

•王雲五主編•

人人文庫

特

號

金源文學家小傳

林明德撰

臺灣商務印書館印行

S 011415

K 825.6

887

林明德撰

金源文學家小傳

臺灣商務印書館發行



S9003301

石景宜

年 月 日

復刊人人文庫序

人人文庫自民國五十五年始刊，迄六十二年終刊成者計達一千五百餘種。中分單號雙號及特號三種。單號每冊八元，雙號十二元，特號二十元。其種數之多，定價之廉，冠於全國。及六十二年秋後，紙張價格奇漲，且不易得，其他工料莫不稱是。人人文庫原以廉價爲主，隨成本而增價，殊違本旨，不得已於六十三年元月始暫停新書之印行，即原已出版各書亦以售罄爲止，暫不重版。今歲三四月以來紙價工價雖平均較前增長百分之一百五十，然已漸趨穩定，籌謀再四，決從五月起，仍予復刊，每月新刊暫定爲十種，其原出各書，銷數較廣者，仍予重版，以應讀者需求。書價姑定爲單號每冊十二元，雙號十八元，特號三十元，所增雖僅百分之五十，而以視工料之增長百分之一百五十者，仍稍虧損在所不惜。

復刊以後，選材益加審慎，範圍亦日廣，除與英國之人人文庫比擬，且後來居上。關於新知識之介紹仍略仿英國家庭大學叢書。又復刊新書之編著悉與原刊蟬聯

，設印刷工料不再增長，則由原刊之千五百餘種，不難與時並進，遞增至數千種，乃至萬種，使青年學子得以廉價盡讀有用之書，此則所殷望也。

又除單號雙號每種仍維持一冊外，特號因多載名著，爲存其真，必要時得分訂爲二冊以上，如十九世紀歐洲思想史卽其一例也。

中華民國六十三年五月一日王雲五識

序

宋代開國一百五十年，松花江東之女真族，乘勢崛起，擁號稱尊，滅遼略宋。靖康（西元一二六年）之後，入主中原，雄據中國北方達一百二十年（即西元一一五一—一二三四）之久，是謂歷史上之金源。

有金一代，自熙宗（西元一一三五一—一一四九）讀書講學，尊崇儒教；世宗（西元一一六一—一一八九）嗜讀史籍，雅尚儒風之後，文教稱盛，凌遼比宋。其間雲蒸霞蔚，人才輩出。於義理、心性、曆數之學，既多所探研；於辭賦、詩詞、戲曲之作，更見專詣，總計其文學家共三百五十八人。然而，歷來有關之文學史、文學批評史之著作，於有金一代之文學，多語焉不詳，甚而闕略者。欲求一記述金代文學家事跡之專書，幾不可得，爲此，筆者撰寫「金源文學家小傳」一書，藉以作爲金源文學、文學批評研究之先決工作。

顧本文之撰，端在作多方面之探究，期一客觀之史實，故不持主觀之成見。舉凡文學家行實之有時代失考、姓氏籍貫訛傳者，均參考中州集、遺山先生文集、歸潛志、金史、秋澗先生大全文集等書之記載，兼及文學家詩文之作，鈎稽叢脞，正誤補闕。於上述書中，以並見於任何二書

、或二書以上者爲限，於三百五十八人之中，收九十五人，爲之考述，重要文學家均已網羅無遺。其僅見於一書者，因無由考述，故從略。

茲略述本書撰寫之方式於下：

(一) 本書所考述之文學家，其生卒年可考者，則按時代之先後爲序。其不可考者，則參考中州集原來目錄之次序排列。

(二) 本書旨在求一言簡意賅之傳記，故所作考證之辭，均以註文列於傳末。

(三) 本書所考述之文學家之生卒年，均置於文學家姓名下，如：

劉祁（西元一二〇三—一二五〇）

王渥（西元一一八六—一二三二）

其生年不詳者，則於其所不知者作疑問號（？），如：

辛愿（西元？—一二三一）

崔遵（西元？—一二三二）

至於其生卒年不詳者，則僅就詩文所言及之年代，略按之，如：

李純甫（一一二三—）

韓玉（一一二一—）

中華民國六十六年二月七日

林明德撰於輔仁大學

金源文學家小傳目錄

壹、序

貳、本文

一、宇文虛中	一
二、吳激	三
三、韓昉	五
四、王競	六
五、蔡松年	八
六、蔡珪	一〇
七、馬定國	一二
八、趙可	一三
九、任詢	一四
十、王元節	一五

十一、李晏·····	一七
十二、鄭子聃·····	一八
十三、董師中·····	二〇
十四、許安仁·····	二三
十五、劉仲尹·····	二四
十六、張萬公·····	二五
十七、党懷英·····	二八
十八、賈益謙·····	三〇
十九、王庭筠·····	三二
二十、高汝礪·····	三四
二十一、元德明·····	三六
二十二、李遼·····	三八
二十三、許古·····	四〇
二十四、蕭貢·····	四一
二十五、趙秉文·····	四三
二十六、周昂·····	四七

二七、趙渢	四九
二八、劉昂	五〇
二九、路鐸	五一
三十、王革	五二
三一、王特起	五四
三二、馮璧	五五
三三、張行信	五八
三四、趙思文	六一
三五、董文甫	六一
三六、楊雲翼	六四
三七、密璫	六五
三八、馬天來	六七
三九、李夷	六九
四十、史學	七〇
四一、王若虛	七一
四二、陳規	七三

四三、馮延登	七五
四四、李純甫	七七
四五、史公奕	七九
四六、龐鑄	八〇
四七、王良臣	八一
四八、高庭玉	八三
四九、劉祖謙	八四
五十、李經	八五
五一、劉從益	八七
五二、麻九疇	八九
五三、宋九嘉	九一
五四、雷淵	九四
五五、劉昂霄	九七
五六、崔遵	九八
五七、元好古	九九
五八、王渥	一〇一

五九、高永	一〇三
六十、元好問	一〇五
六一、李獻能	一〇七
六二、冀禹錫	一一〇
六三、李汾	一一二
六四、張建	一一五
六五、呂中孚	一一六
六六、張著	一一七
六七、李澥	一一八
六八、劉勳	一一九
六九、申萬全	一二一
七十、雷琯	一二二
七一、王賓	一二三
七二、侯策	一二五
七三、王鬱	一二六
七四、李獻可	一二八

七五、王脩	一二九
七六、郭長倩	一三一
七七、劉祁	一三二
七八、張穀	一三五
七九、楊邦基	一三七
八十、呂子羽	一三八
八一、韓玉	一三九
八二、石抹世勣	一四一
八三、劉昂	一四三
八四、王仲元	一四四
八五、胥鼎	一四五
八六、楊慥	一四七
八七、張行簡	一四八
八八、王予可	一五〇
八九、王彧	一五二
九十、薛繼先	一五三

九一、高仲振	一五五
九二、張潛	一五五
九三、王汝梅	一五七
九四、宋可	一五七
九五、辛愿	一五八
附錄：引用及參考書目	

金源文學家小傳

一、宇文虛中（？——一二四六）

虛中字叔通，成都人^①。生年不詳。初仕宋，累官資政殿大學士。

金太宗天會四年（西元一一二六），既與宋欽宗盟，宗望^②班師至孟陽，宋姚平仲乘夜襲。次日，金兵圍汴城，欽宗使叔通詣宗望軍，告以襲兵皆將帥自爲之，請和議如初，且視康王安否。頃之，台諫以和議歸罪叔通，罷爲青州，復下遷祠職。宋高宗建炎元年（一一二七），貶韶州。二年，康王求可爲奉使者，叔通自貶中應詔，復資政殿大學士，爲祈請使。

是時金興兵伐宋，已留王倫、朱弁不遣，叔通亦被留^③。金方議禮制度，頗愛叔通有才藝，加以官爵，叔通即受之，與韓昉^④輩俱掌詞令^⑤。天眷間^⑥，累官翰林學士，知制誥，兼太常卿，封河內郡開國公^⑦。書太祖睿德神功碑^⑧，進階金紫光祿大夫。皇統二年（一一四二），宋人請和，其誓表曰：「自來流移在南之人，經官陳說願自歸者，更不禁止，上國之於弊邑，亦乞並

用此約。」於是詔尙書省移文宋國，理索張中孚、張中彥、鄭億年、杜充、張孝純、宇文虛中、王進^⑨家屬，發遣李正民、畢良史還宋，惟孟庚去留聽其所欲。時叔通子師瓊仕宋至轉運判官，攜家北上。四年轉承旨，加特進，遷禮部尙書，承旨如故。

叔通恃才輕肆，好譏訕，凡見女真人，輒以礦鹵目之，貴人達官往往積不能平。叔通嘗撰宮殿榜署本，皆嘉美之名。惡叔通者擯其字以謗訕朝廷，由是媒孽以成其罪矣。六年（一一四六）二月，唐括酬幹家奴杜天佛留告叔通謀反，詔有司鞠治，無狀。乃羅織叔通家圖書爲反具。叔通曰：「死自吾分，至於圖籍，南來士大夫家家有之，高士談圖書尤多於我家，豈亦反耶？」有司承順風旨，并殺士談^⑩。

附註

①按、金史作「蜀人」。此據中州集作「成都人」。

②按、宗望本名幹魯補，又作幹離不，金太祖第二子也，其生平事略見於金史七十二卷。

③事在天會六年（西元一一二八）。又、王倫傳見於金史卷七十九。

④按、見本書頁五韓昉傳。

⑤按、金史云：「天會十三年，熙宗卽位，宗翰（本名粘沒喝，漢語訛爲粘罕，國相撤改之長子也。」爲太保，領三省事，封晉國王，乞致仕，批答不允，其詞虛中作也。」卽指此。

⑥按、天眷爲時三年，即一一三八至一一四〇年。

⑦中州集作「以奉使見，留仕爲翰林學士承旨。」

⑧按、金史韓昉傳亦稱：「作太祖睿德神功碑。」

⑨按、張中孚、張中彥傳俱見於金史卷七十九。

⑩按、此據金史。中州集云：「皇統初上京，諸虜俘謀奉叔通爲帥，奪兵仗南奔。事覺，繫詔獄，諸貴先被叔通嘲笑，積不平，必欲殺之。乃鍛鍊所藏書爲反具，叔通嘆曰：『死自吾分，至於圖籍，南來士大夫家例有之，喻如高待制士談圖書尤多於我家，豈亦反邪？』有司承風旨，并置士談極刑，人至今冤之。」又按、金史熙宗本紀云：「（皇統六年，一一四六）六月乙巳，殺宇文虛中及高士談。」

二、吳激（？——一一四二）

吳激字彥高，自號東山，生年不詳。吳棫之子，米芾之婿也。棫，甌寧（今福建建甌縣）人，仕宋至龍圖閣直學士。

彥高工詩能文，字畫俊逸，得芾筆意。尤精樂府，造語清婉，哀而不傷。宇文虛中主文盟時，彥高視宇文爲後進，宇文呼爲小吳。因會飲，酒間有一婦人，宋宗室子流落，諸公感歎，皆作樂章一闋。宇文作念奴嬌，有「宗室家姬，陳王幼安女，曾嫁欽慈族，干戈浩蕩，事隨天地翻轉」之語。次及彥高，作人月圓詞云：「南朝千古傷心事，猶唱後庭花，舊時王謝堂前燕子，飛向誰家，恍然一夢，仙肌勝雪，宮髻堆鴉，江州司馬，青衫淚濕，同是天涯。」宇文大驚^①。自是人乞詞，輒曰：「當詣彥高也！」^②。

初彥高將宋命至金，帥府以知名留之，仕爲翰林待制，皇統二年（一一四二）出知深州，到官三日而卒。

有東山集十卷并樂府^③行於世。

附 註

①此據歸潛志。中州樂府人月圓詞後附語則云：「彥高北遷後，爲故宮人賦此，時宇文叔通亦賦念奴嬌（見傳所引）先成，而頗近鄙俚，及見彥高此作，茫然自失。」

又所引人月圓一詞，係據中州樂府。

②此據歸潛志。中州樂府彥高人月圓後語則云：「後人有求作樂府者，叔通卽批云：『吳郎近以樂府名天下，可往求之！』」

③按、今僅見東山樂府一卷於校輯宋金元人詞。