

怎样引导

兒童繪畫

ERTONG HUIHUA

竺士慧 编著

广西美术出版社





CS1507099

怎样引导

兒童繪畫

J218.9

01

广西美术出版社



怎样引导
儿 童 绘 画

竺士慧 编著



广西美术出版社出版

(南宁市河堤路14号)

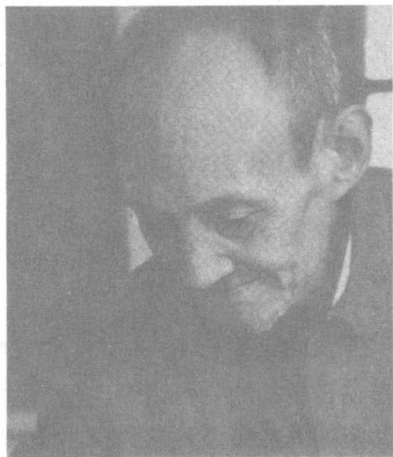
广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/24 2.5印张 插图12页

1992年10月第1版第1次印刷

ISBN 7-80582-474-6/J·373 定价:3.80元



序



杨建侯

儿童绘画不同于成人概念中的绘画，它折射着幼体的发育、智力的萌动、情感的初泄等等人类本原的光华。在那稚拙、纯朴、天真、无惹的涂鸦中，包含着真的艺术的美质，充满了生命之初无限的活力。它永恒的魅力曾引起过多少艺术家、教育家的酷爱和关注。

看到竺士慧这本《儿童绘画》，欣喜莫名。他是南京师大美术系 57 年早期毕业的系友，在我印象中，他还是个不多言语默默专心于他衷爱的绘画艺术的青年。记得他离校二十余年后，曾远道来宁看望过我，随后，不时听闻过一些他在世道上奋进的信息。岁月匆匆，如今他已是一位年过“知命”的教授和画家了。多年来，他在学院授课之余，热心致力于儿童绘画的指导和探究，表露了他对孩子的爱和对童画艺术的倾心。

他撰著的《儿童绘画》一书，正是他在这一领域里拓垦耕耘的一份记录。他透过儿童生理心理发展的规律，探索了儿童绘画发展的轨迹、儿童绘画的特点，从而揭示了儿童绘画与智力发展的关系。他运用大量儿童绘画的生动实例和指导儿童绘画的实践经验，深入浅出地解答了一系列对待儿童绘画有别于成人绘画在认识上和导向上的种种问题，并针对家长和教师在指导中的疑难，提出了具体的方法和建议。打开了一个重新认识儿童绘画的新的视角，把儿童绘画从“幼稚的涂画”的粗浅理解提高到“人的素质的全面开发”全面育人的高度来认识。这无疑对于推动儿童早期美术教育的发展具有深远的意义。此书的出版是值得庆贺的，我尤其深感心悦。

1991年1月21日于南京师大

杨建侯教授，1910年生于江苏无锡市，1935年毕业于中央大学艺术系，先后在重庆国立艺专、桂林艺专、金陵大学、南京大学、南京师大等校任教。现为南京师范大学美术系教授，中国美协会员、江苏省文联委员、省美协常务理事、南京市美协名誉主席。是我国当代著名画家和美术教育家。

目 录



序	1
从孩子自幼爱画画谈起	4
儿童年龄特征与儿童绘画发展的轨迹.....	10
一 涂鸦期.....	10
二 象征期.....	13
三 表现期.....	17
四 写实期.....	19
儿童绘画的特点.....	21
一 儿童的绘画心态.....	21
二 儿童的绘画语言.....	24
儿童绘画的指导.....	32
一 指导儿童画的几条原则.....	32
二 指导儿童画的几种方法.....	38
后记.....	55
儿童画作品示例.....	24



从孩子自幼爱画画谈起

童年是生命的曙光，童年的一个兴趣、一段经历、一种教育，有时会影响一个人的一生。

孩子自两三岁起，时常爱乱涂乱画，他们对绘画产生了异常的兴趣。如果，你不给他适当的纸张，那么，墙上、地上、门窗上都将是他们施展技艺的场所。他们画得那么专注认真，兴致勃勃，这就是他们最初的绘画活动，可以说，几乎没有一个儿童是不喜欢画画的。

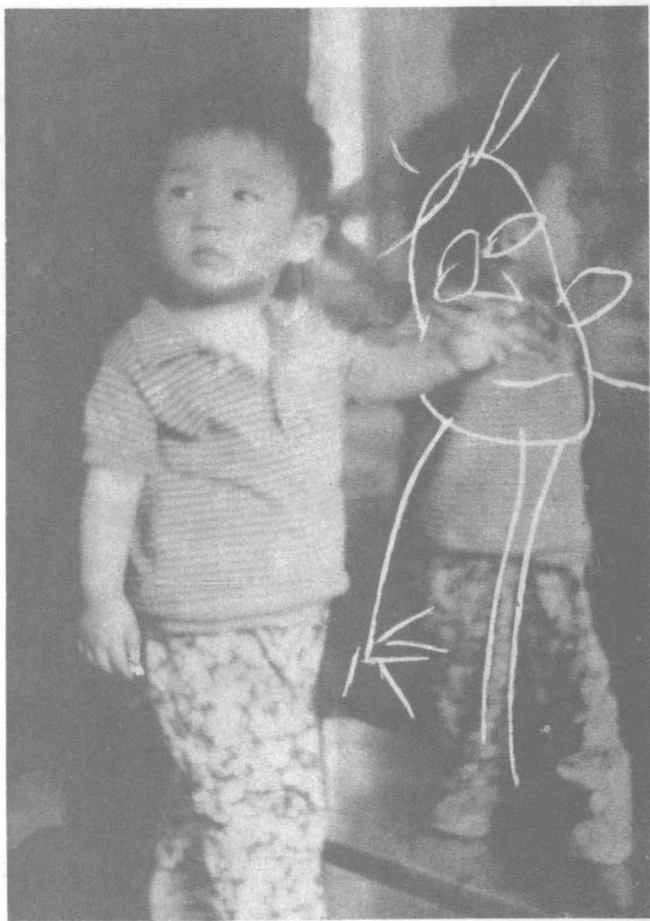
孩子是父母的希望，是祖国的希望，是人类的未来。他们的兴趣当为大人们所理解，随着儿童生理和心理的发展，视觉的感知，大脑的活动和手的兴奋，引动了他们自发地涂鸦，从中获得了愉悦的感受，促进了智力的萌发，绘画自然地成了他们的一种开心的游戏和表情达意的特殊方式。他们通过绘画不仅可以满足彻心的乐趣，并且可以用直观的形象表现自己的体验，传递思维的活动，同时还可反映他们爱美的天性。

一幅儿童画，就是一个幼小心灵的振荡。一幅儿童画，就是一个童真情感的坦露。它孕育着人类早期审美意识的胚胎，蕴涵着真的艺术的美质。历来引起过多少哲学家、教育家、心理学家、美术家等的极大重视。艺术大师毕加索、米罗、以至我国的现代画家关良都曾为之羡慕、赞赏、迷醉。苏联儿童教育专家克鲁普斯卜娅曾给绘画以高度的评价，认为绘画可以

依据儿童第一、第二信号系统的相互作用来促进儿童思维的发展。珍视孩子的绘画兴趣，绝非仅仅限于培养几个未来的画家，它的重要意义更为深远得多。

现代教育认为，儿童绘画是促进儿童身心得到全面发展，培养其创造能力和美的情操的重要手段。孩子在绘画中不断领悟自然美、生活美和艺术美，逐步培养起敏锐的审美感受和正确的审美判断力，提高了审美观念和情趣，使他们热爱、维护、创造美好的东西，憎恨、摒弃、改造丑恶的东西，树立起良好的道德情操。孩子审美素质的提高，这就为形成他们一生的世界观打下了初步的基础。

由于儿童爱绘画，就可利用这种心理去满足他们的欲望，丰富他们的知识，陶冶他们的性情，并使他们养成良好的活动习惯。从学前教育开始，绘画的作用就尤显突出。如：学习语言、学习计算、认识周围的事物，并巩固

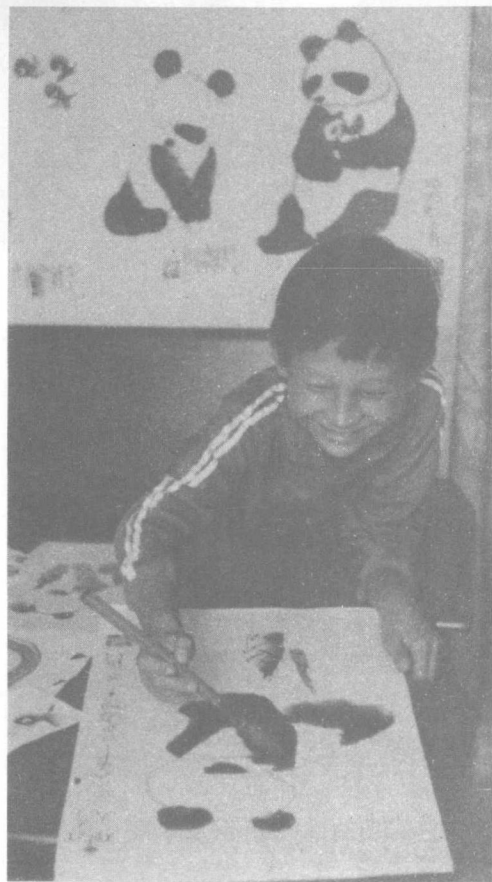


海华 2 岁时

所得的观念等等都能产生特定的效果。绘画是眼、脑、手三者密切配合，协调发展的智能活动。通过绘画过程，孩子的观察力、记忆力、想象力、创造力和思维能力等方面都得以充分

地锻炼和提高，对日后的学习是很重要的。

现代生理学研究证明：人的大脑两半球在功能上有明显分工，绘画活动能有助于协调左、右两半脑的平衡发展，在开发右脑形象思维能力的同时，能促进左脑逻辑思维能力的增强，对于人的智力全面发展具有积极作用。在多年学校教学的实践中也有发现：一个受过良好美术教育的学生，在学习语文、数学、物理或其它学科时，成绩也往往较好，



比一般学生更大的潜能。这无疑对他们将来从事各种工作或各项研究都是十分有益的。在绘画活动中，儿童的小手不停地运动，手部小肌肉群获得很好的锻炼，动作越来越灵活准确，绘画技能随之发展，使孩子变得心灵手巧。总之，美术素养的提高，这对于促进人的智力的开发、才能的培养、身心获得全面发展，都具有重大的作用。



海明 10 岁时 ——

从世界上许多名人成长的实例，也可看出美术的影响。意大利文艺复兴时期的艺术巨匠奥纳多·达·芬奇，童年酷爱绘画，受过良好的美术教育，具有超人的想象力和创造力，后来成了世界上的著名人物，被恩格斯赞扬的第一个文艺复兴时代的“巨人”，称他“不仅是大画家，并且是大数学家、力学家和工程师”。当时，同达·芬奇并称为“三杰”的米开朗基罗·波那罗蒂，也是从小热衷于美术，长大成了杰出的雕塑大师、画家、建筑师、工程师和诗人。那时很多美术家都通晓科学，而很多科学家又懂得美术。在中国也有同样的例子，唐代大画师阎立本，自幼习画，以后号称丹青神手，并长文学，做过工部尚书、宰相，也是一位著名的工程师。艺术与科学虽是两个不同的领域，但两者相互影响，关系很密切，科学领域的很多创造发明，都需要具体

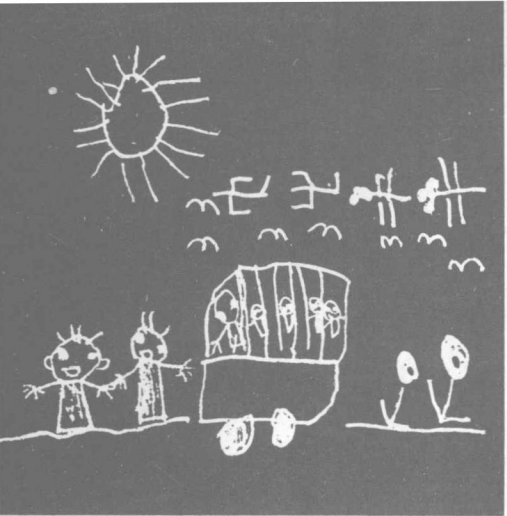
的高度的空间想象力和较高的设计、描绘能力。绘画不只是手工艺劳动，更能激发人的心灵、美感和创造的无限活力。爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步”。

当今世界上，许多发达国家都十分重视美术课的设置，从幼儿教育到高等教育，无论是美术院校还是非美术院校，都把美术教育贯穿于青少年教育的全过程之中。国际儿童美术读物也特别发达。如：日本不仅重视幼儿的美术教育，而且，中小学从初小一年级至高中三年级都把美术作为必修课。美国的几所著名的理工科大学，都开设了视觉艺术课，涂涂画画成了斯坦福大学的课前准备。我国近年来，在上海交大、南京大学等院校，也相继建立了美术研究室，开展了美术教学活动……。乍看起来，似乎不可理解，但从他们所取得的良好成效，证实了通过视觉艺术的形象思维确能有助于想象思考，提供更活跃、更丰富、更意想不到的联系和飞跃，以获得全新的思维产物。教授们认为：学生的美术活动实际上包含着积极的形象思维，这样更有益于摆脱抽象思维的单一形式。现代教育不停留于让学生被动地接受教师传授灌输的知识，更注重于激励学生在主动地发现知识的同时，发展获取和运用知识的方法及能力，这才是充满生机具有无比生命力的真本领。

如今，美术教育的重要性，已为越来越多的人所认识，儿童画作品频频出国展览，屡获金牌，为祖国赢得了荣誉，其原因并不尽然由于孩子的天资，更与教师、家长的关心，有关部门的重视分不开。这是一个可喜的开端，但从我国亿万孩子的教育出发，也还仅仅是个开端。

愿全社会人人都来关心孩子的美术教育。





儿童年龄特征与 儿童绘画发展的轨迹

儿童绘画能力的发展有他自身的规律。要指导儿童画，必先了解儿童。要研究儿童不同年龄的生理心理特征和由此基础而表现出来的儿童绘画特点，把指导工作建立在符合儿童身心发展的基点上。

世界各国研究儿童绘画的各派学说众多，德国的克尔圣士泰纳（Kerschensteiner）、美国的麦卡特（Stella Agnea McCarty）、法国的卢马（Rouma）、鲁奎（Luquet）和我国的陈鹤琴先生等，都曾有过精深的论述。结合中国儿童的实际情况，可将儿童绘画发展的过程分为下列四个时期：

第一期 涂鸦期 1—3岁

第二期 象征期 3—5岁

第三期 表现期 5—9岁

第四期 写实期 9岁以后

这四个时期之间都有过渡期，不是绝然分割的。世界各国分期的名称会有不同，但是发展的过程却大致类似。由于各个儿童生活环境、所受教育和身心发展等多种因素的影响，绘画发展的速度，会或迟或早，并不平衡。因此，上述各期的年龄划分，各个儿童也有差别。



图1 涂鸦 陆陆 2岁

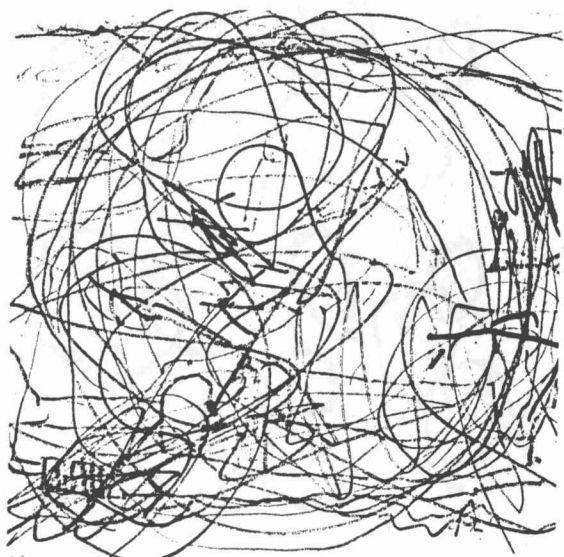


图2 涂鸦 雷华 2岁半

一、涂鸦期：一般在两岁前后，孩子开始自发地随意涂鸦。这一时期的涂画既无秩序也无系统，并不存在表现具体形象的能力，纯粹是孩子为了满足某种快感的游戏功能。

注意观察幼儿涂鸦期的发展，是很有趣的。有时幼儿见家人写字，引起模仿的动机，也要拿笔去涂画。当他发现用笔能划出痕迹时，感到十分惊奇喜爱，一有机会就随意乱画。尽管每个孩子的成长环境、智力发育等情况不同，表现会有差异。但幼儿的涂鸦期都是沿着一种轨迹向前发展的，一般可分下述几个阶段：

1. **无控制涂鸦阶段：**这阶段他们其实并不是画，而是顺着手势来回磨动，涂出一堆堆混杂的线条，常常把线条涂出纸外（图1）。

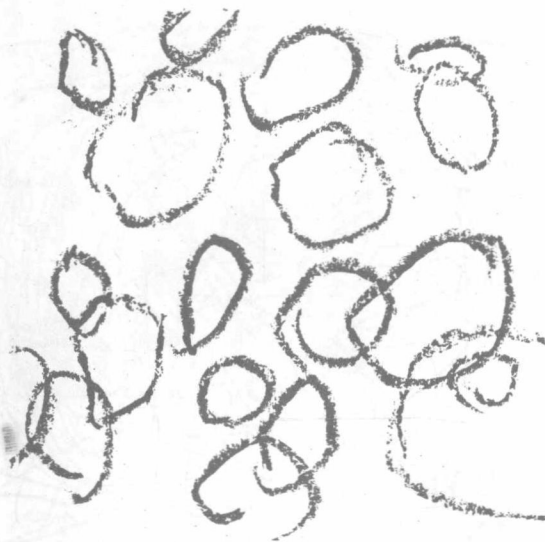


图3 圆形涂鸦 江石 3岁



小人
一墨 3岁
90.10.10

图4 命名涂鸦 小人 一墨 3岁

2. **有控制涂鸦阶段**：随着幼儿手部小肌肉群不断获得锻炼，动作日趋自如，手、眼之间也逐渐协调，能有控制地或按一定方向画出一些乱丝般的线条来（图2）。

3. **图形涂鸦阶段**：这时幼儿已能旋转涂画出一个一个圆圈（图3）。

4. **命名涂鸦阶段**：幼儿在满足愉悦感受的同时引动着形象思维的萌发，这阶段他们虽然仍未能画出具体的形象，但已明显表示要画些什么，他们常常边画边语、模仿表情，说出想画的东西，有时也能用劲地画出初步的图形来，表明已快进入象征期的绘画了（图4）。

幼儿涂鸦的起因，归结起来：一是出自幼儿自身活动的欲望，二是源于模仿的动机。这种自发的动作，对于幼儿的发展具有重大的意义。从无控制运动到有控制运动，从无意识反

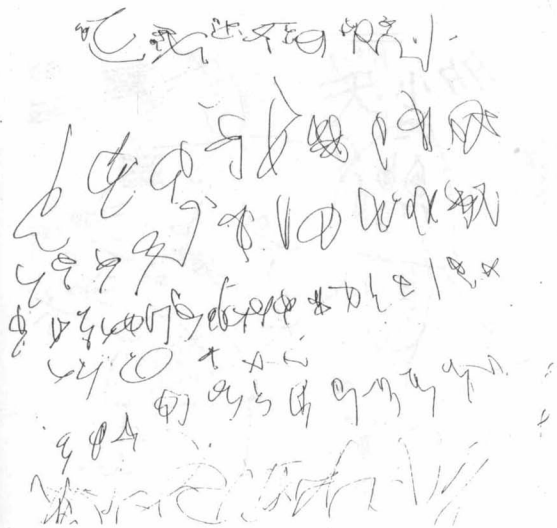


图5 象征期之一 江石 3岁

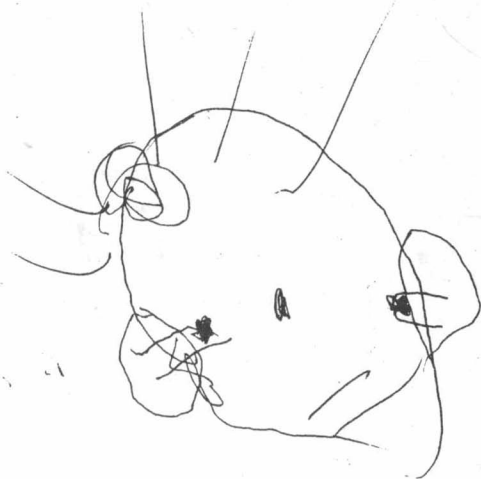


图6 象征期之二 江石 3岁

射到有意念表现，是一种重要的发展历程。及早发现儿童的才能加以培养促进，在幼儿智力发展上能起到积极的作用，应给予足够的重视。

二、象征期：大约三、四岁以后，孩子渐渐将自己涂出来的东西赋予了意义，但并不是表现了物体的真实形象，而仅仅是具有一定的象征意义，所以称为象征期。

这个时期儿童的作画兴趣特别浓厚，大胆自信，毫无忌讳，画面上常常显示出天趣可人，独具心裁的奇特图形。应当抓住这个时机，鼓励他们的发挥。

象征期的儿童绘画由园形逐步演变，进入有意识的模仿和表现对象的自发追求。这个时期的进程，大致可以分为三个阶段：

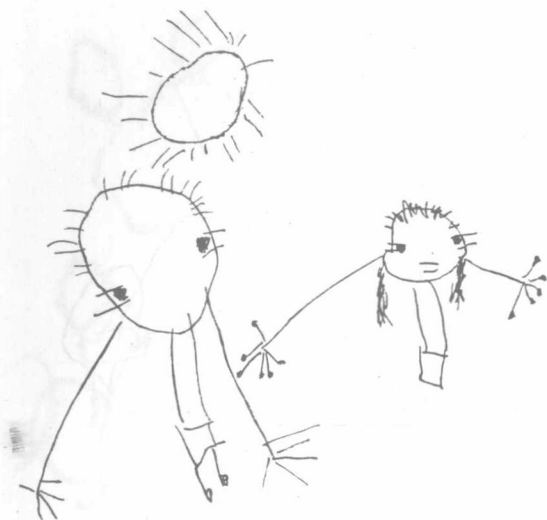


图7 象征期之三 江石 3岁半



图8 象征期之四 雷华 3岁

1. **普遍性象征阶段**：这一阶段的图画，仅有普遍性的象征意义。例如孩子画了一些不规则的圆圈，说：“这是苹果”，“那是汽球”，或者说是其他东西，其实这些圆圈并没有什么差别。这种象征是很广泛的。有时他们还能模仿成人写字的动作，一行行的挥洒自如，似字非字不知是什么天书，给人以天真、直率之感，耐人寻味（图5）。

2. **类别性象征阶段**：这个阶段的图形，已能表示某类物体的简单特征，但还不能表现某个物体的具体形象。例如在圆圈内涂上两点表示眼睛，在圆圈外加些直线表示手脚，这类“大”字形或“介”字形的人象，既可以代表妈妈，也可以代表爸爸，乃至代表所有的人（图6. 7. 8）。