，而胖矮者往往头大腿短，观察的时候要在对人物的客观认知中看出差异，并在表现中强调这些差异。

### ▲ (二) 人物的体态特征

人物的形体结构及其运动：在特定空间的角度里面，我们画运动中的人物可以把其分析为“一竖二横三体积”。

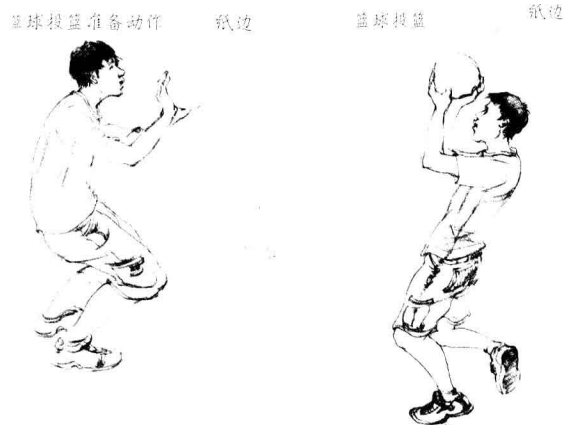
所谓一竖，指的是人体脊椎的这条主线，决定着人体躯干部分的运动，是绘画者画人物速写必须注意的地方。

二横：是指人物肩头两点的连线与髌骨间的连线，这两条线决定着人体的扭动和倾斜。这两条线在物体运动时呈现的是相反的倾斜，可以利用这种规律画出人物的动感。（单腿支撑站立的人，受力脚方向跨高肩底，脊柱呈S形）

**注：**这是综合类院校常见的考试类型。

三体积：指的是把人物头部、胸部及髌骨看成三块大小不同的体积（把头看成较小的长方体，胸廓体块可以视为倒梯形，骨盆体块视为正梯形）。同时一定要注意三大体块的扭动、透视、比例关系。

简略的体态分析



## 第三章 人物的体块及特点分析

把看到的写生对象的每个部分的形体归纳，以多种几何形体的形态组织人物体廓的基本形态。通过这种方法，人体的弯曲、旋转、扭动具有韵律，形体富有动感。

### ▲ （一）站姿的基本特点及分析

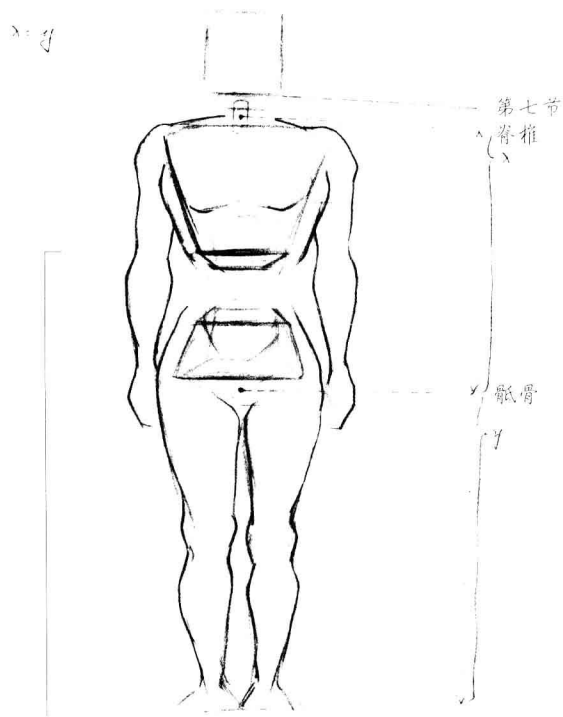
1. 身高1.70m~1.75m之间为七个头~七个半头，身高在1.70m之下的为六个半头左右。

2. 单腿受力，动势最大的情况下：锁骨窝和受力脚的内脚踝在一条直线上，并且垂直于地面。



单腿受力  
人物呈现胯高肩低

膝盖一高一低



3. 颈部脊椎骨最高点到骶骨的距离和骶骨到脚后跟的距离相等。

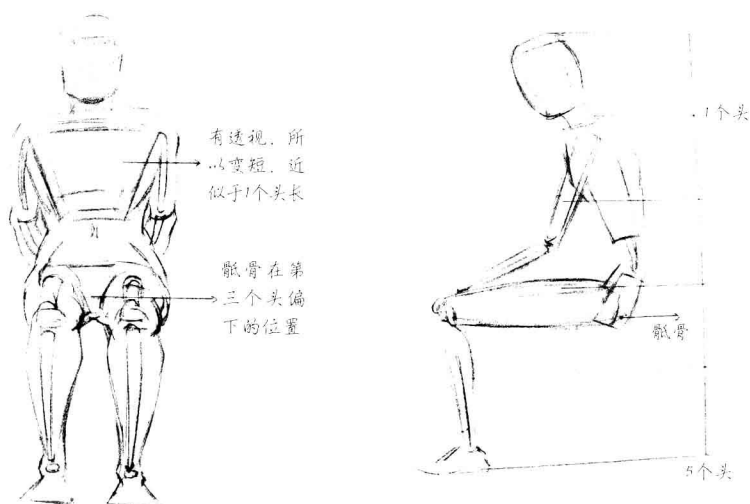
4. 受力脚胯高肩低。

5. 脊柱呈现“S”形状。

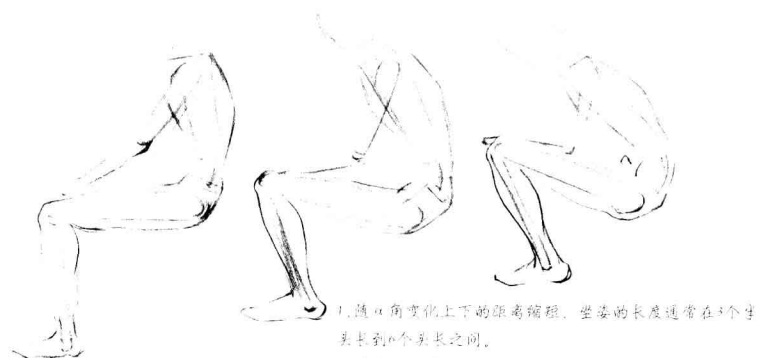
6. 男、女特点分析（以大多数人物的特点为例）：

- a 男士多为大腿及膝盖向前曲，女士多为腹部向前挺。
- b 男士多为肩宽胯窄，女士则肩宽等于胯宽。

## ▲ (二) 坐姿的基本特点及分析



1. 坐姿是多样变化的, 如下图。



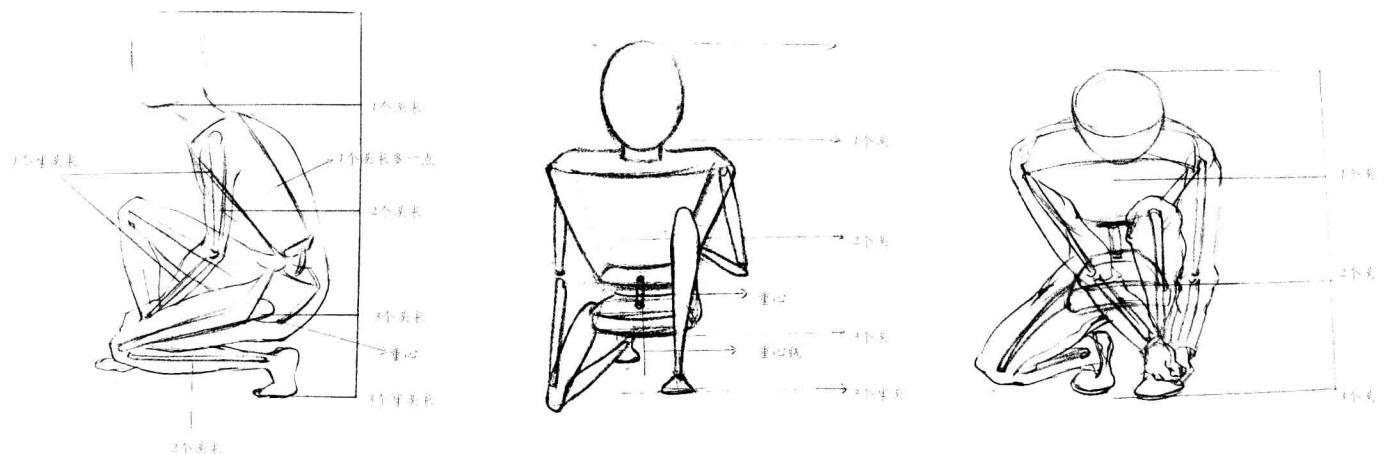
1. 随 $\alpha$ 角变化上下的距离缩短, 坐姿的长度通常在3个半头长到6个头长之间。  
2. 有透视, 所以近处的大腿, 小腿都小于2个头长, 远处的大腿, 小腿近似于1个半头长。  
同理, 手臂也是同样比例缩短。

2. 通常身高在1.75m左右的人, 坐姿与头长的关系体现为三个半~六个头长之间。

3. 军姿标准的坐姿通常为五个头长。

4. 在正面的角度, 若是模特儿一腿向前伸, 整个人物体现在画面上最多不超过六个头长。

## ▲ (三) 蹲姿的体块特点及分析



1. 蹲姿多体现为两个半头~三个头之间。

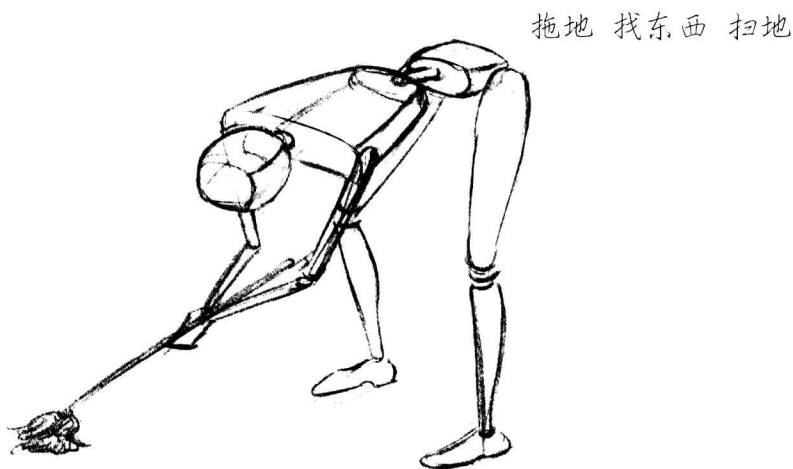
2. 体块及重心的变化图。

3. 重心的落点一定要在受力面中间(两脚之间)。

#### ▲（四）弓姿的体块特点及分析

1. 弓姿体块多体现在四个头~六个头之间。

2. 由于体块变化的范围较大，主要体现在背部的倾斜度上。所以在动笔前要考虑背部的倾斜度与水平地面的夹角为多少度。（大多为45度~60度）



3. 首先要确定背部的倾斜度，然后可按照站、坐、蹲的体块绘画方法推画出来。