

北京市海淀区教师进修学校编写

最新高考总复习同步模拟测试卷

丛书



语文
YU WEN

最后一跃

北京师范大学出版社

507264



90507264

最新高考总复习同步模拟测试卷丛书

语 文

北京市海淀区教师进修学校 编



北京师范大学出版社

责任编辑：刘 平
封面设计：孙 琳
责任校对：丁 一
责任印制：马洪林

最新高考总复习同步模拟测试卷丛书

语 文

北京市海淀区教师进修学校 编

北京师范大学出版社出版发行(邮编100088)

河北省新华印刷三厂印刷 全国新华书店经销

冶金部保定华泰公司激光排版

开本:787×1092 1/16 印张:10 字数:230千

1993年10月第1版 1995年11月第2次印刷

ISBN7-303-04017-X/G·2811 定价:9.50元

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

前言

为了适应高考改革的形势和帮助应考学生全面复习知识、提高能力，海淀区教师进修学校主编了《最新高考知识点总复习丛书》和《最新高考总复习同步模拟测试卷丛书》。这两套丛书是根据各学科的教学大纲、教材和高考考试说明编写的。前套书是对各学科的知识点、能力要求和考点进行分析和讲解，指出一般学生容易犯的错误以及应注意的问题，再通过典型例题的分析，展现解题的思路，对解法进行点拨，引导读者提高分析问题和解决问题的能力；还在做出解题示范后，留给读者适当的练习题，提供训练思维的条件，在练中领会知识的内涵，掌握解题思路，纠正错误，发展能力，把书中的知识要点和能力要求转化成读者的智慧和才能，全面地提高读者备考的复习效益。后一套书，可做为前套书的补充和发展。它的同步性在于两套丛书知识体系的一致性以及练习和复习进度的同时性。即在按照前套丛书的顺序复习完每一个单元后，则可以利用后一套丛书的相应练习题来评估，这不仅使读者的复习效益得到激励性的评价，而且，也能及时发现自己知识的漏洞和能力的缺陷，从而，得到及时的弥补和纠正，使知识更全面、更正确，能力更强、更高。

这两套丛书包括政治、语文、数学、英语、物理、化学和历史七个学科。由于学科的差异，在保持全套丛书的共同特色外，编者也注意到如何更好地突出学科自身的特点，着力阐述各学科自身的思想、观点和方法，力争做到优势互补，以增强能力的迁移和促进读者全面发展，全面提高。

《最新高考总复习同步模拟测试卷丛书》语文分册共分二大部分，第一部分为按单元出的训练，第二部分为综合练习。这两部分的按排，均与高考知识点复习同步，即每复习完一个知识点，就有一个与之配套的练习，学生可以通过练习，检测自己对每一知识点的掌握情况。所有知识点复习完后，学生可以用综合练习检测一下自己对高考知识点的整体的掌握情况，以便了解自己的复习效果，发现问题及时解决。以上练习中的题型，均按照高考要求的题型编排，这样，有利于学生对高考题型的了解，从而达到减轻学生对高考的心理压力，提高应试能力的目的。

参加本书编写工作的有：刘黔俊、叶永康、杨建宇、张黛、郑尚可、马炳鑫、陈仲虎、刘慎行老师，并由连树声、朱志新、方晓山老师审订。

我们从良好的愿望出发，力求把书编得更好些，但由于时间紧迫，能力所限，书中仍有不尽人意的地方，恳请同行和读者批评。

北京市海淀区教师进修学校

1993. 10.

目 录

高中第五册



第一单元 议论文	(1)
第二、三单元 应用文	(12)
第四单元 诗歌	(21)
第五单元 小说	(29)
第六单元 文言文	(37)
第七单元 文言文	(46)

高中第六册

第一单元 议论文	(55)
第二单元 记叙文	(64)
第三单元 说明文	(72)
第四单元 诗歌	(80)
第五单元 文言文	(87)
综合练习 (一)	(97)
综合练习 (二)	(106)
综合练习 (三)	(114)
综合练习 (四)	(122)
参考答案	(131)

高中第五册

第一单元 议论文

一、汉语知识及运用 (18分)

1. 下列词语中注音全都正确的一组是 (2分)

- A. 杜撰 (dù zhuàn) 解差 (jiě chāi) 落魄 (luò pò) 鄙薄 (bǐ báo)
B. 觅取 (mì qǔ) 倾轧 (qīng yǎ) 遒劲 (yóu jìng) 梁山泊 (liáng shān pō)
C. 强求 (qiáng qiú) 不屑 (bù xiè) 卑鄙 (bēi bǐ) 潜台词 (qiǎn tái cí)
D. 酵母 (xiào mǔ) 感喟 (gǎn kuì) 相悖 (xiāng bèi) 不自禁 (bù zì jīn)

答: (B)

2. 下列词语中字形都正确的一组是 (2分)

- A. 揣摩 附会 诤诤如生 走头无路
B. 蔓延 惆怅 一帆风顺 平铺直叙
C. 服膺 修茸 娓娓动人 膝挪跌宕
D. 喧染 轶事 叱咤风云 至命之疾

答: (B)

3. 下列词语中加点的语素解释正确的一组是 (2分)

- A. 疏密相间 (空隙) 冲锋陷阵 (攻破)
B. 无足轻重 (值得) 沁人心脾 (渗入、浸润)
C. 至情言语 (极、最) 名副其实 (符合)
D. 矫揉造作 (使弯的变直) 疏而不散 (分散)

答: (C)

4. 与例句结构最为相似的一句是 (2分)

例句: 我们的缺点, 就是常常有了一点小成绩, 就沾沾自喜, 而对于小错误却满不在乎, 以为无足轻重。

- A. 在革命的事业上, 各人贡献的大小, 是不可能完全一样的。
B. 梁中书用人不专, 注定了杨志的幻灭。
C. 善于从阶段意识去描写人物的立身行事, 是《水浒》的人物描写的最大一个特点。
D. 《水浒》人物描写的又一特点便是关于人物的一切都由人物本身的行动去说明, 作者绝不下一按语。

答: (D)

5. 对下面的多重复句第一层分析正确的一项是 (2分)

①一个人有一点小错误, ②本来也不算怎么严重的, ③可是, ④如果你轻视这些小错误, ⑤对别人的好意的批评指责不肯虚心接受、及时改正, ⑥却固执地坚持错误, ⑦让它发展下去,

⑧那就危险了。

A. 第一层划在②③之间

B. 第一层划在⑦⑧之间

C. 第一层划在⑤⑥之间

D. 第一层划在①②之间

答：(A)

6. 在下面句子的空白处依次填入的正确的一组关联词语是 (2分)

这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的地方……它所强调的朝夕揣摩,有部分的真理,它这说法基本上是不科学的。_____,_____写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,_____,他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学……

A. 虽然 也 但是 因为 如果 那么

B. 但是 却 虽然 但是 只要 那么

C. 但是 却 虽然 因为 如果 那么

D. 因为 虽然 但是 而且 尽管 但是

答：(C)

7. 下列句子中的括号有的是句中括号,即括号中的内容是解释或补充说明括号前某一词语的;有的是句外括号,即括号中的内容是解释或补充说明括号前的一个句子或一个分句的。请找出括号用法与其它三句不同的一句。(2分)

A. 甚至故事中的小插曲(或林冲路遇柴进及与洪教头比武)也不是平铺直叙的。

B. 这一段文字,先写林冲到柴进庄上,柴进不在,林冲失望而去,却于路上又碰到了柴进(柴进出场这一段文字写得有声有色),后来与洪教头比武。

C. 这些都应该学习,但是从大处看,应当作为学习的主要对象的,还是它的人物描写和结构。(请不要误会,以为《水浒》的其它方面就没有可供我们学习之处;不过,此篇专谈它的如何创造人物与如何结构全局,所以暂时不谈它的其它方面。)

D. 不要拒绝小事情,不要满足小成绩(即使在你个人说来是很大的成绩,同整个革命事业比较起来也还是很小的),不要轻视小错误,我就把这叫做“三不主义”。

答：(C)

8. 引号的用法主要有：表示引用，表示特定称谓，表示要着重论述的部分，表示特殊含义。对下面句子中引号的用法分类正确的一项是 (2分)

①“小”和“大”比较起来，“小”总是被人轻视的。

②我们用不着把自己幻想为了了不起的“英雄”“伟人”，但只要一个人是全心全意去做了他所应做的事情，尽了他的一份责任，他就是真正伟大了。

③没有无数平凡的勤恳的工作者，领袖就成了“空军司令”。

④不要拒绝小事情，不要满足小成绩，不要轻视小错误，我就把这叫做“三不主义”。

⑤只有鲁达，他的遭遇却是“主动”的。

⑥杨志一心想做管，“博个封妻荫子”，结果是赔尽小心，依然落得一场空。

⑦这间小小的阁子，不能当厅堂使用，呼为顶脊，名副其实，并且是“坎井之蛙”的假意自嘲，暗通声气。

A. ①②/③⑤/⑥⑦/④

B. ①⑥⑦/②③⑤/④

C. ①③⑥⑦/②/④/⑤

D. ①②/③⑥⑦/④/⑤

答: (B) A

9. 分号在句子中间有时表示两部分之间的并列关系,有时表示多重复句的第一个层次,有时既表并列又表示第一层。下列句子中分号用法与其它各句都不相同的一句是(2分)

A. 请不要误会,以为《水浒》的其它方面就没有可供我们学习之处;不过,此篇专谈它的如何创造人物与如何结构全局,所以暂时不谈它的其它方面。

B. 对于杨志,我们虽可怜其遭遇,却鄙薄其为人;对于林冲,我们既寄以满腔的同情,却又深惜其认识不够;对于鲁达,我们却除了赞叹,别无可言。

C. 一切科学的伟大发现,都不知经过多少麻烦琐细的工作;改造旧社会的革命事业,更是有无数的人来做无数细小的事情不可。

D. 这三个人物出场之时,除了简短的容貌描写而外,别无一言介绍他们的身世,自然更无一言叙述他们的品性了;所有他们的身世和品性都是在他们的后来的行动中逐渐点明,直到他们的主要故事完了的时候,我们这才全部认清了他们的身世和性格。

E. 在这上头,我的偏见,以为《水浒》比《红楼梦》强些;虽然在全书整个结构上看来,《红楼梦》比《水浒》更近于有机的结构,但以某一人物的故事作为独立短篇而言,如上所述,《水浒》的结构也是有机的。

答: (B) C

二、文学常识,文体知识(8分)

10. 填空(2分)

《谈〈水浒〉的人物和结构》作者是茅盾先生,他的原名是沈德鸿,字雁冰。他的长篇小说代表作是《子夜》;短篇小说的代表作是“农村三部曲”,即《春蚕》、《秋收》和《残冬》;他的著名散文是姊妹篇《风景谈》和《白杨礼赞》。

11. 对下列议论文的标题分类正确的一项是(2分)

①《改造我们的学习》

②《义理、考据和辞章》

③《拿来主义》

④《在马克思墓前的讲话》

⑤《当说必说》

⑥《好的语言和坏的语言》

⑦《反对党八股》

⑧《作家要锤炼语言》

⑨《说谦虚》

⑩《“友邦惊诧”论》

A. ①④⑤⑦⑨⑩/②③⑥⑧

B. ②③⑥⑦⑧/①⑤⑨⑩④

C. ①⑦/④⑩/⑤⑨/②③⑥⑧

D. ①⑤⑦⑧/②③④⑥⑨⑩

答: (D)

12. 判断下列说法的正误。正确的在括号中画“√”,错误的画“×”。(2分)

A. 文学评论是对文学现象进行评论的文章。(X) ✓

B. 文学评论就是要评价一部作品的思想内容或艺术特色。(X)

- C. 文学评论常采取以议为主，叙议结合，引用和分析相结合的写法。(X)
- D. “叙”和“议”的关系就是论据同论点，材料和观点的关系。“叙”和“议”必须有机地结合在一起。(✓)

13. 填表 (2分)

节 名	作 者	成书时代	在四部古典长篇小说中成书的先后
《红楼梦》	曹雪芹	清	4
《水浒》	施耐庵	元末明初	2
《西游记》	吴承恩	明	3
《三国演义》	罗贯中	元末明初	1

三、语言表达 (9分)

14. 选择恰当的词语填空 (5分)

(1) 林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是_____ (A. 安分守己 B. 逆来顺受 C. 忍气吞声 D. 苟且偷生)。

答：(B)

(2) 杨志因为失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，因此充军，不料_____ (A. 适得其反 B. 苦尽甘来 C. 因祸得福 D. 塞翁失马)，又在梁中书门下做了军官。

答：(C)

(3) 只有鲁达，他的遭遇却是“主动”的，最初为了_____ (A. 仗义救人 B. 见义勇为 C. 疾恶如仇 D. 敢作敢为)，军官做不成了，做了和尚；……

答：(A)

(4) 一切科学的伟大发现，都不知经过多少麻烦_____ (A. 复杂 B. 繁琐 C. 零碎 D. 琐细)的工作；……

答：(B)

(5) 指挥员、士兵、伙夫，他们担任的事情，自然有大小的不同，可是他们对于一次战争的胜利的贡献，却同样是_____ (A. 不能抹杀 B. 不可缺少 C. 十分重要 D. 不可忽视)的。

答：(B)

15. 下面各句中的“光景”，与例句中“光景”一词意思相同的一句是 (2分)

例句：至于鲁达，无亲无故，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺匠出身而由行伍提升的军官。

- A. 实行改革开放政策之后，农民才过上了好光景。
- B. 初次见到他的光景，至今还历历在目。
- C. 事情发生在午夜一时光景。
- D. 一阵凉风吹来，光景是要下雨了。

答：(A)

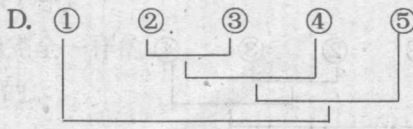
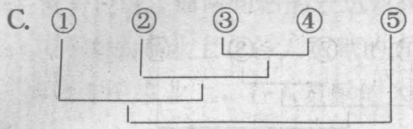
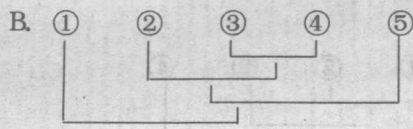
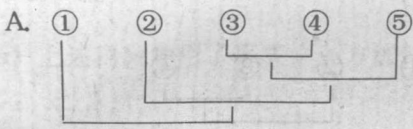
16. 将①“他是方脸或圆脸”，②“他是肥是瘦”，③“他的眉目乃至声音笑貌”，④“他穿的是长衣或短褂”，分别填入下面句子的空白处。(2分)

这就好比一个人远远而来，最初我们只看到A⁴，然后又看清了B²，然后又看清了_____，最后，这才看清了D³。

四、阅读理解 (55分)

17. 对下面五句话之间关系图示正确的一项是 (2分)

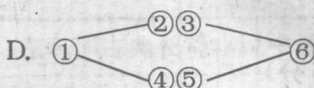
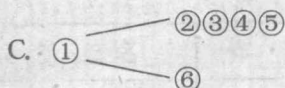
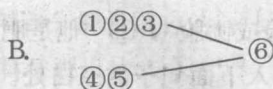
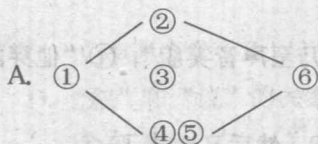
①甚至故事中的小插曲（如林冲路遇柴进及与洪教头比武）也不是平铺直叙的。②这一段文字，先写林冲到柴进庄上，柴进不在，林冲失望而去，却于路上又碰到了柴进（柴进出场这一段文字写得有声有色），后来与洪教头比武。③林冲比武这小段的描写，首尾不过千余字，可是，写得多么错综而富于变化。④说要比武了，却又不比，先吃酒，当真开始比武了，却又半真（洪教头方面）半假（林冲方面），于是柴进使银子叫解差开枷，又用大锭银作注，最后是真比，只百余字就结束了，但这百余字真是简洁遒劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。⑤这一小段千余字，还把柴进和洪教头两人的面目也刻划出来了，笔墨之经济，达到了极点。



答: (B) A

18. 对下面六句话之间关系图示正确的一项是 (2分)

①这三个人在落草以前，都是军官，都有一身好武艺，这是他们相同之处；他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的，然而终于落草了，可是各人落草的原因又颇不相同。②因为高衙内想把林冲的老婆弄到手，于是林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，反被林冲劝止；到了沧州以后，林冲是安心做囚犯的了，直到高衙内又派人来害他性命，这他才杀人报仇，走上了落草的路。③杨志呢，因为失陷花石纲而告官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，因此充军，不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷了生辰纲，只得亡命江湖，落草了事。④只有鲁达，他的遭遇却是“主动”的。⑤最初为了仗义救人，军官做不成了，做了和尚；后来又为了仗义救人，连和尚也做不成了，只好落草。⑥《水浒》从三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格。

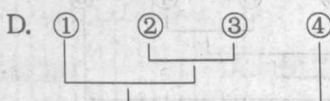
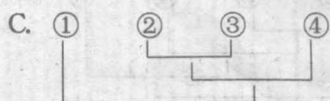
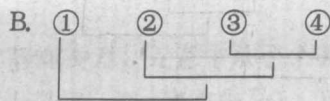
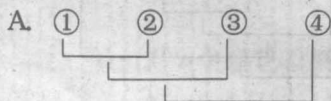


答: () A

19. 阅读下面文字, 回答问题。(4分)

①我们常常轻视小事情, 不屑于做小事情, 可是, 假如有了一点小小的成绩, 却又会立刻自满自足。②其实, 改造社会的革命事业, 是这样的伟大而艰巨, 我们个人哪怕有天大的本事, 也只能在这伟大的事业中做好一部分工作。③我们如果肯努力, 自然可以做出一些成绩来, 但这本是我们应尽的责任, 而且不管成绩怎样大, 同整个的革命事业比较起来, 又算得什么? ④所以, 一个人不管有多大的能力和成绩, 是毫不值得骄傲的。

(1) 正确图示上面四句话之间关系的一项是 (2分)



答: () D

(2) 简要说明下面两句话表达效果有什么不同 (2分)

- A. 改造社会的革命事业, 是这样伟大而艰巨, 我们个人哪怕有天大的本事, 也只能在这样伟大的事业中做好一部分工作。
- B. 改造社会的革命事业, 是这样伟大而艰巨, 我们个人只能在这样伟大的事业中做好一部分工作。

答:

20. 阅读下面文字, 回答问题 (8分)

①在革命的事业上, 各人贡献的大小, 是不可能完全一样的。②俗话说: 手指都有长短。③各人的能力有大小, 是由各种条件所造成的。④我们用不着把自己幻想为了不起的“英雄”“伟人”, 但只要一个人是全心全意去做了他所应做的事情, 尽了他的一部分责任, 他就是真正伟大了。⑤我们所做的工作, 比起那些真正的革命导师来, 自然可能小得多。⑥在这上面, 我们是没法强求, 也不必强求的; 他们是尽其全力去做工作, 我们也是尽了全力去做工作, 而且这工作都同样

有益于社会。⑦何况一切伟大的工作，都是由许多细小的工作结合而成的，没有无数平凡的勤恳的工作者，领袖就成了“空军司令”，正如没有无数默默的枕木，叱咤风云的火车头也只好站着叹了口气了，谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢！

(1) 这段文字选自《说“小”》，它的中心意思是 (2分)

- A. 论述每个人在革命事业中的贡献不可能完全一样。
- B. 论述只要我们全心全意地做了我们应做的事情，就是真正伟大的；鼓励我们全心全意投身工作。
- C. 告诫我们不要强求自己去和伟人比贡献，安心做平凡的工作。
- D. 以人们在革命事业中的贡献不可能完全一样为例，论述不应该拒绝小事情。

答：(D)

(2) 对上述语段层次分析正确的一项是 (2分)

- A. ①—②③④⑤⑥—⑦
- B. ①②③—④⑤⑥—⑦
- C. ①②③④—⑤⑥⑦
- D. ①②③—④⑤⑥⑦

答：(B)

(3) 上述语段中用了哪些论证方法？(2分)

答：因果论证，比喻论证，层进论证，对比

(4) 简要说明下面两句话的表达效果有什么不同 (2分)

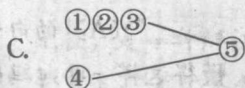
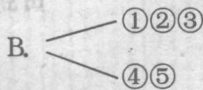
- A. 在革命的事业上，各人贡献的大小，是不可能完全一样的。
- B. 在革命的事业上，各人贡献的大小，是不一样的。

答：

21. 阅读下面文字，回答问题 (6分)

①相反的，我们倒应该时时警惕，不要在工作中犯错误，哪怕是很小的错误。②我们的缺点，就是常常有了一点小成绩，就沾沾自喜，而对于小错误却满不在乎，以为无足轻重。③殊不知大事固然由小事积成，大错误也总是由小错误开端。④身上生一点小疮，在开始的时候也许不大碍事，可是，在你不留心的当儿，它就发展起来，蔓延起来，而最后变成了致命之疾。⑤这样的事情是很多的。

(1) 对上面五句话之间的关系图示正确的一项是 (2分)



(2) 上面第④句中有“发展起来，蔓延起来”的说法，“发展”和“蔓延”是不是重复？请加
以简要分析（2分）

答：

(3) 上面第④句中有“身上生一点小疮，在开始的时候也许不大碍事”的说法，若将其改成
“身上生一点小疮，在开始的时候也许不得大事”，表达的意思有什么不同？（2分）

答：

22. 下面几段文字中，使用的论证方法与其它几段不同的一段是（2分）

- A. 这就好比一人远远而来，最初我们只看到他穿的是长衣或短褂，然后又看清了他是肥是瘦，然后又看清了他是方脸或圆脸，最后，这才看清了他的眉目乃至声音笑貌；这时候，我们算把他全部看清了。《水浒》写人物，用的就是这样的由远渐近的方法，故能引人入胜，非常生动。
- B. 一切伟大的工作，都是由许多细小的工作结合而成的，没有无数平凡的勤恳的工作者，领袖就成了“空军司令”，正如没有无数默默的枕木，叱咤风云的火车头也只好站着叹气了，谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢！
- C. 我们每天都要洗脸，许多人并且不止洗一次，洗完之后还要拿镜子照一照，要调查研究一番，生怕有什么不妥当的地方。你们看，这是何等地有责任心呀！我们写文章，做演说，只要像洗脸这样负责，就差不多了。
- D. 有人把文学家的语言和画家的颜色相比，画家把一个颜色盆放在面前，红的、黄的、蓝的，画家又调配着这些颜色，画出五光十色的画。鲜艳夺目的，阴沉浓重的，愉快的人，或是悲愁的景物。……文学上的语言工作也是这样。生活里有无数的语言，各种名词、动词、形容词等等。有人把这些语言放在自己的心里，把它们巧妙地真实地连结起来，便能表现人生、时代。……
- E. 如果一个工人要学习高速切削，一个农民要讲究密植程度，作家又怎么能够随随便便地对待自己的语言呢？我们知道，“自然物质”的赤裸裸的思想是并不存在的，思想要通过或者依附于一定的东西——画家用色彩线条，音乐家用音响旋律，文学家用的主要是语言。

答：（E）

23. 阅读下面文章（节选），回答问题（13分）

贾岛的创作态度

马南邨

……贾岛之所以成名，却并非由于他的英雄气概，而是由于他的苦吟。人们最熟悉的“推敲”的典故，便是出于此公身上。毫无疑问，写“_____”当然比“_____”[A]的句子要好得多。这几乎已经成了讲究炼字的一个最_____ [B] 的例证。可是，懂得这样一些起码的文字“推敲”[C] 的技巧，难道就可以称得起是一位苦吟的诗人了吗？问题当然不是这样简单。否

则，成为一个大诗人也太容易了。

①贾岛的苦吟，实际是在_____、_____、_____ [D] 等方面都用了一番苦功夫。
②而这些又都是与作品的思想内容和时代性分不开的。③首先我们看到贾岛非常用力于炼意，因而他的作品具有引人入胜的意境。④如果写一首诗而意境不佳，味同嚼蜡，叫人读了兴趣索然，那就不如无诗。⑤有了好的意境，然后还必须保证这种意境能够在字句上充分表现出来。⑥贾岛的每句诗和每个字都经过反复的锤炼，用心推敲修改。⑦但是到了他写成之后，却又使读者一点看不出修改的痕迹，就好象完全出于自然，一气呵成的样子。⑧由此可见，所谓苦吟只能是从作者用功的方面说的，至于从读者欣赏的方面说，却不应该看出作者的苦来。

(1) 节选的这部分文章中心思想是 (2分)

- A. 指出贾岛成名的原因。
- B. 阐述贾岛的苦吟的内涵。
- C. 指出要想成为一个大诗人并不是一件容易的事情。
- D. 写诗一定要炼意，写诗而意境不佳，不如无诗。
- E. 指出贾岛的诗歌的特点：作者用功苦吟，而读者欣赏他的诗时看不出他的苦来。

答：(B)

(2) 本文第二段八句话的层次分析正确的一项是 (2分)

- A. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧
- B. ①/②③④⑤⑥⑦/⑧
- C. ①/②③④⑤/⑥⑦⑧
- D. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧

答：(D) A

(3) 对第一段文章的作用分析不正确的一项是 (2分)

- A. 第一句承上启下，收束对“英雄气概”的阐述，引出对“苦吟”的论述。
- B. 介绍“推敲”的典故，使读者对贾岛的苦吟有个初步了解，为下文论述他的苦吟做好铺垫。
- C. 本段提出最具代表性的“推敲”的典故，意在否定把苦吟仅仅理解为炼字的错误认识。
- D. 本段提出只讲究炼字成不了一个大诗人，为下面全面论述贾岛的苦吟做铺垫。

答：(C)

(4) 在空白 [A] 处填上与典故“推敲”相关的诗句 (1分)

(5) 空白 [B] 处最恰当的词语应是 (2分)

- A. 突出
- B. 寻常
- C. 一般
- D. 普及

答：(B)

(6) 第一段中，与 [C] 处的“推敲”的意思相同的词语是 (2分)

(7) 空白 [D] 处应填的词语依次是 _____ (2分)

24. 阅读下面文章 (节选)，回答问题 (18分)

_____ ①

比较，是一种辩证的认识方法。

常言道：“不比不知道，一比吓一跳。”正确与 错误，先进与 落后，高速度与 低速度，多快好省与 少慢差费 ② 等等，都是相比较而存在，相斗争而发展的。通过比较，发现差异，揭露矛

盾，就可以促使我们不断地改进工作，加快前进的步伐。

③仔细研究起来，人们在认识客观事物的过程中，④是采取纵比和横比这样两种方法，而这二者又是互相联系的。纵比即以一事物的各个发展阶段作比横比则以此事物与彼事物相比。纵比可以揭露一事物此阶段与彼阶段的矛盾使我们看到该事物发展的各个阶段的共同点和不同点，从事物发展的“线”上认识事物横比则能揭露此事物与彼事物的矛盾使我们通过此事物与彼事物的相互联系从多种事物的“面”上把握事物纵比揭露的是现实与历史的矛盾现在与过去相比是前进了，还是后退了，发展的速度是快了，还是慢了横比揭露的则是现实事物之间的矛盾与别单位别省市别国相比我们是跑在前面还是落在后面，前进的步伐是比人家快还是比人家慢。这样，一“纵”一“横”，一“线”一“面”，一“历史”一“现实”，⑤就可以使我们对于一个事物有比较完全的认识。倘若有“纵”无“横”，有“线”无“面”，有历史无现实，或者反之，都免不了要产生认识上的_____，其结果也必然导致行动上的_____。⑥

(1) 给上面文字选择一个最恰当的标题，填在①处 (2分)

- A. 纵比与横人 B. 既要纵比，又要横比
C. 比较一种辩证的认识方法 D. 谈“比较”

(2) 在空白②处填上恰当的词语，使上下文贯通 (2分)

(3) 在空白③处填上一句不超过 20 字的话，使上下文贯通 (3分)

(4) 在空白⑤处填上恰当的词语，使上下文贯通 (3分)

(5) 在空白④处应填入的最恰当的词语是 (1分)

- A. 总 B. 从来 C. 一般 D. 无非

答：(C)

(6) 在空白⑥处依次应填入的一组词语是 (3分)

- A. 盲目性 片面性 狭隘性
B. 狭隘性 盲目性 片面性
C. 狭隘性 片面性 盲目性
D. 片面性 狭隘性 盲目性

答：(D)

(7) 上面文字中第二段有一部分没有标点，请你加上恰当的标点 (4分)

五、写作 (60分)

阅读下面的文章，就其思想内容或艺术特色写一篇文学评论。字数不少于 500。

雨 的 精 魂

韩少华

不知是哪位勤勉的早行人，在鬓发上，或须眉间，有幸承接了今天绝早的第一朵雪花儿；那小小的结晶体呢，想必也倏地融进他或她的蒸腾的体温里了……等我出了家门，只见那街心草坪，护着草坪的柏墙，柏墙尽头的立体交叉公路桥，都蒙上了厚厚的一层，那么洁白，醒目。

不知不觉地，一串儿关联着雪的句子，随着飘落在我襟袖的雪花儿，潜入了我的心底……

“撒盐空中”或是“柳絮因风”么？那些比喻，名则名矣，却未免旧了些；“雪满天山路”或是“大雪满弓刀”么？那些描摹，壮则壮矣，又同眼前所见的不怎么对景儿；路上，“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”么？虽然，这桥头，这来去匆匆的人们中间，确有“早生华发”者在，可人家却未必都肯领受诗人拈出的那个“悲”字。于是，我不禁想起了鲁迅先生那句“……雪，是死掉的雨，是雨的精魂”来了。

呵，雪，纯洁的雪……你曾经含了人间正气，乘着天际雄风，凝作喜人的好雨，润物的甘霖；你曾经给大地增添了多少生机与活力！可一旦朔气弥天，你，就在一瞬之间，化做这纷纷扬扬的奇异的结晶体，默默地，轻轻地，飘落了下来……

是的，这雪，确是“死掉的雨”啊……

可我，沿着柏墙前行，雪花儿扑面而来，抚着我的额头，脸颊，只觉得它凉而不冷，润而不僵；雪，又似乎跟那个僵冷的“死”字无关了……噢，这时候，我似乎更倾心于鲁迅先生把“雪”的比做“雨的精魂”的意境——不是么，如果并非精魂，又怎能化入春泥，幻为那无边的鲜花芳草呢？这猛然让我想到，自古以来，人们就惯以“鞠躬尽瘁，死而后已”作为称颂无私精神的至高的赞语；如今么——或许有些不足了——请看这雪，这死掉的雨；生前，滋灌万物；死后，更同大地合一，竭力孕育着新的春色，新的丰年——这，竟是“死而不已”了。

是的，死而不已，正是雪的使命；死而不已也是一切生者有幸领略的至高的诗意，人的精神境界的绝顶。

不是么，有多少为人民竭忠尽力的革命家，死后还让自己的骨灰，撒向祖国大地、江海；又有多少冲锋一世的战斗者，临终前还叮嘱亲人，不但要免去殡仪，而且将遗体献上医学院的解剖台；至于那些为了党的事业而奋斗终生的勇士，他们生前的百战捷报，万言谏书，也在他们献身之后，正编进庄严的史册，将作为激发读者，警策后人的精神遗产而永存了。

哦，献而不惜，死而不已——这可是雪所昭示的人生真谛？而你啊，圣洁的雪，不就是天地间雄风正气所凝聚成的不死的精魂么！

(选自《青年文摘》1990年第三期)

第二、三单元 应用文

一、(30分)

1. 下列加点字的读音, 释义全部正确的一组是 (3分)

- | | | |
|---------------|---------------|-------------|
| A. 家畜(chù 禽兽) | 肤(fū 浅) 浅 | 抉(jué 挑出) 择 |
| B. 扼(è 抓住) 要 | 撰(zhuàn 写作) 稿 | 勒(lè 强制) 令 |
| C. 聘(pìn 请) 请 | 学籍(jí 籍贯) | 部(bù 安排) 署 |
| D. 机械(xiè 器具) | 莅(wèi 到) 临 | 祈(qí 要求) 使 |

答: ()

2. 下列没有错别字的一句是 (2分)

- A. 为融洽公司全体职工的关系, 公共关系部拟在春节前夕举办系列联谊活动, 包括舞会, 游园灯会, 老年职工座谈会等, 邀请公司负责人出席。
- B. 交货后, 如发现产品确因质量问题造成甲方减价销售的损失, 乙方应负责赔尝; 无法销售的, 乙方应予更换。
- C. 今日的刘庄, 群众没有求神拜佛的, 婚事不铺张浪费, 丧事不披麻戴孝, 年节不烧纸祭祖。
- D. 新春服装店加强管理, 节约用料, 堵塞漏洞, 提高效益, 今年的生产任务已全部安排就序。

答: ()

3. 为下列句中方框处选择恰当的词语 (3分)

①对于家长来说, “帮助孩子作出职业或升学抉择”感到有困难的, .

②这种状况显然与在中学进行定向指导的需求 .

③学校若不有目的、有意识地培养学生的职业意向, 那么, 学生是 选择到既符合自己的兴趣、爱好和特长, 又符合社会需要的职业或专业的。

④实际情况并非如此, 从学生反映出来的情况与教师的估计 .

- | | | | |
|---------|------|----|-------|
| A. 还非常多 | 不相一致 | 不能 | 完全相反 |
| B. 还相当多 | 不相适应 | 难以 | 有较大距离 |
| C. 还不算多 | 不相符合 | 很难 | 完全不一样 |
| D. 总是很多 | 很难适应 | 不难 | 有一些距离 |

答: ()

4. 填入下文方框处的最恰当的关联词是 (3分)

在合成一种化合物时, 我们可以反复改变各种元素的比例, 一直找到最佳的配方; 在语文教学试验中, 我们 不能在相同的受试者身上试验各种教法或教材, 从而比较其优劣, 第一次试验产生的结果会在他们身上发生影响。例如有两种教授英语现在完成时代的方法, 我们对一班学生试验 a 方法, 取得了 x 结果, 就难以在他们身上再试验 b 方法, 因为 得到 y 结果, x 与 y 不能比较。试验 a 方法后, 学生已多少懂得了一些现在完成时态的用法; 在试验