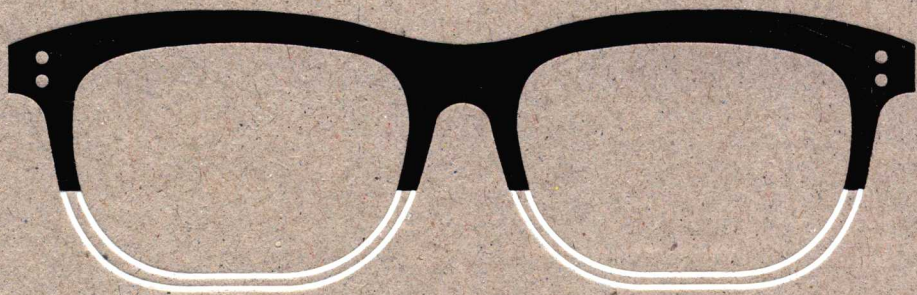


陳奐仁——口述
蘇美智——著



快樂可以很簡單
音樂全才陳奐仁

快樂可以很簡單

音樂全才陳奐仁

責任編輯

李宇汶

書籍設計

陳巧穎

CD 製作

BBS Records Ltd.

口述

陳奐仁

著者

蘇美智

錄音整理

譚錦錦

相片提供

BBS Records Ltd. (部分相片由受訪者提供)

出版

三聯書店(香港)有限公司

香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室

Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Rm. 1304, Eastern Centre, 1065 King's Road, Quarry Bay, H.K.

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

印刷

中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號 14 字樓

版次

2012 年 2 月香港第一版第一次印刷

規格

16 開 (170 mm × 170 mm) 216 面

國際書號

ISBN 978-962-04-3104-3

©2012 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

陳
奐
仁



NLIC2970842411

陳奐仁——口述
蘇美智——著

快樂可以很簡單

音樂全才陳奐仁

6	在音樂軌跡上，出發！	096
7	音樂全才養成中	110
8	誰是陳奐仁？	126
9	快樂可以很簡單	144

Disc Two 音樂人 × 陳奐仁

1	音樂要多走「一」步——李偲菘 × 陳奐仁	154
2	百分之五十就好了——張亞東 × 陳奐仁	164
3	我不計較他不懂——王治平 × 陳奐仁	174
4	絕處才可以逢生——黃柏高 × 陳奐仁	184

Disc Three 陳奐仁是……

Bonus Tracks

1	快樂可以很簡單	
2	不是富豪	
3	Happiness	

Contents

目錄

Prelude

1	序一——李昌琪	004
2	序二——何秉舜	006
3	自序——陳奐仁	008

Disc One 音樂成長路

1	從 King Kong 開始	012
2	毬子、膠擦、成績單	026
3	魔法合唱團	040
4	十七歲的抑鬱	056
5	唱遊大學	074

華納音樂版權香港有限公司
亞太區總裁

李昌琪 (Monica Lee)

認識 Hanjin 已經快要十年了。從新加坡到香港，從一個每星期五讓新加坡國家圖書館旁的露天酒吧滿場的大學生，到今天的全職音樂人——陳奐仁，今天他要出書了。

若以音樂出版者的角度出發，Hanjin 的作品的确是市場需要的。他個人所喜愛的音樂類型，他的作品在旋律上的商業性，他對於將 demo 完整呈現的堅持，這些都是最初以音樂創作人及編曲人出發的他，作品熱賣的原因。漸漸地，當他有機會將專輯概念與製作單位分享，他也毫不畏懼的表達，我記得他在台灣還惹了些小誤會，現在回想起來似乎是音樂路上有趣的回憶。很明顯的，回到自己的專輯，Hanjin 知道他想分享什麼，並且正一步步的走着。

身為他的朋友，我享受他的音樂及欣賞他糊塗的個性。個性上他幾乎是個除了與音樂相關事物有絕對的潔癖之外，其他的生活面向都

滿一團糟的人（是的，他非常幸運有 Prima），標準的水瓶藝術家性格，可愛又可惡的那一種。至於在音樂上，他的成功大家有目共睹，感受他的音樂也是很個人的。我喜歡 Hanjin 對自己作品的堅持——《誰是陳奕仁》專輯中有一首歌曲——《我們都有錯》，這一首從十年前就寫好，在新加坡 Fat Frog 就唱起的歌，十年後他還是收進了自己的專輯；如果我沒有記錯的話，這首歌也有英文版本，我也曾有幸看過 Hanjin 現場表演過多次，很美的歌，每次演繹都有新的感覺。

最後，我想對 Hanjin 說——恭喜你 Hanjin！新的專輯，新的書，新的人生階段，都起步了，祝願你成功，永遠做忠於自己的音樂人！Cheers！

二〇一二年一月

Prelude 02

序二

@goomusic

音樂人、唱片監製、演唱會及
舞台劇音樂總監

何丙（何秉舜）

有一天，陳奂仁在我的工作室跟我說：「Uncle，可以幫我開微博嗎？」

我二話不說，就給他開了一個賬戶，還跟他一起寫了一段自我介紹：「陳奂仁，音樂人，製作人，編曲人，混音人，創作人，外星仁，仁見仁愛，見仁見智。」

這樣寫不會太誇張了吧？不！如果今天把這段介紹重寫的話，還得加上「評判仁，電視仁，唱作仁」等數百字……

如果要選一個最貼切的，我想該會是「外星仁」這個稱呼。他曾告訴我，他小時候的鋼琴老師和音樂老師，都跟他說他沒有音樂天份。可是長大後的他，不論是聲線或者譜出的曲子，也盡顯他的一種與生俱來的天賦，而且風格還是獨一無二的。真的搞不懂他是從哪個星球來的「外星仁」！

然而，在我心目中，陳奂仁永遠是

一個「可愛仁」。跟他一起工作的時光都很愉快，他的笑容、他的稚氣永遠都是解決問題和緩和氣氛的良方；每個曾跟他合作的歌手或者音樂人，都會被他這種樂觀的態度感染。

在認識他之前，外間總會傳來一些什麼「這個人很難相處」、什麼「陳奕仁是一個很現實、只愛講錢的生意人」之類的話。這些話的起源我真的不太了解：我第一天到他的錄音室見面，他就興高采烈地跟我分享他的個人計劃，就是他的第一張專輯 *Raw Jazz*。我當時真的被嚇呆了，一個這麼忙而且頗有名氣的製作人，竟然還會不惜一切，費盡心思去追尋他自己的理想，這真是讓我刮目相看的一個壯舉。

如果微博那段簡介只能寫三個字，我會幫他改成：

萬能仁。

二〇一二年一月十三日，上海。

陳奐仁

我昨天翻看以前的舊錄影帶，發覺從前的我自以為是，連我也想給自己一巴掌。這幾年，我幸運地領悟了一點生活的小智慧，讓我變得祥和了。我喜歡現在的我。

快樂可以很簡單。但我強調：快樂一點也不容易。我每天也有自怨自艾的時候，但我會提醒自己別執着，別想太多，要快樂地生活。每天都要提醒自己，再強迫自己付諸實行，漸漸快樂的時間真的比憂愁的時間多了。

記得有醫生在訪問中分享過：有兩個病人，吃同樣的藥，不開心的比較開心的那個痛得更厲害。他說科學解釋不了，大概是心理作用，但較開心的那個好像過得沒那麼痛苦。我知道每個人的生活都辛苦，我想心境開朗可以讓我們感覺沒那麼苦。

快樂可以很簡單，但一點也不容易。每天持之以恆，努力去快樂地活着。我希望生活在一個美好的世界，我喜

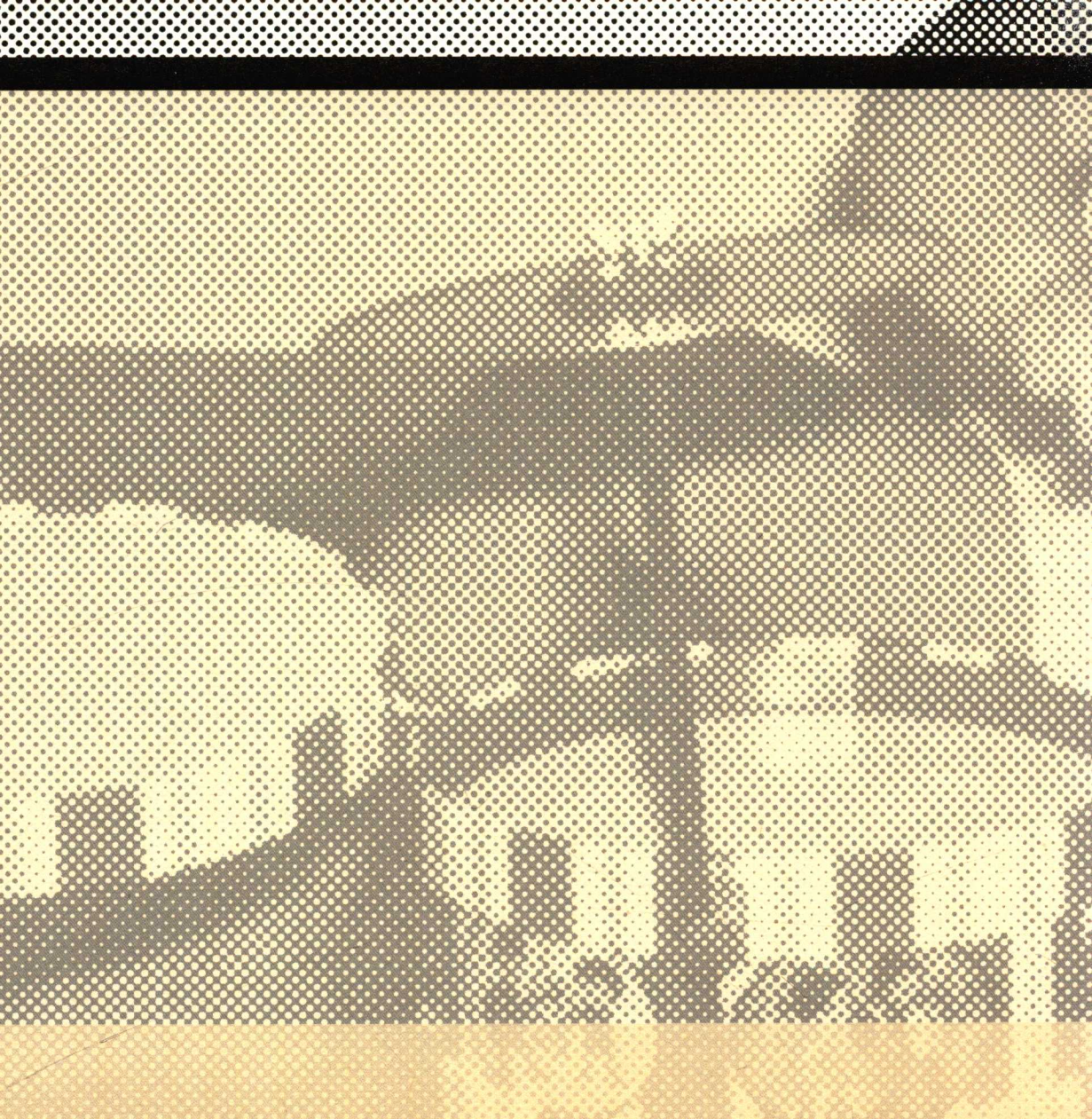
歡跟友善的人相處。每個人的「快樂指數」都高一點，對人好一點，我相信世界將會更美好！

DISC ONE

音樂成長路

從 King Kong
開始

01 TRACK ONE



從 King Kong 開始

我們先來到音樂人最初的起點——他的家。

小小陳奐仁出生時肥肥白白，旋即贏得“King Kong”這個諺號。他在新加坡的家，有爸爸和媽媽、有爺爺和奶奶，三年後還添了弟弟。要數陳奐仁的童年大事件，該算上他七歲那年，跟弟弟聯手揭發家裡的一樁驚天大秘密。

1:49 房門內的秘密

像很多新加坡家庭那樣，陳家的日常生活常常交雜着四、五種方言和語言——有海南話、馬拉話和福建話，有時還有多少印度語。可是，自有記憶開始，陳奐仁便知道爸爸從來都只講英文，媽媽從來都只講國語。為什麼？他們說，那是因為爸爸不懂國語，媽媽不識英文。小小陳奐仁想着：原來如此。

七歲那年，他開始跟弟弟玩——據陳奐仁形容——比較有「深度」的假想遊戲。兄弟倆愛想像自己是大俠，當務之急是要拯救地球。而那些壞人無一例外地，都是要統治全世界的大野心家。不得了，壞人在附近埋下炸彈呢！不過你們別擔心，因為兩位大俠一樣擁有超級武器，而為求掩人耳目，那些武器一般會偽裝成棍子和羽毛球球拍。

在幻想的國度裡，即使要掏出暗器耍毒招，你也必須大大聲把它喊出來才成事，要

不，對手便不曉得如何接着演下去。因此，兄弟倆的話從此說不完。那一趟不知為什麼，他們的話題從變形金剛、He-Man 和 M.A.S.K. 開始，聊呀聊，之後竟然聊到家中的語言環境，而且還聊出一大個奇妙的疑竇：爸爸媽媽都不懂得對方的語言，平素怎生傾偈溝通？

經過慎重考量後，兩位大俠決定暫且攔下拯救地球的大任，先偵查自己家裡的秘密。夜幕低垂，七歲和四歲的兩個小男生，蹣手蹣腳竄到爸爸媽媽的房間外；然後，大俠們把耳朵緊貼房門，使勁屏着鼻息……

結局你們一定猜到了：陳爸爸會英文也會國語，陳媽媽會國語也會英文。那一晚，陳氏兄弟抑壓着任務完成的莫名興奮，各自爬上自己的睡牀，入睡後仍然掛着勝利的甜笑。

他們究竟怎樣向爸爸媽媽宣示這項驚人發現？陳奂仁笑說他忘了，可能是在翌日早晨的餐桌上。從此，陳奂仁小朋友特別愛跟媽媽瞎掰英語，而且說時總是難掩得意。



兄弟倆要拯救地球