



徐志摩与孟集

萧红题词序百卷



徐志與畫集

蕭龍士題時年百歲



图书在版编目 (C I P) 数据

徐志兴画集/徐志兴绘. —北京: 国际文化出版公司,
2003.8

(中国美术家丛书. 第4辑/皇甫传铁主编)

ISBN 7-80173-210-3

I. 徐... II. 徐... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064612 号

◎ 中国美术家丛书之四

主 编 皇甫传铁

策划编辑 李正堂

责任编辑 张妮莹

封面设计 容 易

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

制 版 香港环球制版有限公司

印 刷 深圳市蓝星艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 16 开

27.5 印张 46 千字

版 次 2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80173-210-3/J·032

总 定 价 400.00 元(共 10 册)

本册定价 42.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 64257656

E-mail: icpc@95777.com

艺术简介



徐志兴，生于1943年4月，现为江苏徐州工程学院（原彭城大学）美术系教授，中国美术家协会江苏分会会员、江苏省花鸟画研究会会员、江苏省美学学会会员、中国国际书画研究会会员、中华诗词学会会员、中国拉美史研究会会员，并应聘为台湾美术家协会荣誉理事及台湾国际文人画家联谊会常务理事。2003年他当选江苏省第九届政协委员。他自幼随舅父、著名画家萧龙士学习书画，后又拜师李苦禅、王铸九、许麟庐诸家门下。萧龙士先生在其《松树八哥图》中题句：“志兴笔墨苍茫挺拔，构图多奇趣。”李苦禅先生曾赞曰：“志兴用笔拙健，画幅中常溢阳刚之气。”多年来，他锲而不舍，广泛涉足书法、绘画、诗词及书画理论各个领域。他的书画论文、诗词及作品一百余件分别发表在《美术研究》、《美术史论》、《中国书画报》、《江苏画刊》、《书画艺术》等全国十余家报刊上，并选入省、全国及国际各类大展大赛，多次获奖。他的论文曾先后入选《浙江首届书法艺术节书学研讨会》、《纪念哥伦布发现美洲——两个世界文明汇合500周年国际学术讨论会》及《江苏省花鸟学术研讨会》。并分别编入浙江美院出版的《浙江近代书法研究文集》和北京大学出版的《通向现代世界的500年》。他的书画作品被收入各种大型画册：《国际现代书法集》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》、《师魂颂·海内外书画名家精品选》、《世界华人书画作品选集》、《江苏当代书画精品选》、《世界华人书画作品选集》以及台湾版的《当代名家书画展专辑》、《国际暨海峡两岸当代名家书画专辑》、《甲古文励德集》等等。他的名字及个人艺术简介已被载入《中国当代文艺名人辞典》、《国际现代书画篆刻家大辞典》、《世界现代美术家大辞典》、《中国美术书法界名人名作博览》、《世界名人录》、《中国当代艺术名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《跨世纪著名书画艺术家精典》、《世界美术家传》等二十余部各种大型辞书。他先后出版了专著《中国书画美学简论》、《徐志兴论画题画诗三百首》及《徐志兴画集》。



以论入画 以诗入画

——浅谈徐志兴教授的绘画艺术 佚之

南朝刘义庆《世说新语》中曾载：

王子敬云：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。若秋冬之时，尤难为怀。”

今读徐志兴教授的中国画作品集亦颇有此感，其笔墨与色彩相映发、情思与境界相融合，诗境耶？画境耶？实境耶？虚境耶？委实令人“应接不暇”，久久难以忘怀。

如果能在读其《画集》之前，浏览一下他的《中国书画美学简论》和《徐志兴论画题画诗三百首》，你一定会对他的画产生更加深刻的理解。他以论入画、以诗入画；论规定了画的高度，诗则拓宽了画的境界。自中小学时期他即喜爱诗词及各种古文散论，他是从学习诗文走向学习绘画的。当时他的几位老师萧龙士、李苦禅、王铸九、许麟庐诸先生即认为他具有非同一般的诗文修养，并曾预言他以后的绘画将得力于文学、得力于诗。从其数十年艺术的追求与实践来看，他不负师望并终于走出了属于自己的新路。

首先，他认为：“一位真正的画家，只有从美学的、哲学的、文化的高度认识绘画并把握其内涵，才能创造出真、善、美相统一的艺术作品，才不至于把绘画降低到仅止于‘技’的境地。”这充分显示了徐先生是在高层次认识、把握并实践绘画。在他看来，绘画不是简单地玩弄技巧与模拟物象，而应该通过人事、山水、花鸟表现并启示宇宙人生之深义，“以通神明之德，以类万物之情”（《易经·系辞下》）。绘画的形象应如《老子》所说的“大象无形”，具有深厚的文化内涵以及美学与哲学的意蕴。古人所追求的“书卷气”，恐怕正是基于此，亦求于此。

其次，徐先生对作为中国文化领域里的诗歌艺术是情有独钟的，他认为画家不能没有诗的修养，更不能无诗而成其画。因此他常说：“一位画家应以诗心画心熔铸天地之心。”这确是一句参破古今画义的真言至语。如果对中国画史稍作一点研究的话，你就会发现：凡在历史上有大贡献的画家，无不是一位了不起的诗人。徐先生几十年来，常以诗家的眼光与思维观察客观世界并求索着绘画之真谛。他以诗观物，以诗设意，以诗造境，故在他的审美视野里：世间无物非诗稿，亦无物非画稿也。哪怕是自然界极平凡的一花一草、一鸟一石、一山一泉，在他出奇制胜的笔墨与色彩的协奏中，都会展示出一种动人的旋律、一种飘忽的境界。像《画集》中的《花随流水香》、《香漫西岭紫霞飞》、《一点蜻蜓万象空》及《珠光熠熠翠云中》等作品都是不可多得的以少胜多、以简喻繁的佳作。

徐先生作画构图的特点是由兴而生，随缘迹化；有时胸有成竹，一挥即就，有时则是胸无成竹，随意触发。每于作画前，他常常观园中花、读古人诗、吟所得句，待到兴起境生，胸中勃然而生画意之时，便振笔挥毫，追其意中所感、所想、所见。他既追求大胆落笔时的法外化机，又注重细心收拾后的浑然一体。无论是构图之简，还是布局之满，他都喜从

深远处、高大处、新奇处立意，并贯穿在作画的始终。他常说：“作画应运己之法，写我妙思，迥别古人。”还说：“于古人之短处长之，于古人之长处化之，于古人之不为处为之。”这不正展示了画家的一种追求、一种理念和一种胸怀吗？

徐先生的画重气势，重意境，于爽健中显古朴，于严谨中见超脱。基于对儒、道、释三家美学的研究，他常常把自己对质与文、色与空、心与物、技与道、天与人、善与美、有为与无为等美学观念的认识与理解融入到学习、思考与创作的过程之中。故其能循理运法、生法、变法，并在承与革、常与变、有法与无法之间追求着艺术的真谛与人生的理想。他曾说：“由我及物，再由物及我，识之，思之，以诗化之，此时非物非我，亦物亦我，非古非今，亦古亦今，皆从我心也。”我们从其作品浑厚的笔墨、纯净的色彩及奇妙的构图中，便可以深切感受到其不与人同的艺术品格和匠心所在。像《画集》中《春风春雨滋春兰》的春雨霏霏、华滋朴茂，《朝露尽得荷风香》的朝霞奇幻、荷风飘香，《风荡月香花世界》的清兰幻影、月光迷朦，以及《静观万象从心得》的双鹭依依、万籁俱寂，除具有造型、笔墨、色彩及结构所展示的美感之外，还能使我们从笔墨的节律、色彩的对比、虚实的互映及动静的变易中体验到一种诗的意味、情思与境界。《画集》中每一幅画的题目都是一句诗，或点画中之景，或喻画中之义，或引画中之思，或抒画中之情，皆各有妙处。它会令你在读画的审美欣赏中，由诗入画，再由画入诗，反复体味着画中诗的意境。

为了实践其诗画交融的艺术效果，徐先生在表现语言上运用了具象与抽象相结合、清晰与含糊相结合、写与制相结合、粗与细相结合、水墨与色彩相结合等诸种手法，并将山水之景巧妙地移入花鸟之中。我们常可以从其花鸟画中看到月光云影、泉飞溪流乃至风霜雪露、朝夕阴晴，那种幽深、旷远、恍惚、空灵之境实在是扩大了花鸟画的美学内含，足令欣赏者流连忘返，嚼味无穷。

徐先生热爱民族艺术，数十年如一日，勤学不辍。他说：“画之学者，一在苦学，二在悟道。得此二者，则画事毕矣。”所谓“苦学”，是学古学今学万物；“悟道”，是悟我悟他悟造化。在学中悟，于悟中学，故学不可死，悟亦不可止。徐先生恰是以这种惊人超拔的毅力耕耘着自己的艺术园地，他曾有诗云：

千锤百炼驭龙行，一点觉心天地通。

阅尽苍茫千万境，毫端始有风雷惊。

这恐怕即是先生“苦学”古今、“悟道”艺术的步履与足迹吧。

一、春风春雨滋春兰（兰花、八哥）	(1)
二、两个黄鹂鸣翠柳（黄鹂、翠柳）	(2)
三、飞到池中香正浓（荷花、翠柳）	(3)
四、借问人间何手足（八哥、蕉梅）	(4)
五、风起云舞向天歌（苍鹭、翠竹）	(5)
六、重泉飞落山中雨（山泉、群雀）	(6)
七、香漫西岭紫霞飞（紫藤、双鸟）	(7)
八、叶翠花娇自在啼（海棠、乌石）	(8)
九、风荡月香花世界（八哥、石泉）	(9)
十、淋漓泼墨写天香（牡丹、兰花、蝴蝶）	(10)
十一、崖间幽韵伴青松（八哥、石泉）	(11)
十二、芙蓉深处尽相思（鸬鹚、荷花）	(12)
十三、花随流水香（水仙、麻雀、泉石）	(13)
十四、云遮雾绕闪珠光（葡萄、双鸟）	(14)
十五、鸡鸣紫陌春来早（鸡）	(15)
十六、雪中方见真精神（雪竹、乌石）	(16)
十七、静观万象从心得（双鹭）	(17)
十八、淡淡秋月夜生香（菊、月、石、雀）	(18)
十九、雪压梅花香益烈（梅花、八哥）	(19)
二十、东风万里翠云飘（翠竹、雀石）	(20)
二十一、湖畔常迎四季风（鸬鹚、蕉竹）	(21)
二十二、秋耀金华耐岁寒（菊花、双雀）	(22)
二十三、山间常诵楚辞章（兰花、泉水、双鸟）	(23)
二十四、天地悠悠 春风荡荡（兰、竹石、双鸟）	(24)
二十五、珠光熠熠翠云中（葡萄、双雀）	(25)
二十六、竹暗惊云万象生（风竹、双鸡）	(26)
二十七、黄花对我如有情（菊花、麻雀）	(27)
二十八、紫云空壑听泉声（紫藤、双鸟、山泉）	(28)
二十九、春风风人燕语频（柳叶、双燕）	(29)
三十、翠云初起竹影乱（竹子、麻雀）	(30)
三十一、月光如水水如月（竹鸡、红果）	(31)
三十二、夏风生香韵（荷）	(32)
三十三、鸟鸣山更幽（群鸟、松石）	(33)
三十四、暑月为君清到骨（西瓜）	(34)
三十五、朝霞尽得荷风香（荷花、黄鹂）	(35)

三十六、笔到云边多妙思（八哥、巨石）	(36)
三十七、红艳轻匀斗晓妆（荷）	(37)
三十八、浮光跃影琉璃中（群雀、月光）	(38)
三十九、仙乐常闻云壑中（群鸟、石泉）	(39)
四十、满池清荷荡奇香（鸬鹚、荷花）	(40)
四十一、东风万里翠云飞（八哥、柳石）	(41)
四十二、雪凝玉叶墨云低（雪竹、八哥）	(42)
四十三、鱼戏水中亦有情（鱼）	(43)
四十四、一点蜻蜓万象空（蜻蜓、荷花）	(44)
四十五、雨过海棠花更娇（海棠、麻雀）	(44)
四十六、绿云悬玉影参差（葡萄、麻雀）	(45)
四十七、砚中初试枇杷雨（枇杷、双鸟）	(45)
四十八、秋风秋雨更红颜（乌石、雁来红）	(46)
四十九、荷塘清韵多禅机（荷花、翠鸟）	(47)
五十、一枝红艳露凝香（牡丹、双鸟）	(48)
五十一、翠丛深深深几许（葫芦、小鸡）	(48)
五十二、错落珊瑚珠（天竹）	(49)
五十三、天边空渺任纵横（双鸭）	(49)
五十四、今夜月光分外明（群鸟、月石）	(50)
五十五、四时不改万年青（松石、万年青）	(50)
五十六、一园金色扑鼻香（芭蕉、枇杷、麻雀）	(51)
五十七、玛瑙迎风串串红（八哥、一串红）	(51)
五十八、露华清梦西园香（白菜、菊花）	(52)
五十九、夏云初起翠翻涛（山水）	(52)
六十、常忆江南三月初（山水）	(53)
六十一、和露翠云起（翠鸟、竹石）	(53)
六十二、山中一夜雨（黄鹂、山泉）	(54)
六十三、落花浪暖游鱼闲（游鱼、落花、石）	(54)
六十四、看得仙桃自在啼（桃、麻雀）	(55)
六十五、翠蔓绛英缘石来（凌霄、麻雀）	(56)

龙吟寒水奏新声（封面画）

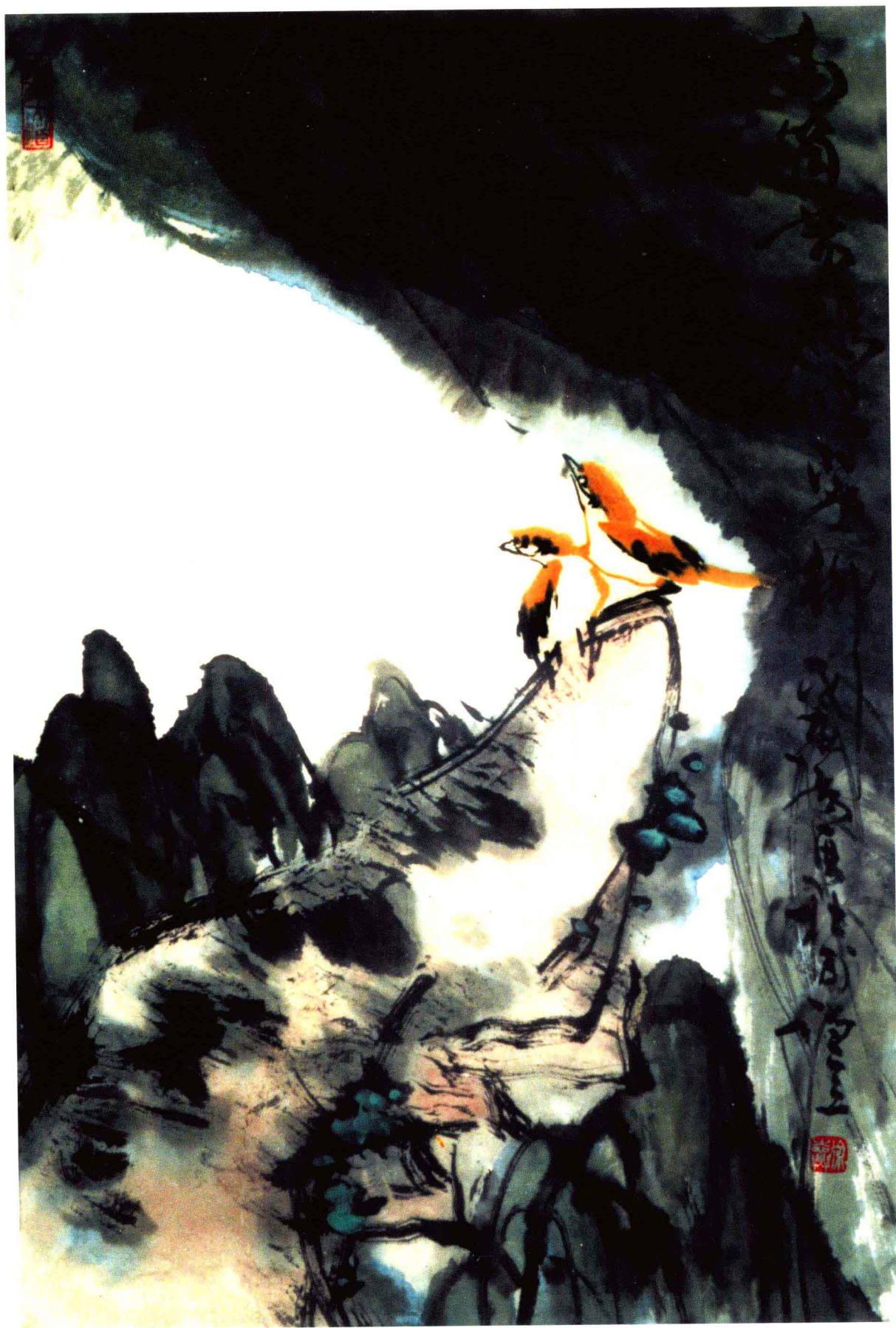
封面题字 萧龙士

责任编辑 张妮莹

图片摄影 丁建华



春风春雨滋春兰



两个黄鹂鸣翠柳

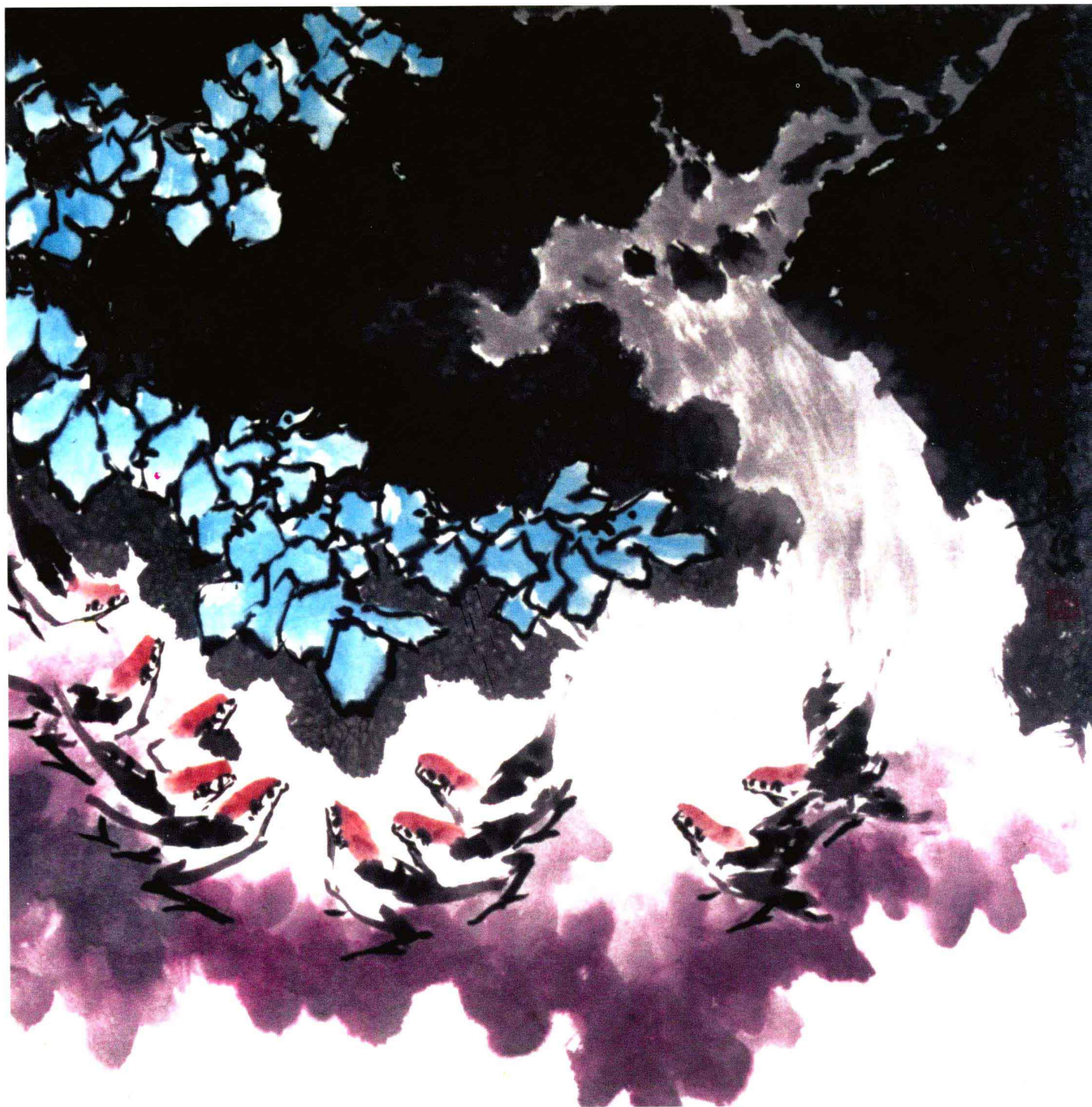


飞到池中香正浓



借问人间何手足





重泉飞落山中雨



香漫西岭紫霞飞

叶翠花娇自在啼





风荡月香花世界