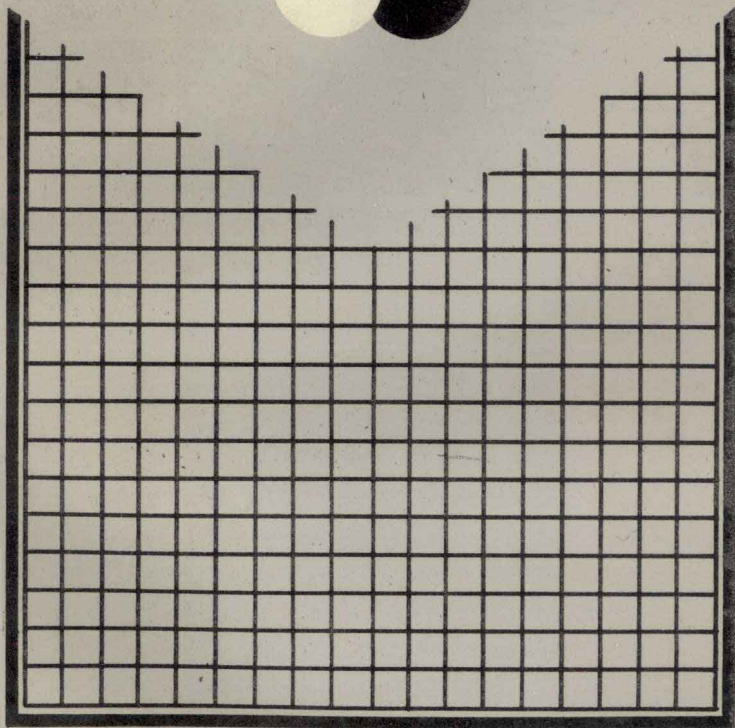


圍棋目外定式

日本九段 坂田榮男

王景雲 譯



蜀蓉棋藝出版社

前 言

“目外”具有灵活自由的特点。

角上的着点比较确定，星与高目取势，三三和小目占地。目外则不然，可以根据局面及个人趣向进行选择，其中包含许多灵活的变化。

本书尽可能将目外的优点和弱点加以简明地整理，略去了不少定式变化，但目外的基本内容都包括进去了。我想它一定能丰富你对围棋理论的认识。

目外定式运用自如，对小目就会有自信和把握，自然角上就不会感到有问题。

目外需要严谨有力的走法，反过来又促进头脑的更加灵活与周密。

坂田荣男

围棋目外定式

日本九段 坂田荣男 著
王 景 云 译

(川) 新登字 012 号

书 名/围棋目外定式
著 者/日本九段 坂田荣男
译 者/王景云

责任编辑·杜维新

封面设计·李 勤

版面设计·杜维新

责任校对·曾绍东

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都青龙巷九号 邮编 610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 涪江人民印刷厂

版 次 1992 年 5 月 第 1 版

1992 年 5 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 7 字效 143 千

印 数 1—10,000 册

定 价 3.30 元

ISBN 7—80548—388—4/G·389

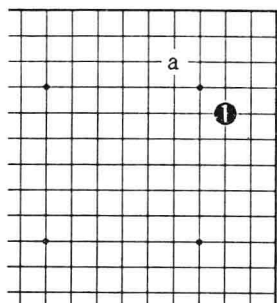
目 录

序 章	目外的方向	(5)
第一章	小目挂	(17)
第二章	大斜百变	(87)
第三章	高目挂	(149)
第四章	变通挂法	(185)
第五章	目外练习问答	(201)

序 章

目外的方向



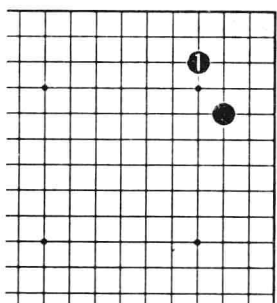


1
图

1. 方向的选择

1 图（最初的选择）

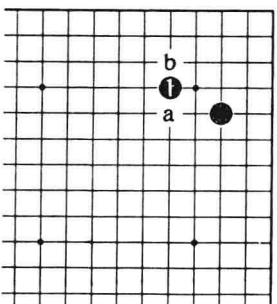
黑 1 和 a 位是目外。黑 1 下在角外是想对右边施加影响，下在 a 位则着眼于上边。



2
图

2 图（无忧角）

白脱先，黑如在 1 位缔角，进而上边的大场引人注目。

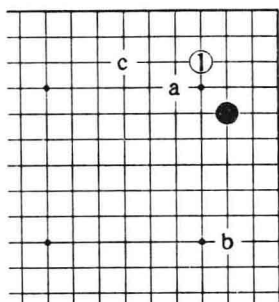


3
图

3 图（高飞缔）

黑如在 1 位缔，接着右边即成大场。这里也有方向的选择。

黑 1 有在 a 位进而 b 位被叫做“地堡”的缔法。不过现在不常见。

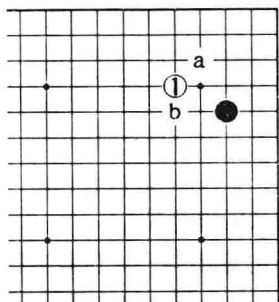


4图

4图 (小目挂)

白在1位低挂，一边夺取角上实利，一边瞄着右边的夹。

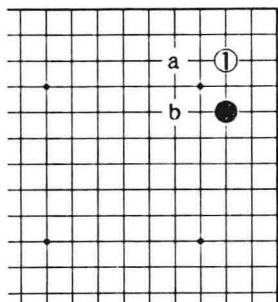
黑棋应首先考虑a位飞压或在b位方向开拆。如果上边比右边价值大的话，还可求转换于c位方向夹。



5图

5图 (高目挂)

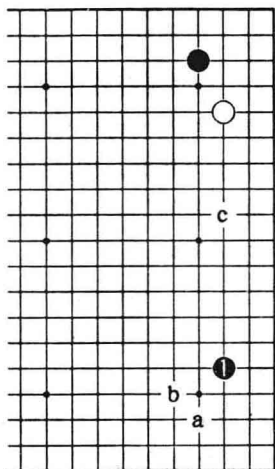
白1高挂，意在让出角部实利，确保上边势力。黑a图实利，黑b则针锋相对，控制势力，这种走法是有的。



6图

6图 (三三挂)

白1挂意在取实利，白a挂简明，白b挂则为一意求势的特殊挂法。其中白1比较多见，但和小目挂有所不同，几乎没有攻击的意思。



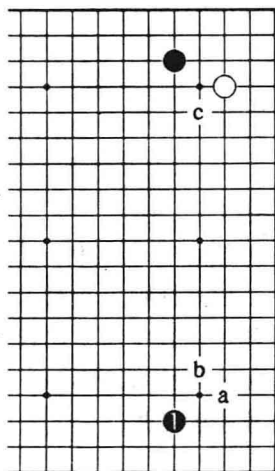
1
图

2. 着点的方向

1 图（利用势力）

黑 1 的用意是，白如在 a 位挂，黑立刻在 b 位飞压，再于 c 位夹。

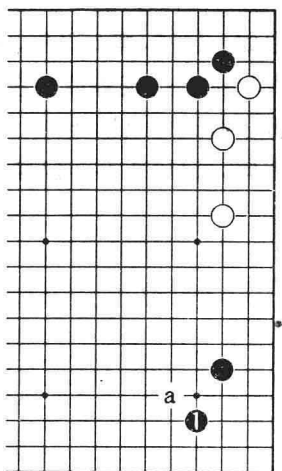
故白不宜 a 位挂，大致于 b 位挂或 c 位拆。如果拘泥于局部，白 a 挂也许稍有利。



2
图

2 图（压迫低位）

黑 1 的意图是白 a 位挂，黑 b 飞压。上角也有黑 c 的飞压，这样右边一带的白棋处于低位，子力重复。



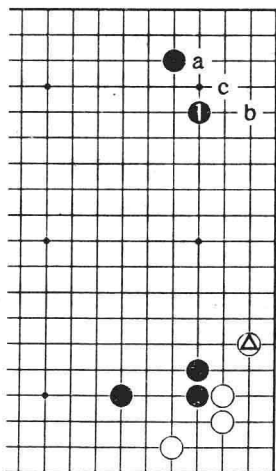
1
图

3. 缔的方向

1 图（通常的缔）

黑1为无忧角，最具实利。这种局面缔右下角最好。如a位缔，在势力所及的右边靠近坚固的白棋，不好。

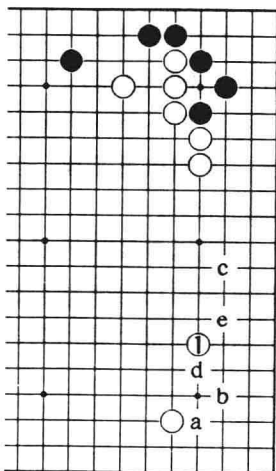
缔角可以选择方向是目外的特长。



2
图

2 图（势力的缔）

这个局面黑通常在1位高缔。但白有a、b等破坏角地的着点，实利稍小。黑c位缔，因右边白△子的存在，价值不大。黑1是既重实利更重视中央势力的缔法。

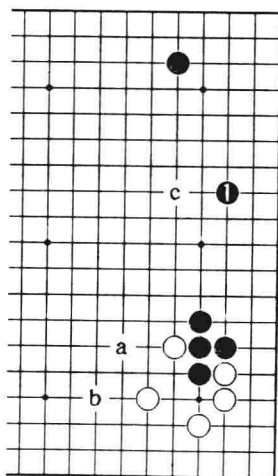


3
图

3 图（大飞缔）

白 1 大飞缔意在使右上的厚势发挥作用，但黑 a、b 可简单破坏白角地。

白 1 如 b 位缔，黑 c 位分投正好，若 d 位缔，黑 e 亦是好点。白 1 有扰乱视线，不给黑棋以好点的效果。

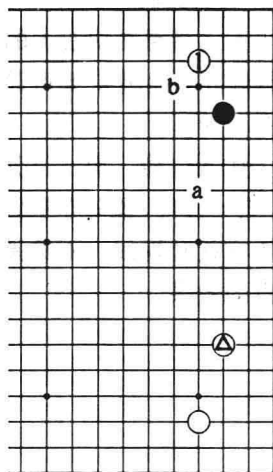


4
图

4 图（缔的省略）

右上角，黑棋无论怎样缔角也难保右边不被打破。根据局面不同，也有像黑 1 那样先行拆边的情况。

这样，白棋打入比较难办，若不打入，黑 a、白 b、黑 c 就会把右边搞大。缔角固然优先，但从全局着眼的情况也不少。



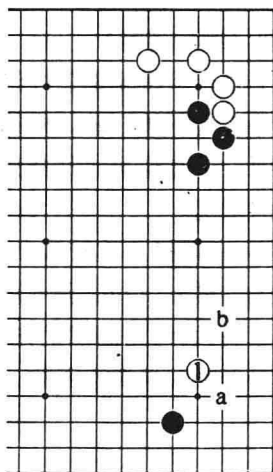
1
图

4. 挂的方向

1图（攻击性的挂）

白1挂，准备下一步在a位一带夹，黑如放置不理，攻守就颠倒过来了。

黑b位飞压是目外的惯用武器，但此局面白△的存在如芒在背，黑怎样都不会好受。



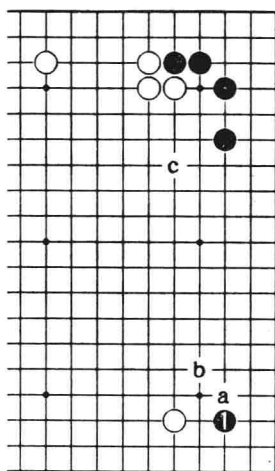
2
图

2图（挂的方向性）

白1迫使黑a位应，下一手便可转到右边开拆，白如a位挂则凑黑b位夹，这样右边黑地将成为模样。

白1挂后，黑如a位应正是白所期望的，故黑可反其道而行之，考虑从b位一带夹。

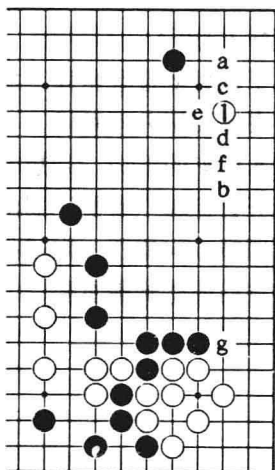
能将计就计，也是目外的特征之一。



3
图

3 图（实利挂法）

黑1三三挂，防止白缩角。明知是低位，但可获得角上实地。黑如不挂，白a或白b很大。黑1如a位挂，白有b位飞压和上方c位压缩的手段。



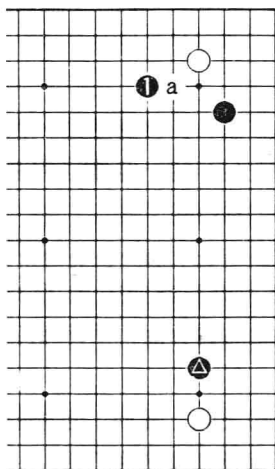
4
图

4 图（宽幅意识）

其他地方进行了数手以后，挂的巧拙更为重要。如选点错了，将很不利，这样的例子不少。

白走1位，期待着黑a、白b。白1如c位挂，黑d位夹，右边幅地宽阔绝好。又，白e位挂在高目，黑c位守角是白不肯接受的。

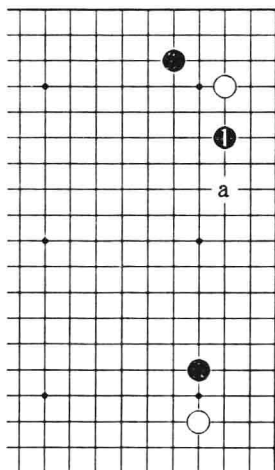
对白1的挂，黑f、白a、黑g后，白得角地并站稳脚根可以满足。



3
图

3 图（大斜）

背后有势力的时候，黑 1 大斜飞压有力。如征子有利就更好了。比起 a 位飞压，右边的势力规模更大。白若在右边模样中作战，黑▲子的援军必然起作用。



4
图

4 图（夹）

本图与前图右上角的配置不同，这回黑 1 夹，右边可成模样。若右下角黑白位置颠倒，黑可考虑 a 位分投。

以上四种为目外定式的基本方向选择，请随时想到不要搞错定式的起点。

古代的目外 1

目外的下法，好像江户时代以前就有了。参考图是一世本因坊算砂（1559—1623）和鹿盐利玄（？）的一盘棋（利玄先行）。黑 3 和 19 已经明确意识到目外的功能。

黑 3 强调上边的夹，白 4 是防止黑在此拆兼夹。黑 19 阻止白 18 以后的二间拆，同时逼白走 20 位以便顺调于 21 位补强。当时布局理论还不完善，但对合理选择方向已有了充分认识。

白 22 不走 a 位挂，是不愿意黑 b 位飞压。此时，目外的武器还仅限于右下角黑 53 的飞压。而从反面夹逼的下法，还是在百年后的道策时代。

