

和平卷

# 春华秋实

天津市区县文联文艺创作成就荟萃

天津市文学艺术界联合会主编



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

# 春 华 秋 实

天津市区、县文联文艺创作成就荟萃  
(和平卷)

天津市文学艺术界联合会 主编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

春华秋实:天津市区县文联文艺创作荟萃.1-9,和平卷 / 天津市文学艺术界联合会主编.——天津:百花文艺出版社,2009.10

ISBN 978-7-5306-5241-1

I. ①春… II. ①天… III. ①文艺—作品综合集—和平区—当代 IV. ①I218.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第184771号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

\*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 91.625

2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

印数:1-1000册 全套定价:188.00元

# 编辑委员会

主 编：孙福海

副主编：任芙康

编 委：(以姓氏笔画为序)

王玉梅 李伯怀 吕 健 宋 奇

宋茂斌 宋俊生 汪健云 赵文秀

高凤河 秦 岭 楚宝路 薛炎文

## 本卷编委会

主 编：秦 岭

编 委：李玉林 秦 岭 扈其震 张永琛 高 平

叶祖茂 张学武 张连琦 杨春发 付 冰

张志玉 朱春生

# 序

孙福海

2009年,是我们伟大的中华人民共和国建国六十周年,天津市文学艺术界联合会也即将走入第六十个年头。经过改革开放三十年的光辉历程,祖国和人民正满怀信心,以更坚实的步伐,为把我国建设成为富强民主文明和谐的社会主义强国而奋斗。

这样一个壮丽、鼓舞人心的伟大目标的实现,需要物质文明与精神文明的两翼双飞,而作为精神文明主体的文化事业的建设和发展,时代更是赋予了她前所未有的重大的历史责任和现实意义。这就是胡锦涛同志在党的第十七次全国代表大会上所做报告中指出的:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”

在祖国建设进入一个新的历史阶段的时候,文学艺术作为精神文明建设的重要组成部分,在强大国力与物质文明、精神文明协调发展,建设具有更高文明素质和精神追求的国家等重大方面,具有重要的不可替代的作用。

天津是个有六百年历史的文化名城,这个天子渡河之地,依山傍海,津门百姓尽享河海之利,饱经历史悲欢。特有的地理环境和历史变迁,使在这片土地生活的人们纯朴豪爽、多情尚文,孕育出不计其数的文学家艺术家和流芳百世的文学艺术珍品。这里的生

活本身往往就是文学就是艺术。将这些珍贵资源发掘出来,传承下去,同时讴歌新生活,创造新作品,使二者共同服务于社会,作用于强国大计,是文联工作的使命和传统。贯彻党在新的历史时期对文化建设的要求,团结全市范围内的文学艺术工作者适应新的历史使命,更好地贯彻团结、协调、指导和服务于各艺术家协会、文学艺术团体和文艺界人士的宗旨,总结经验,鼓动干劲,创作出更多更好的文学艺术作品,是我们编辑出版《春华秋实——天津市区县文联文艺创作成就荟萃》丛书的初衷。

我们的动议得到了各区县文联的热烈响应。成书的过程犹如一次社会调研、文化调研,我们还从未有过这样集中这样清晰地看到我们这座城市蕴藏着如此深厚的文化创造能量,我们有着一支怎样精锐的文学艺术大军。各区县文联所在区域文学艺术成就的展示在某种意义上说是有备而来。这个有备而来,应是数年,是十年,二十年,甚至更久远。《春华秋实》的编撰和问世,给了我们诸多的收获和启示,是惊喜,是震撼,更是信心和力量。

有着一千多万人口,一万二千平方公里的天津城乡是一片神奇的土地。她的神奇在于孕育了许许多多的传奇故事和传奇人物。这些故事中的人物醉心于文学和艺术,他们用全部才华、智慧和汗水追求高尚、文明、优雅的生活。他们中的许多人为艺术而生,艺术因为他们而提升境界,他们因为艺术而活出精彩。每一个区、县,区域性整体性地将一门艺术、几门艺术打造成精品、品牌,成为地方名片和标志性称谓,如“文学大区”、“评剧之乡”、“塘沽版画”、“北辰农民画”、“窦庄子新农民画”、“京东大鼓特色村”、“大运河书画院”、“和平杯中国京剧票友邀请赛”、“家庭文化艺术节”……这些大多是民间的艺术家执著于自己的理想、梦想,用数年,数十年,甚至是一辈子,把理想、梦想变成现实,成就传奇;他们走出院落,走出村庄,走出天津,走向全国乃至世界。他们的追求与艺术已蔚成风尚,成为新的风情与民俗。

这些民间艺术家又是平实的、朴素的,是别一种风韵和气派,因而又是更具魅力的。这种魅力在于他们的平凡,他们的单纯的眷恋和爱,他们的毫无功利之心和因之而具有的那种超乎寻常的奋斗精神。

这是一片生活的沃土,是特别适合生长艺术的沃土。畿辅天津历经六百年,河海漕运,渔业盐田,工业摇篮,商贸传统,南北枢纽,五方杂处,洋务中心,抗击外辱……这里曾经风云际会。改革开放以来,天津城乡,与时俱进,从城市面貌到人的精神追求、物质生活境遇都发生了深刻变化。一切文学艺术都是植根于生活中的,生活是一切艺术创造的源泉。在这里,可以深切地感受到文学艺术的创作规律表现的是那么典型与具体。这里所呈现的艺术成果都是生活的馈赠。反过来,她们又回归其本来——回到生活中、民众中。这应是文联、文艺家协会工作的最高任务。这些文学与艺术活动记录着、反映着时代生活和改革开放的所有进程,表达着人民的意愿。实现着纯净心灵、陶冶性情、锻造意志、成就美好生活的多重意义,特别表现了人民在日益提高物质生活水平的时候,对精神生活提高质量与品位的强烈和迫切的心情。形象地、现身说法般地表现生活于艺术的关系、联系和相互作用。我们看到,相当的艺术品种、样式已化作生产力,收获了经济效益,又作用于文学艺术的再创造再发展再提高。文学艺术在民间的普及与蓬勃发展传达着令人振奋的讯息,即社会、民众对文明进步健康的生活方式的追求已成自觉意识。而文学艺术回归民间,回归心灵,应是文学艺术审美的最高境界。

《春华秋实》的面世,也是各区县文联工作成果的亮相。各有绝活,异彩纷呈。有遗风,有新韵。是全市文学艺术成就的展示、检阅、汇演,也是各区县间的交流、切磋,甚或是打擂与竞技。

时代和社会生活的需要,文学事业发展的需要,历经多年的酝酿、准备,许多区县文联相继成立,她由一群特别能吃苦、特别能战

斗,又身为作家、艺术家或文化工作者组成,他们以继往开来的胸怀,在极其艰苦的条件下,用智慧和汗水团结、扶助、发现艺术人才,抢救整理传承优秀的文化遗产,最大限度地发挥文联的职能,取得了很好的工作业绩。我们这套丛书直接或间接地塑造了这些为精神文明建设、为丰富民众文化生活、为艺术家们提供更好的创作条件在幕后默默工作、呕心沥血的文联和文学艺术家协会等文化工作者的形象。他们平凡而细碎的工作贯穿着奉献精神、创造精神和“衣带渐宽终不悔”的精神。

坚持文艺为人民服务为社会主义服务的方向,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针是我们一切文化艺术工作应遵循、贯彻的方向和方针。在这个思想指导下,各区县文联、艺术家协会和文学艺术活动在繁荣文艺、服务社会、提高素养和水平等方面根据自己的特点都有各自的招数和途径,在实践中摸索和探索出很多卓有成效的经验,呈现出热烈蓬勃的局面。

天津可谓“人杰地灵”之属,从天津走出去的文学家艺术家蔚为大观,这是我们最可宝贵的人才资源、亲缘力量。他们虽离开家乡,但始终牵挂着故乡,听到家乡父老的召唤,他们都会倾心相助。所以借助名人效应、杰出人士的影响,可以彰显一个地区人文魅力,发展地域文化、鼓舞感召后辈新人。实践证明,这样做有力地促进了文化事业的发展。

城乡文化事业的繁荣,艺术家的成长成熟,一个重要的经验是竞技的作用。艺术爱好者成长为艺术家,竞赛、展览是一个很见成效的催化剂。他们中许多人都身经百战,将各种竞技场视作学习、交流、提高的课堂,在其中得到鼓励,获得启迪,看到差距。经过一段时间的琢磨、思考,他们又带着对生活和艺术新的理解和创造奔赴赛场,从而开阔了眼界,增长了见识,获得认可,方信心倍增。

将一个区一个县的文化建设纳入全国的文化艺术建设体系中,承办市级活动、全国峰会,国际交流展,谓之“借船出海”。在全



国以至国际视野下,亮出特色,表达诚挚,表现气魄,传扬声名,大大鼓舞了地方人文气势,以至对政治经济诸方面产生影响。在大做舆论功夫的同时,将文学艺术活动扎实深入到生活的各个层面,即如一个城镇、一个村庄、一个单位、一个家庭以至一个有希望的孩童,创造品种,扶植特色,保护传承。层层的文化艺术组织形成网络覆盖全城,在乡村,我们看到农民在作画,在城市街头,有票友在清唱,还有孩童在挥毫,老叟在吟诗作联……文学艺术使我们的田野、山川,使我们的楼宇、街道弥漫着激情、优雅的气息。

各区县文化艺术工作的开展和取得成就,一个关键所在是各区县党和政府的坚强领导,他们对文化工作的深刻认识和高度重视,是我们各项工作顺利开展的保证。这让文学艺术家尤感温暖和欣慰。他们尊重规律,舍得投入,调动政府力量、社会资源办文艺,将文化艺术建设纳入党和政府工作的议事日程,甚至亲躬亲为。这使巨大的精神鼓舞和实在支持焕发为更大的热情和艺术创造力,进而转化为物质力量。文化的繁荣已成一方安定、昌明、健朗的象征。

去年秋冬,市文联决定为各区县文联的艺术成就著书,以实事求是、全面展示、挖掘整理、精心提炼为原则,以报告文学和通讯的形式,展示各艺术协会的起步、沿革、成果、特点及风格。

春暖花开时节,各区县文联经过了冬的紧张筹备,陆续完成了各自卷本的采编。在我市文学艺术的田野上,百花竞放,今年的春天,别有春意。我们看到,各区县卷本的体例不尽相同,是根据各自的实际、工作的侧重甚或编者的性格而成,但它们均眉目清晰,思路了然,各有妙趣。或可视做其各自区县文化艺术的志书,可感可触那一方水土的风情趣意。综观起来,即是我市文化艺术事业的一个概貌,一个缩影。相信以后会有不尽的续书,丰富丰满该丛书,使之成为天津文化艺术发展的一部大作。

当今的中国同世界的关系发生了历史性的变化,无论是国际

环境还是国内人心都将中国推向了一个新的发展机遇，树立和落实科学发展观，即是要按科学规律来谋划发展大计。科学发展观的核心是以人为本，文化艺术事业的本质特征就是人文特征。在国家全面建设小康社会的目标基础上，对我们的工作提出了更高的要求，即加强文化建设，明显提高全民族文明素质，进一步弘扬良好思想道德风尚，建立覆盖全社会的公共文化服务体系，发展文化产业，较大增强国际竞争力，使适应人民需要的文化产品更加丰富。

历史赋予我们使命，我们感到责任重大，我们不敢丝毫懈怠。总结过往，检阅队伍，是为了重振旗鼓，再度出发，去开辟新的天地。这部书初现了本市文化艺术界的潜力和智慧，我们有信心有力量在党的科学发展观指引下，依靠广大的文学艺术工作者，辛勤工作，铸造一个文化天津，为祖国奉献一个文化都市，无愧于时代，无愧于人民。

2009年5月4日

# 追溯历史,拥抱未来

和平区文联、作协主席 秦岭

荟萃一部全面展示和平区文学艺术事业的大书,很难!

因为和平区文联的步履不仅仅是 20 多年,它的前身是 1956 年天津市最早成立的“职工业余读书写作小组”,它以开拓者的勇气和魄力,开了区县的先河;它的宗旨不仅仅立足并服务于和平,它打造的慈善文化优势、文学优势和剧作优势,早已跳出和平乃至天津市,登上了全国舞台,其中《慈善》杂志的风采,在世界 40 多个国家和地区亮相;它早在 1986 年就被纳入国家正式编制,确定为正处级建制,下辖的 10 个专业协会无论规模、档次、实力都遥遥领先于区县兄弟社团;它是中国文联在天津市基层文联战线唯一的调研点……

难,是因为我们有压力;难,不等于我们无动于衷,我们早就想把和平文联大书特书一把,为了历史,为了现在,也为了未来。

就在我们组织专人深入文联各专业协会开展调研,收集整理相关资料,运筹出版一本专著之时,天津市文联顺应文学艺术发展大势,以运筹帷幄的气魄,计划给各区县文联出一本《春华秋实——天津市区县文联文艺创作成就荟萃》,这恰好与我们的想法不谋而合。于是,在 2008 年金黄的秋天,一场 20 多年来前所未有的和平区文学艺术的大盘点开始了,这是一次长达五个月的大盘点,一直盘点到 2009 年的春暖花开,解冻的海河水上有鹭鸶翩翩起飞……

和平区是天津市的政治、经济、文化中心,是天津市经济和文

化建设的晴雨表。从某种意义上来说,总结好和平区文联及所属各专业协会的工作,不仅仅是和平区自己的事,必将惠泽于全市。正如市文联领导在和平区文联第二次代表大会上所说,把你们和平区的工作做好了,就会给全市发挥表率 and 样板作用。

从这个意义上说,编纂这本书,动力远远高于压力。

为了编撰好这本书,我们首先确定了指导思想,即不能平淡地按公文的形式来表现,而应立足于时代的高度,用历史的眼光来审视和平区文联及各专业协会走过的不平凡道路。为此,我们专门成立了编撰工作领导小组和编委会,由和平区文联主席、作协主席秦岭同志亲任组长和主编,原区文联主席李玉林任顾问,组织区文联相关人员组成精悍干练的领导小组,有的放矢地指导并开展工作。

论写作,我们有的是作家资源。为了编辑好这部书,我们按照市文联关于“以报告文学和通讯形式表述”的基本精神,本着“实事求是,全面展示,挖掘整理,精心提炼”的原则和让作家写和锻炼作家相结合的办法,在和平区作家队伍中挑选出由扈其震、杨士军、白晶、布纹、贾慧芳、李兰芳、张志玉、王和平、侯燕琦、王军强、朱春生等 11 名作家组成精兵强将,专人把关,分步实施,全面开展采访、调查、撰写、编著工作。其中,扈其震负责作家协会材料,杨士军负责民间文艺家协会材料,白晶负责摄影家协会材料,布纹负责舞蹈家协会材料,贾慧芳负责音乐家协会材料,李兰芳负责书法家协会材料,张志玉负责戏剧家协会材料,王和平负责曲艺家协会材料,侯燕琦负责美术家协会材料,王军强负责剧作家协会材料,朱春生负责全部材料的统筹和初审,最后由秦岭组织编委会成员审核把关。

为了体现“科学、客观、公平、透明”的原则,在作家介入采访的前期、中期和后期,我们多次分头召开了书法家、美术家、摄影家、音乐家、舞蹈家、曲艺家、民间文艺家、戏剧家、剧作家以及作家等 10 个专业协会负责人会议,参与采访的 11 位作家的碰头会以及参

与采访对象的交流会等系列会议,每次会议都力求善于发现问题、认识问题、分析问题、解决问题,要求作家和被采访对象要面对现实,克服重重困难,把心沉下来,把采访的触角往深处、往远处、往纵深处延伸。在原始资料稀缺、数据不全、档案不完善的情况下,作家们能够迎难而上,主动出击,在长达三个月的时间里,认真收集,细心整理,综合归纳,走访调研,取得了许多新发现、新成果。在后期集中整理阶段,作家们能够畅所欲言,各抒己见,尽量做到减少纰漏和瑕疵,尽可能掌握最原始、最基本并可操作的资料,力求做到史料全面,富有典型性和代表性,最大限度地把各专业协会的起步、沿革、成果、特点以及风格用文学的形式表现出来,最大可能地做到尽善尽美,不留尾巴。

因历史以及文艺队伍现状等原因,和平区文联所属各专业协会发展不尽平衡,区文联在审核把关过程中,力求做到抓主抓重,整分结合,相互照应,互为补充的办法,把各专业协会的介绍、历史和发展以及协会相对突出的艺术人员三者结合起来,做到既体现集体魅力,也尽显个人风采。

正因为我们做到了这几点,编入此书的绝大多数内容基本概括了区文联及所属10个专业协会的整体风采和面貌。尤其让我们感动的是,和平区文联各专业协会老一辈的艺术家、中青年艺术家以及新生一代的文艺工作者们都结合自身的专业特点和创作情况,用不同的方式,对此次编撰工作给予了大力的支持和密切的配合。

一位老艺术家动情地说,和平区文联可谓做了一件有功德的大好事,功在当前,利在今后,不仅让我们从中回顾过去艰辛创作的历史,重温走过的历程和道路,同时也激发了老骥伏枥的创作热情。

一位青年艺术家感慨地说,对已经过去的事不是很关注和了解,通过参与这项文化工程,才惊奇地发现原来和平区文学艺术界

曾经有那么多在全市乃至全国占有一定地位的灿烂耀眼的明星，从中看到了前景，增强了荣誉感和使命感。

面对未来，我们更有理由把这部书编好。

值此这本书即将付梓之际，我们由衷地感谢创立、发展和平区文联的李玉林等老一代文艺工作者们，由衷地感谢那些给予和平区文联大力的支持和帮助的人。因为我们清醒，无论现在还是未来，终将成为历史。



信譽至  
上  
那通  
天下  
吾願  
本崗  
興家  
津那

天津市邮政局企业精神



繁榮郵政文藝  
創作拍好兩個  
文水建設

賀綠川一書出版  
劉平源  
一九五二年五月

郵電部副部長劉平源題詞



題贈綠葉

舞台小世界  
世界大舞台

台

蔣子龍



壬午春月

著名作家蒋子龙题词