

山川

寧夏府志

中國名硯

賀蘭山在府城西北一百四十里番名阿蘭山北邊

備對云山之草樹遠望青碧如駁馬北人謂馬之

曰賀蘭故名賀蘭北距黃河南至勝金關延

五里有賀蘭山其山形如偃

月其山頂上高寒自非五月

不雪水泉甘冽色白如乳各

以

下限沙磧人麓而止不能灑遠山口內有各寺

多少不一大抵皆西夏時舊址元吳宮殿遺墟斷

壁殘甃所在不一

二尺

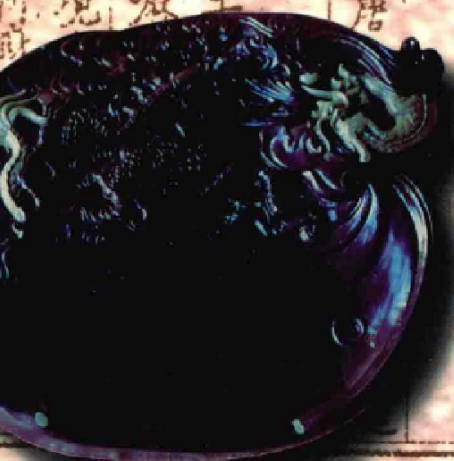
不絕

多石

常禁

朝百餘年

馬督志又極出如松谷



省鬼山在府東北一百四十里黃河東岸舊有

省鬼城橫枕河濱為防禦要地今屬套池內

早移山漢志在厥縣西北五邊備考寧夏衛西

北境有寧羅山其西南為龜山松山措次山與莊

浪衛相接皆有險塞可守此皆在賀蘭山後

安羅模山在府南一百里近賀蘭山靈武口有

水湧出涌人以此得名

筆架山在賀蘭山北三峯矗立宛如筆

架下出紫石可為硯

賀蘭端

大青山在賀蘭山後隆慶三年把總呼拜出邊

擊虜敗之於大青山

後唐

後土

喇嘛

邊境

採

採

採

寧夏府志

卷三

二

山川

寧夏寧朔縣

賀蘭山

在府東北一百四十里黃河

備對

謂馬之

駁

以誠



不絕於

山少上

多石樹皆生石縫間山後林木尤茂密明宏治時

常禁樵採我

朝百餘年采外番履服郡人採薪薪之用實取材

馬智志又極

出鉛炭

省鬼山 在府東北一百四十里黃河

省鬼城橫枕河濱為防禦要地今屬套

早移山 漢志在肅縣西北五邊備考

北境有寧羅山其西南為龜山松山指

良衛相接背負險塞可憑按此皆在賀



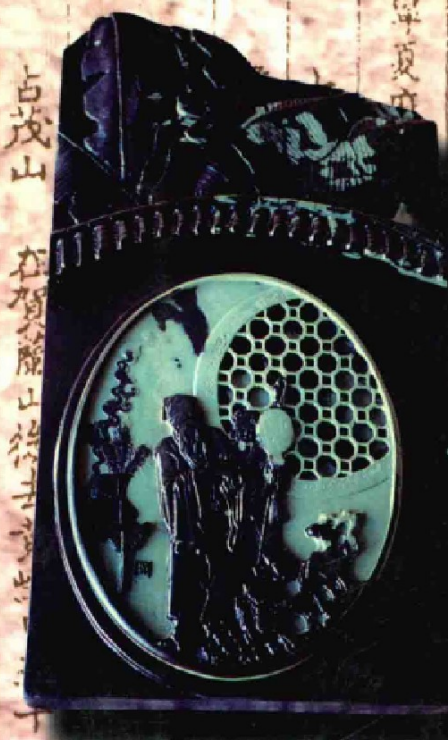
南一百里近賀蘭山

水湧出流入玉泉地玉泉營以此得名

筆架山 在賀蘭山小滾鐘口三峯矗立宛如筆

架下出紫石可為硯谷乎道南端

寧夏府



占茂山

在賀蘭山後去

里乾隆二

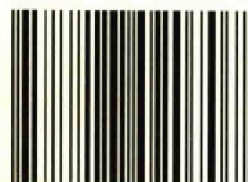
十一年山後郡王建喇嘛寺祝登

欽賜扁額地本在六十里邊境內經會

立石定界寺內本植什喇嘛培植

採

ISBN 7-227-02070-3



9 787227 020707 >

书号	ISBN 7-227-02070-3		
定价	人民币	88.00 元	
	港币	100.00 元	

武助整璜

字拜出邊

中国名砚——贺兰砚

虞崇文 主编

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚：贺兰砚/虞崇文主编. —银川：宁夏人民出版社，1999. 12

ISBN 7-227-02070-3

I. 中… II. 虞… III. 砚. 贺兰砚-中国-图录
IV. K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71593 号

顾问：张贤亮 冯少康
王爱全 苟金山
高伟 梁海
雷润泽 贺吉德

总策划：刘语平

主编：虞崇文
副主编：唐殿豪 王国富
刘阿宝
编委：林庆华 胡迅雷
阎森林 韩东
虞斯佳

责任编辑：郭光华
美术编辑：宋琰
封面题字：吴善璋
图片摄影：虞崇文
篆刻：虞崇文



出版发行 宁夏人民出版社
地址 银川市解放西街 47 号
经销 新华书店
印刷 深圳市国际彩印有限公司
制作 宁夏理声北方电脑有限公司
开本 889 × 1193 1/16
印张 4
印数 1 - 3000 册
版次 1999 年 12 月第 1 版第一次印刷
书号 ISBN 7-227-02070-3
定价 人民币 88.00 元
港币 100.00 元

本书的销售收入用于建立
宁夏第一家民间贺兰砚藏馆

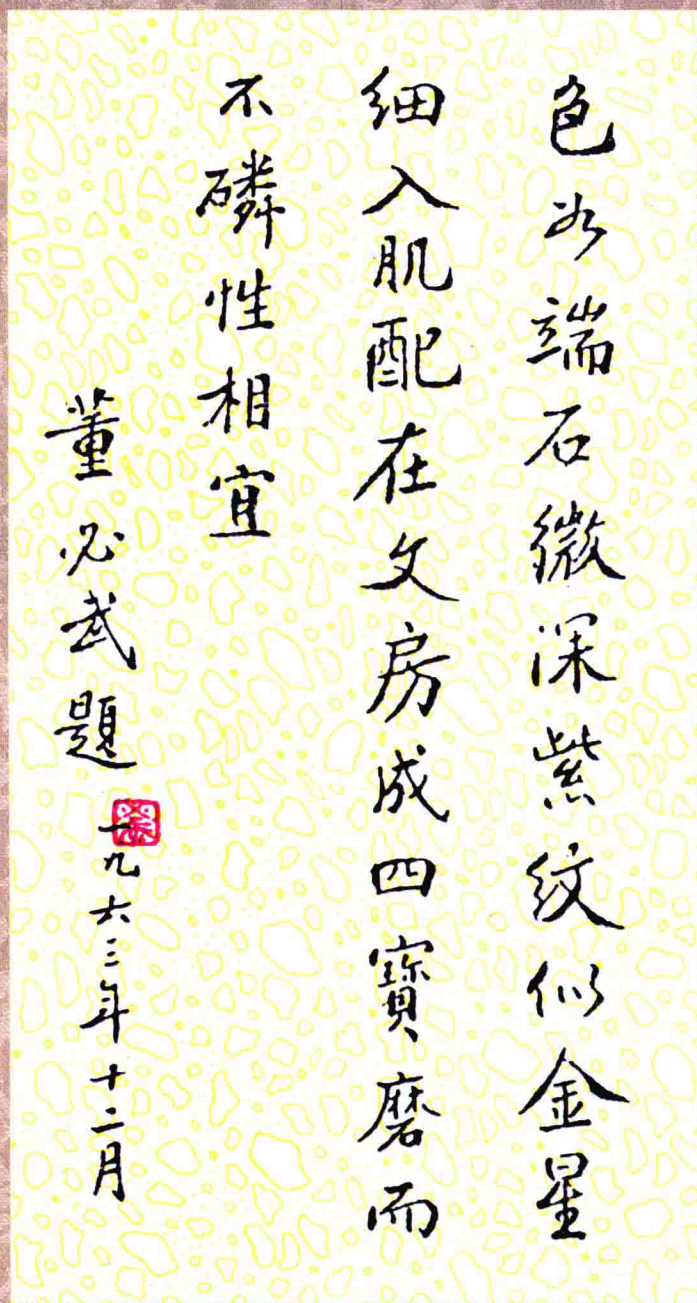
目 录

目 录	1	林庆华作品选	40
董必武题诗	2	王文华作品选	42
序 言	张贤亮 3	郝延强、郝银婵作品选	44
贺兰砚赋	卢 斌 4	王 屹作品选	45
策划人语	刘语平 6	王 辉作品选	46
研山斋诗(书法)	吴善璋 7	马顺林作品选	47
宁夏贺兰砚 —— 阎家砚		宁夏贺兰砚 —— 同工异曲	
阎子江作品选	8	王修琦作品选	48
阎家砚(文)	虞崇文 9	赵志伟作品选	50
阎子洋作品选	10	于松舟作品选	51
阎森林作品选	13	文宝阁作品选	52
阎淑英、阎淑丽作品选	15	天意成作品选	53
		康迪特作品选	54
宁夏贺兰砚 —— 承前启后		刘阿宝作品选	55
陈梅荣作品选	16		
施克俭作品选	20	宁夏贺兰砚 —— 收藏欣赏 56	
樊庆云作品选	24		
杨 武作品选	26	宁夏贺兰石雕 —— 牧 归 58	
马继红作品选	28		
		兰山采石图(国画) 任民业 59	
宁夏贺兰砚 —— 春华秋实		漫话贺兰砚 胡迅雷 60	
西夏艺术制品作品选	30	贺兰贺兰(国画) 刘均威 62	
刘氏艺术珍品作品选	34		
		封面贺兰砚(从上至下)	
宁夏贺兰砚 —— 一代新人		阎子江 陈梅荣 林庆华	
陈旭聪作品选	36	封 底	
石 飏作品选	39	东坡玩砚(国 画) 任 重	
		东坡玩砚(贺兰砚) 刘阿宝	

一九六三年，博古通今的董老视察宁夏，慧眼独具题诗赞誉宁夏贺兰石砚。

“端石”指中国名砚之首的端砚之石，石色微紫。“金星”为中国名砚歙砚的一种珍贵石材。“磷”乃薄的意思。“磨而不磷”乃出自《论语·阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不淄”。诗文将贺兰石砚喻为有如端歙之美、质地细腻、温润如玉、砚石紧实、久磨锋芳不退。

虞崇文



序 言

张贤亮

我所在的宁夏，名山为贺兰山，山中滚钟口一带产贺兰石。此石形成于十三亿年前，石质细腻，刚柔相济，色泽清雅莹润，紫中嵌绿，绿中镶紫，斑斓绚丽，更有三彩甚至多彩的颜色层。据行家说有“玉带”、“云纹”、“眉子”、“石眼”等等之分，奇趣天然，美妙多姿。宁夏向以盛产“红黄蓝白黑”所谓“五宝”著称，“蓝”即为贺兰石。以“宝”相称，可见其珍贵。宁夏以贺兰石制砚据考已有三百多年历史，但由于宁夏的商品经营一向甚为落后，贺兰砚的知名度比起端砚、歙砚，甚至洮砚、澄泥砚等都较低。只是因贺兰石的天生丽质令人不得不刮目相看，才能在众名砚中占一席之地。

近年来，在全国商品经济大发展的形势下，宁夏不甘于滞后，贺兰砚也开始进入市场参与竞争。这时，贺兰砚才得以其上品的石质崭露头角，不仅获得书法家的喜爱，收藏家的珍视，也受到一般有文化素质的消费者的欢迎。石质有天然的美丽，再加制砚艺人的精心设计雕琢，可谓琳琅满目，美不胜收。虞崇文先生编撰的这本图册，会为世人对贺兰砚作广泛的介绍。

现代书法入门后首先讲究纸笔，通常，墨已被大批量生产的墨汁所代替，砚自然也极少用了。但对书法由粗通到娴熟，由一般爱好进入一种意境，墨虽仍可用瓶装的墨汁，而逐渐发现案头陈设一方砚，则增添书写的乐趣。我相信，无论从实用出发还是装饰着眼，贺兰砚都将有广阔的前景，成为文化人“文房”必备的“四宝”之一。

贺兰砚赋

卢 斌

虞君崇文持其主编之《贺兰砚》大型画册示余，并索赋。余不才，然念及贺兰石砚历史悠久，而记载研究则少闻，虞君此举于贺兰砚文化建设颇有开创深意，甚堪嘉慰，爰作《贺兰砚赋》以答。其辞曰：

贺兰古冈，挺秀洪荒，山峰共云汉齐高，奇石与嘉木并长。上有黄羊灰狐之腾跃兮，下有贺兰宝石崖底藏。埋在深山世罕知，美名迟迟未播扬。闻之笔架山兮，藏石最富；砚石有优劣兮，山分阴阳。上佳石品，深匿阴冈；天生丽质难自弃，采以为砚世无双。石赖水成，岩下借润；彩凭砂积，紫碧互镶。其色雅秀，其质优良；彩雕分层多俏丽，细砂发墨笔不伤。是故又称贺兰端，肩随名砚不稍让。

砚之为用，源远流长。其发端于原始之研磨盘兮，唐宋乃用以磨储颜料墨浆。因有文人之参与兮，至明清方大重艺术观赏。砚陈佳墨，温馨满堂。可以修文兴教，传我中华优秀传统文化；可以

弘武议政，引出许多成败得丧。书画同源，笔砚能播美艺；记事治史，笔砚可论沧桑。古有书童侍读研墨，红袖展纸添香；今有以砚交友传情，希冀地久天长。至若砚上雕绘，作生动态者可长生而不逝，见新好状者能长新而不亡。所谓真鸟易死，雕凤长翔；真花易谢，雕树永旺。君不见，文人雅集先备砚，书画题诗发幽光。无怪乎，入山驻马寻砚，多系名儒良将；爱砚者砚藏砚，尽属文人雅望。书画家米海岳尝著《砚谱》，为砚树碑立传，传诵古今；文人墨客则以砚诗砚铭，倾心品评谛赏，寄托理想。是以砚为文房之宝学人必备之具，砚可鼓荡敦交联谊文明风尚。佳砚良工，不可胜数；劳身献躬，可咏可唱。砚之于人，可谓惠矣。如此君子，安能相忘。我爱佳砚恢恢，我赞良工皇皇。

文房四宝，砚当为首；贺兰石砚，后来居上。后起之秀，不亚端歙，可与名观，齐列并张，应记所出，回族之乡。遥想往昔，社会动荡，经济凋敝，砚业

荒凉。改革开放,万马腾骧,起废革弊,善筹策方。尚前辈之艺高兮,仰先师之训良。助翰墨以奋藻兮,随经济而共昌。同竭力以明志兮,虽遇阻而不彷徨。于是乎,刀走咕咕,锤落铿锵,日夜雕凿,一派辛劳创业景象。摹古出新,开来继往。砚品纷陈,满目琳琅。或以构思取胜,或以雕刻见长。队伍扩大,产量日涨。阎家制砚,功在承创。制砚艺人,盛举共襄。名砚自受名人青睐,产品已销国际市场。更有精美贺兰石雕礼品,祝贺港澳回归,前程吉祥。猗欤盛哉,贺兰砚石之光。然而分上中下,技艺有弱强。砚之极品稀如星凤,坊间所见多属中档。所憾不外:构思设计欠佳,尚乏主题思想,雕绘艺术亦低,题材多仿旧样。其关键在人不在物,在制砚者之素质学养。卢子曰:不可见技术之踪而忽美学之教,览平庸之迹而忘精品之尚。他山之石,可以攻

玉。是故亟须广见博闻,加强文艺修养。一需砚学指导,二要文人相帮。推襟送抱,相得益彰。指非标是,树立榜样。须知天外尚有新天兮,补己之短需取人长。新耳目而拓心胸兮,鄙井蛙而弃夜郎。绝不谨平安庸,设计贵有胆量。仿古而不泥古,重在别出新样。如是持之以恒,庶几精思雅趣化杰构,凿路刀势走风樯。挥毫能绘花鸟两幅,操刀可著狂草三行。终至出入轻举,腾踏康庄。贺兰砚艺家,后浪追前浪。既赶文人新秀陈日荣,又超砚坛大师顾二娘。定会生面别开,层楼更上,有益乡邦,后世流芳。至如入市争雄,人皆寄予厚望。贺兰之石,回族之风,西夏之情,吾人务必抓紧,做足大块文章。研究市场需求,知其发展动向。有朋自远方来,一旦获一佳砚,能不其喜洋洋?文化交流,增进友谊,宣传宁夏,功德无量。喜赋七绝五首,愿借此以称觞。

砚坛劲旅骋怀日,鉴古腾今斗胜年。简刻繁雕皆杰构,神奇工巧韵无前。
投身镂刻度春秋,砚不惊人死不休。猛悟功夫存砚外,文仙领路上层楼。
紫碧交辉天造美,因材布艺费思量。何妨小试英雄胆,换得刀前气势强。
朴厚天然刊味真,经营翘彩重清新。出蓝贵在开门径,耻向平庸步后尘。
敛放虚实见匠心,方方宝砚出高人。承先启后生新面,民族风华万古春。

己卯仲秋于贺兰山下古城银川爱砚书屋

策划人语

刘语平

宁夏银川平原,在西北黄土高原中,自然条件较为优越,是中华民族先民的重要活动基地之一,黄河东岸灵武县水洞沟遗址表明宁夏境内的古人类文化可上溯至三万多年的旧石器时代的晚期。自有文字记述的历史以来,宁夏地区与内地的关系更加密切,成为祖国不可分割的一部分。秦汉以来,大量移民到此屯垦,开创了造福后代的引黄灌溉。北周后,宁夏遂以“塞北江南”闻名。在漫长的封建社会中,宁夏地区的屯田经济、民族迁徙以及边塞军事一直引人注目。社会兴衰、时代变迁,宁夏这片热土积淀了丰厚的文化底蕴,宁夏的先民给后人留下了丰富的文化遗产。

贺兰砚便是宁夏绚丽的文化瑰宝,历来被誉为宁夏五宝之一。几百年来,贺兰砚以其独特的石质和制砚艺人精湛的雕技充当着宁夏的文化使者,沟通着宁夏与外界的往来。通过贺兰砚人们知道宁夏、了解宁夏。小小的贺兰砚对于宣传宁夏促进宁夏与外界联系以及经济发展功不可没。由于少有史记、诗话、书籍介绍,也由于近年来商业利益的躁动,人们已经很难通过一砚“窥一斑而知全豹”了。出于对宁夏这片热土的眷恋,出于对宁夏文化瑰宝的钟爱,为让世人看到贺兰砚的全貌,我们组织遴选了宁夏近现代砚坛上代表人物的作品近200方和相关贺兰石雕作品,在世纪交替之际集册出版,献给热爱宁夏的人们。

十年前,中国文坛巨著,浩翰长达200卷的《当代中国》丛书问世。其中《当代中国的工艺美术》收录了端砚、歙砚、洮砚、贺兰砚等中国八大名砚,宁夏贺兰砚顺序居四。书中如是说:“贺兰石砚,是宁夏的传统工艺品,已有200多年的历史”。贺兰砚,从史料文字记载上看到的《乾隆宁夏府志》(公元1780年修成)始有收录,距今220年。这次编书从实物看到的有康熙乙丑年(公元1685年)宁夏“一代名将”青铜峡人俞益谟的“周贯耳壶图砚”。从砚的制作精湛程度上看来,明显的中原文化痕迹已跃然砚上。由此溯往宁夏制砚怎么也有几十年的历史了。由于编者占有资料所限,贺兰砚的历史有确凿史证的此次只考溯到300余年。虽比起前书所述的200多年的历史又推前了一步,但仍是憾事。

贺兰、贺兰。美丽的贺兰石砚如其山名一样,远望青碧如骏马,交错辉映。愿以此书以供读者见仁见智,渐入了解宁夏、喜欢宁夏之境。

賀蘭富研村雅

砌成小山風有池

興簿上僅餘閒

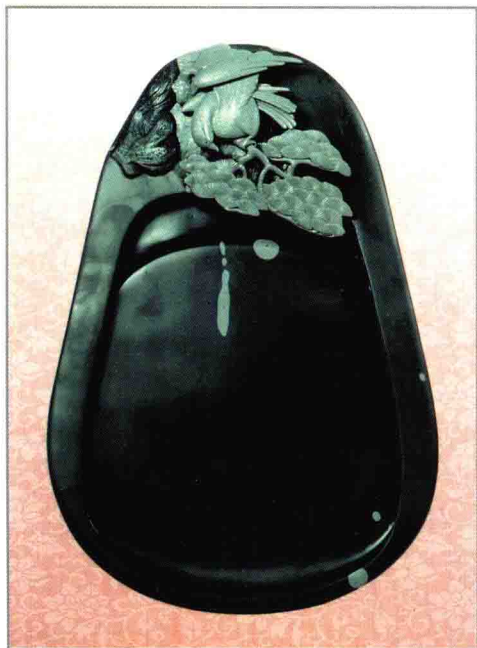
清趙惟熙研山齋

己丑年秋月吳善璋書



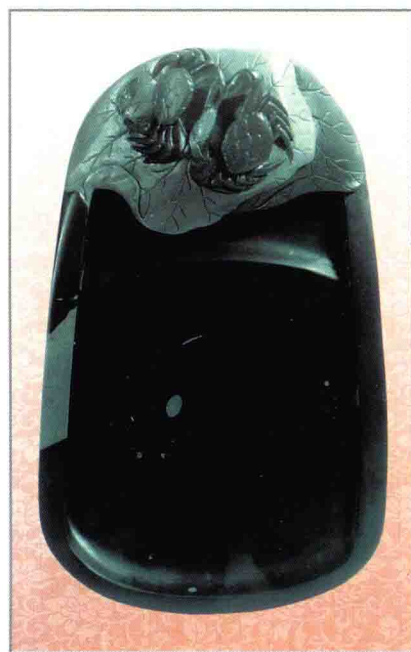
阎子江作品选

阎子江(1921~1992) 宁夏贺兰砚雕刻世家阎氏第三代传人。男,1921年生于宁夏银川,14岁随父学艺,从事贺兰石雕刻50多年。曾当选为宁夏第三、第四届政协委员和文联委员,中国工艺美术学会理事。为《当代中国》丛书着重介绍的全国82位“献身工艺美术事业的杰出人物”之一,誉为“宁夏贺兰石雕刻家”。



松 鹰

老照片



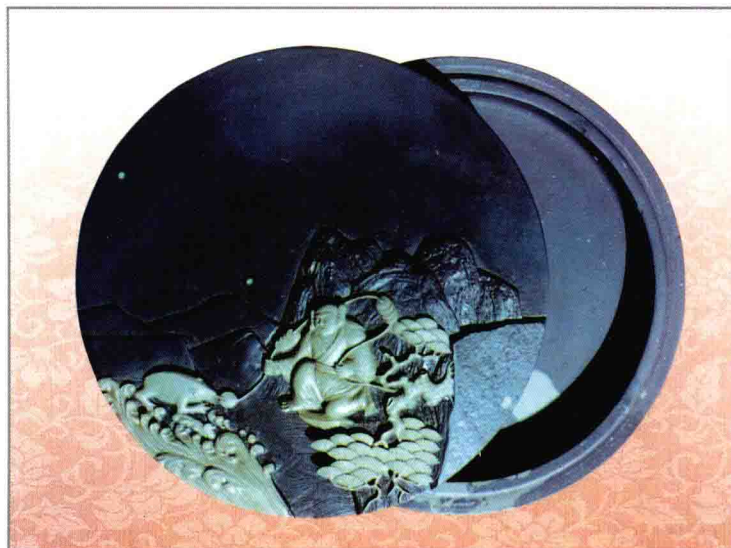
荷叶双蟹

老照片



葡萄松鼠

老照片



刘海戏金蟾

老照片

阎家砚

虞崇文

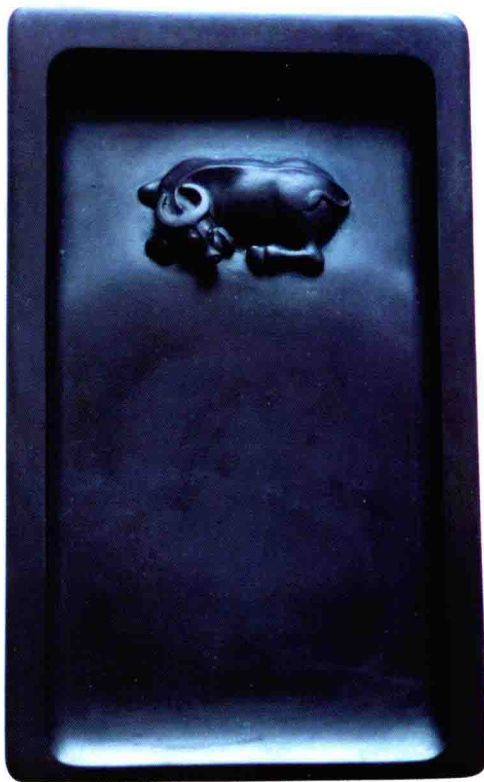
在宁夏说起贺兰砚，人们自然就想到世家制砚的“阎家砚”。

清朝光绪年间，湖南人谢威风当宁夏府台。谢擅长书画，喜爱笔砚。当时有一湖北人张云亭，会制砚，跟随谢当兵来到宁夏。在宁夏娶了年轻丧夫的平罗阎家洼人阎吴氏为妻，从此便落户宁夏。

阎家遗孤阎万庆、阎万年兄弟幼年便随母进入张家，自幼随继父学艺制砚。阎吴氏又生一子，取名张福祥，后也随其父兄一块学艺。张云亭家教很严，青年时代的阎万庆、阎万年兄弟制砚技艺进步很快，当时便很有名气。张云亭去世后，阎万年也因病 20 多岁便早逝。家庭生活的重担就落在阎万庆一人身上。

阎万庆生有三子——阎子江、阎子洋、阎子海，少年时代就开始随父学艺制砚。当时学艺，尽管是家传，也是按照中国工匠艺人的传统习惯，先从粗活累活干起，少年阎家兄弟便从磨沙锯石开始，当时制砚取材，全靠人力手工。即用一熟铁打制的无齿扁铁条，加水加沙锯制而成的。准确地说，不是锯石而是磨石。如今还健在的阎子洋老人回忆起少年时代学艺情景还历历在目。

民国年间，阎万庆、阎万年兄弟因



卧牛砚

善雕砚，银川人称“阎砚台”，所制砚台多被官方商家买去，当时宁夏省主席马鸿逵母亲做寿，阎家曾应邀为其制作“麻姑献寿”砚。

当时宁夏城著名绅士白贡甫爱砚成癖，家中藏有砚谱。自己在银川南门二道巷办了个砚台作坊，聘请银川城内的高手来为其制砚。阎万庆便是这个作坊的领工。马鸿逵当了宁夏省主席后，看重贺兰砚，便指令省政府交际处开办砚台厂。由于银川城内的制砚高手有限，马鸿逵便下令接管了白贡甫的砚台厂，归省政府交际处管辖。当

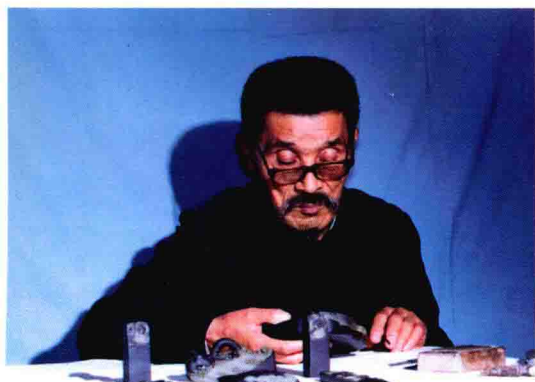
时的细雕工有阎万庆、画师吴维藩。并且扩大生产规模，招收徒弟，这时进入马家砚台厂的阎家人还有阎子江、阎子洋、王金玉（阎子江妻弟）。

解放后，阎子江、阎子洋兄弟进入银川刻字社，继续从事制砚。1957 年，阎子江作为甘肃省代表参加了全国工艺美术艺人代表大会。自治区成立后，1961 年至 1963 年，阎子江、阎子洋兄弟二人到北京参加人民大会堂宁夏厅的建设，制作了除砚台以外的许多工艺精品，大型挂屏毛泽东手书《清平乐·六盘山》、《塞上江南》等。

1963 年后，自治区组建了贺兰石雕刻厂，发展贺兰石砚艺术，一批年轻人进厂学习，继承和发展了贺兰石雕刻技术。其间，贺兰砚的创作达到了全盛时期。1984 年出版的《当代中国》丛书，将宁夏贺兰砚列位中国石砚之四，并将宁夏阎子江作为全国 82 位“献身工艺美术事业的杰出人物”重点介绍。

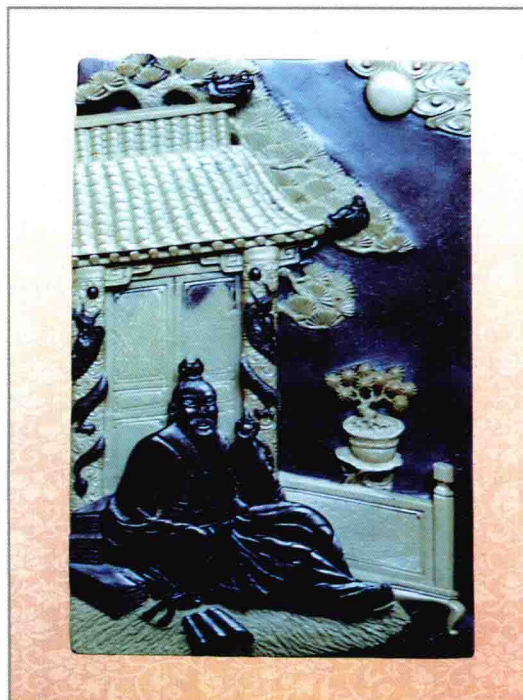
阎家砚从清代至今，跨越 100 多年，传四代，前后从艺 10 多人，逐步形成了阎家砚的艺术特色，作品含蓄典雅、造型纯朴、讲究意境、强调贺兰砚独具有“俏彩”，为宁夏贺兰砚的繁衍作出了很大的贡献。

阎子洋作品选



阎子洋 宁夏贺兰砚雕刻世家阎氏第三代传人。

男，1923 年生于宁夏银川，阎子江之弟，自幼随父学艺，之后终无间断。1994 年因身体状况搁刀。其间从事贺兰砚雕刻近 60 年。为宁夏贺兰砚雕刻刀龄最长之人。



卧薪尝胆(1947 年作) 12 × 18cm



寿星(插屏)

22 × 30cm



踏雪寻梅(1948 年作) 12 × 18cm

宁夏贺兰砚 —— 阎家砚



百鸟朝凤 11 × 17cm
1984 年获全国百花奖一等奖



三骏图 15 × 22cm

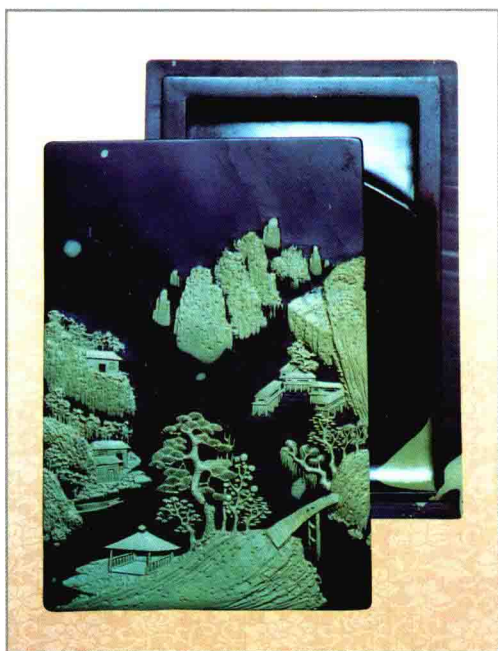


牧趣(套砚)
1991 年“中国省长访日代表团”宁夏回族自治区
政府主席白立忱赠送日本首相的礼品



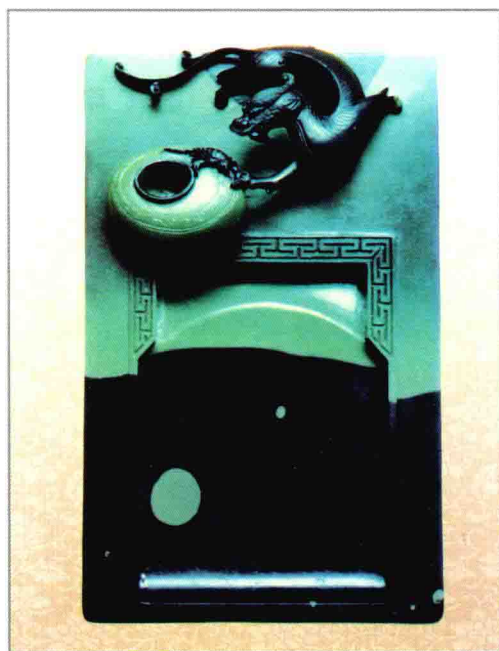
五龙闹墨海 12 × 18cm

阎子洋作品选



山 水

13.5 × 20cm



赤 虎

11 × 17.5cm



百鸟朝凤(八件套)

主砚 Φ18cm

阎森林作品选

阎森林 宁夏贺兰砚雕刻世家阎氏第四代传人。

男,1952 年生于宁夏银川,阎子江之子。

1973 年随父学艺,从事贺兰砚雕刻至今。



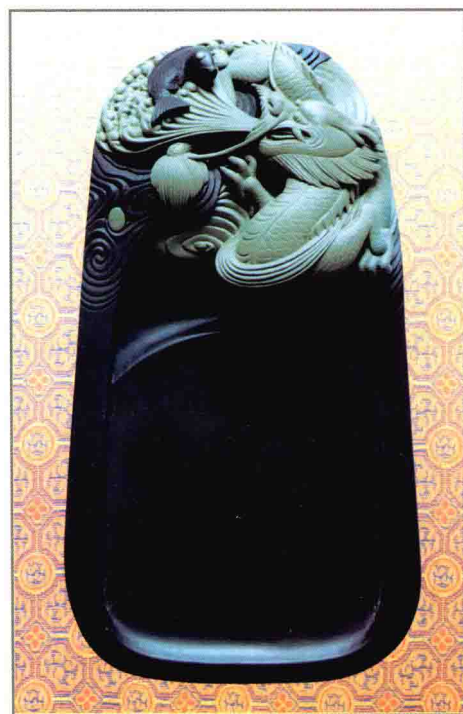
古松(正反两面)

14 × 24cm



雄风

Φ15cm



鱼龙变幻

11 × 21cm