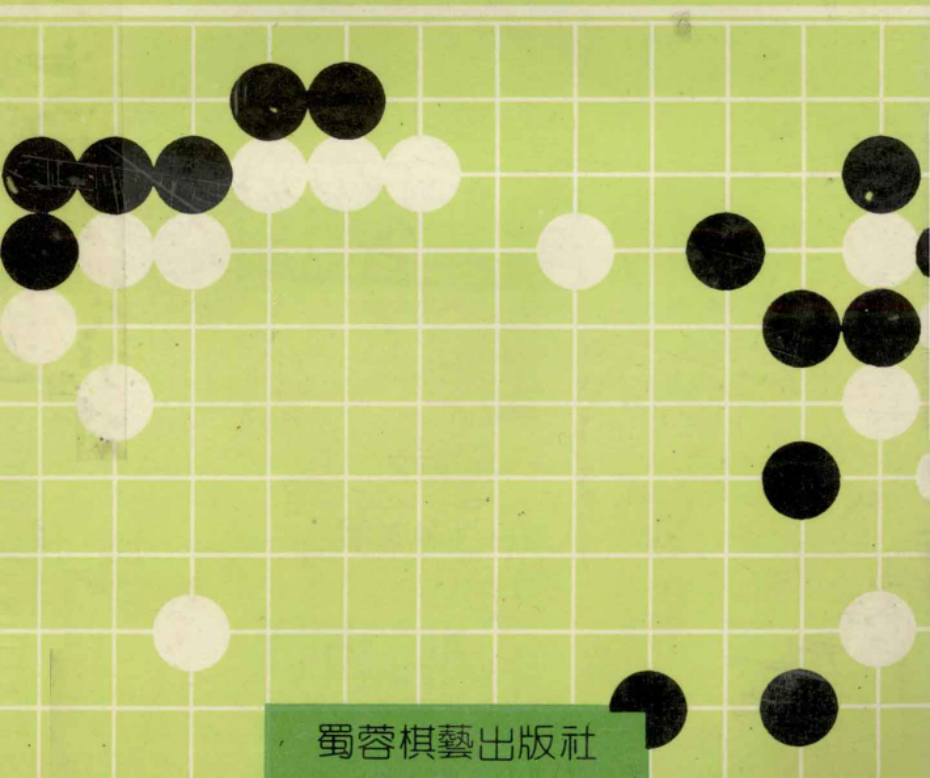


林海峰

著

圍棋棋形的效率

趙牧 譯



蜀蓉棋藝出版社



ISBN7—80548—384—1/G·385

定价（复膜）

5.40元

围棋棋形的效率

林海峰 九段 著
赵 牧 译

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名/ 围棋棋形的效率
著 者/ 日本九段 林海峰
译 者/ 赵 牧

责任编辑· 陈克忠
封面设计· 李 勤
版面设计· 陈 晴
责任校对· 郭 鑫

出 版 蜀蓉棋艺出版社
成都西体路2号 邮编:610031

发 行 四川省新华书店
排 版 成百司光电仪部激光照排
印 刷 四川江油印刷厂

版 次 1992年5月 第1版
1992年5月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32
印张 7 字数 147千

印 数 1—3000册

定 价 5.40元

ISBN 7-80548-384-1/G·385

前 言

在中级水平的棋手中，还有许多不知“形”为何物，只知一味使用蛮力的人。所谓不知“形”，就是指那些力量只能使出一半，事倍功半的情形。

正因为力量被埋没未发掘出来，力量等于白白浪费了。如果能掌握好“形”，就能最大限度地发挥出力量。只有这样，才能使棋力得到飞跃的提高。

另一方面，虽然知道普通的“形”，但一遇到力战的棋，就手足无措被轻而易举击败，这样的情形也是有的。这种情形的出现，是因为外表虽好看，但却和内容不相称。因此必须根据内容才能决定“形”，外表的“形”，不过是象气球一样是中看不中用的。

重要的是理解“形”的真正意义。掌握和力量相关的“形”之后，你的棋就会越来越走上正轨了。

林海峰 1981年11月

目 录

第一章	地的围法	(1)
第二章	防守的急所	(21)
第三章	出头的形	(45)
第四章	补断的方法	(67)
第五章	应的窍门	(91)
第六章	攻击的形	(115)
第七章	整形之法	(135)
第八章	轻灵的走法	(159)
第九章	本手的下法	(179)
第十章	眼形的做法	(199)

第 一 章

地 的 围 法

——本章前言

均衡是重要的

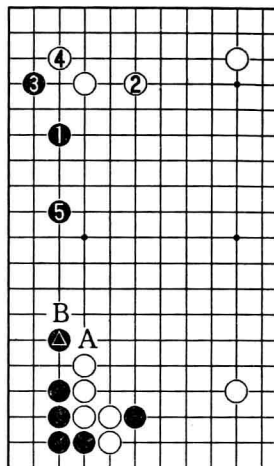
地的围法,属于布局的范畴。这里选出在实战中经常出现的“形”,加以认真研究一下。

关于地的围法,应予考虑的最重要的是均衡。说起来,虽说是均衡,也是多种多样的。全局的均衡、形的均衡、与攻守相关的“形”的均衡等等,都是必须予以考虑的。

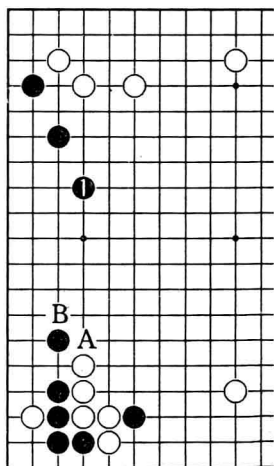
1图 黑1至5,是有名的定式。不过,这样走果真好吗?下方黑▲一子位置低,黑5的拆也在低位。假设白A黑B这样交换,黑棋棋形重复意味就很明显了。

2图 黑1飞,高一路。这是和下方相关连保持均衡的一手。如果白A黑B交换,黑左边加固,黑1正好能发挥作用。此外,黑如A位挺,这种场合下,就与黑1形成绝好的配置,在全局均衡这样的问题中,需特别注意左右的关系。必须避免象一图那样的在低位重复行棋的情况。

接下来是关于局部的“形”的均衡配置问题。



1图



2图

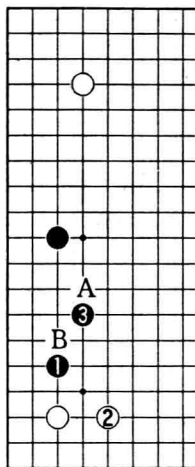
3图 黑1白2后,黑在哪里守呢? 黑3飞是众目一致的地方。

若问为何黑3飞好呢,这是因为左下白一间拆已经坚固。对于已强的白棋黑应采取防守的应手,以保持均衡。虽同样是飞,如黑在A位飞,却是错误的。

假如黑于A位飞,白有B位靠的手段。

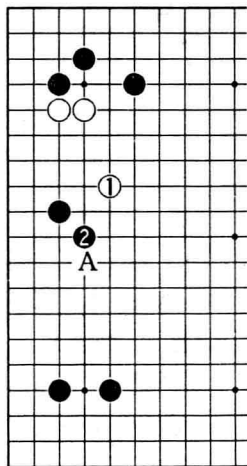
象这样的强调防守要素的场合下,构形方向的错误会导致直接受损的原因。

不仅要重视防守,而且也要重视攻击,这样考虑棋的形状也是很重要的。

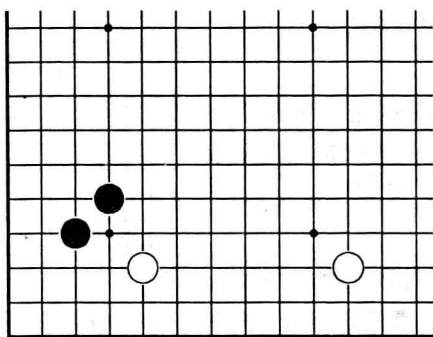


3图

4图 白1时,黑2尖,即是一例。如只想在左边围地,黑A飞也是可以采用的均衡手段。不过,这里白三子很薄,因此黑于2位坚实地小尖,想先手便宜。

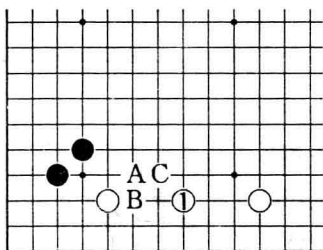


4图

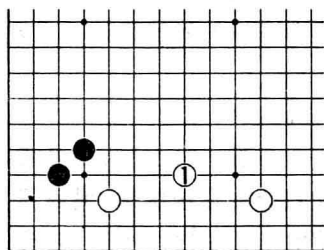


第1型（白先）

黑小尖了，五间拆的白棋毕竟令人担心。怎样守好呢？在这个形中，防守方有一个常法。



1 图



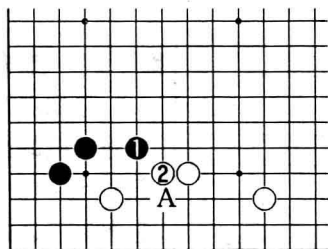
2 图

1 图（平板）

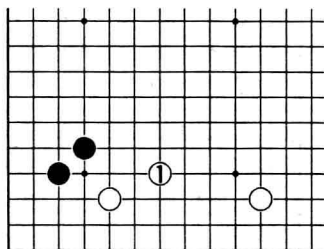
白1如左右二间拆当然很坚实。但虽然坚实却缺乏效率。黑A、白B、黑C等，白有被黑压迫的可能，白不能满意。

2 图（饱满）

同样是在中央守，白1大飞比二间拆要有效率。不但围的地大了，而且从向中央发展的势力这点上，也是要优于上图的。



3 图



4 图

3 图 (被利)

虽然这样,大飞守并不是最佳方法。大飞围地的问题是留有被黑 1 先手便宜的缺陷。

还有黑小尖已坚实,因此也有被黑直接于 A 位打入的很大的可能性。

4 图 (正解)

白 1 小飞是正确的形。因为黑小尖已坚固,比起着眼于中央,加厚左边的防守当然是更符合棋理的。

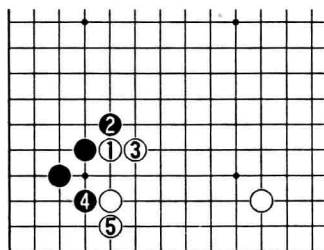
5 图 (疑问)

白 1 靠,也可以考虑这样以攻代守。但不能忘记这样有使黑棋加固的不利因素。

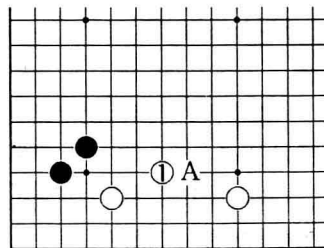
另外,白 1 若改在 3 位飞,重视向中腹的发展,就必须下决心承担自己棋形薄弱的风险。

6 图 (一手)

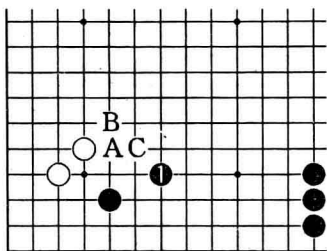
四间拆防守的局面,也只有考虑 1 位飞。白 1 若在 A 位飞守,方向错误。



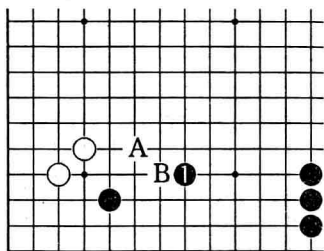
5 图



6 图



2 图

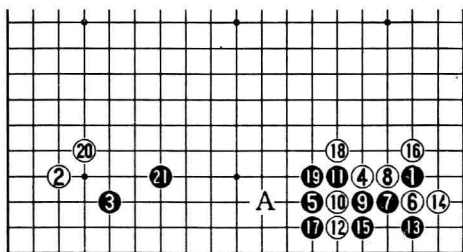


3 图

2 图（正解）

与前型的要领相同，黑走 1 位小飞这样配置。

在其它场合下，作为趣向，黑也可考虑 A 靠、白 B、黑 C 的走法，或黑直接 C 飞等走法。



4 图

3 图（扣分）

黑 1 大飞，是要扣分的。在右边黑有一道厚壁，黑没有靠近自己厚壁再行棋的理由。

和我在前型中已提到的一样，白 A、黑 B，被白先手便宜，黑不能满意。

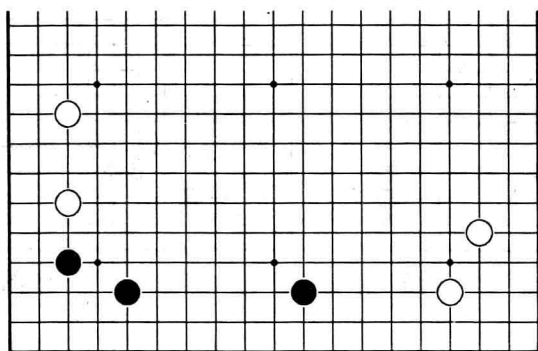
4 图（白 20 也是绝对的）

本图是在布局中经常出现的。为了更慎重起见，先展示一下这个图的形成次序。

黑 1、白 2 是被俗称为“挑衅的小目”的配置。黑 3 挂，白 4 高挂是有谋略的一手。白 4 如在 9 位低挂，黑在 A 位拆兼夹则是绝好的点。白不好。

黑 5 至 19 是定式。

白 20，唯此一手。如不走被黑 20 位飞压，黑下边模样先扩大起来。



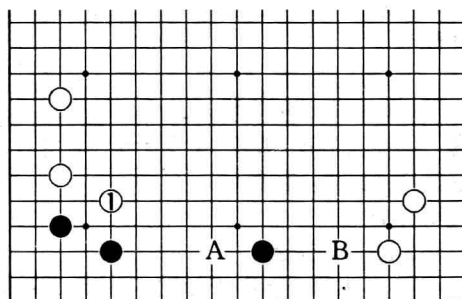
第3型 (黑先)

在考虑怎样走之前,先想想对手会怎样走。

1图 (打入不可怕)

请考虑一下,如轮白先走,白将下在哪里。

白A位打入的话,黑有B位二间拆的余地,与其说不可怕,还不如说反而产

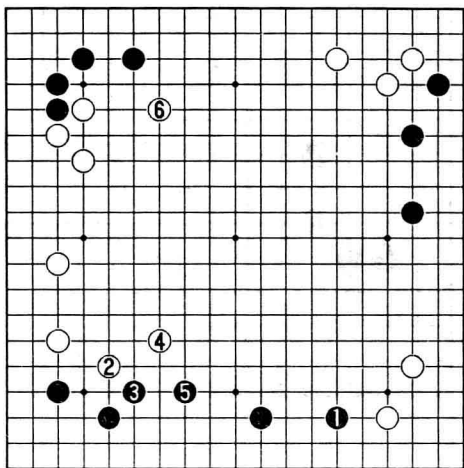


1图

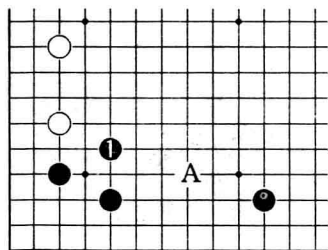
生了黑攻击白棋的乐趣。黑应该欢迎白这样走。与此相比,白的好手是1位的镇。这样白不但限制了黑下边的模样,还扩大了左边白棋模样,白棋变厚了。

2图 (模样的差别)

这是一个常见的例子。假如黑1拆，白立即就于2位镇。黑3后，白则4位继续压迫黑棋。黑5时，白6扩张模样。下边黑地虽巩固了，但左边白棋模样也大了起来。



2图

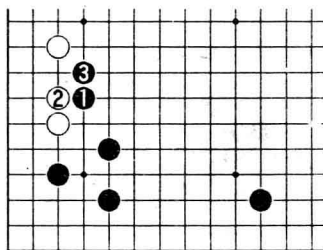


3图

3图 (正解)

轮黑走时，1位仍然是急所。

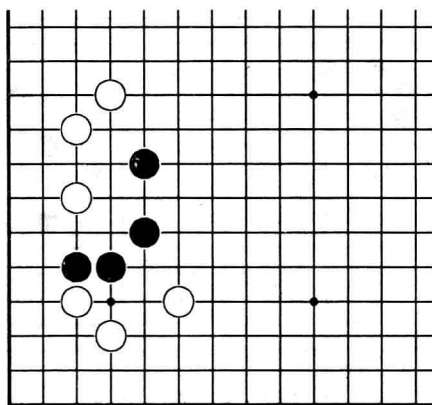
左边白棋即使不是象上图那样会形成模样时，黑1仍是好手。这点务请记住。黑1如在A位行棋是缓手。



4图

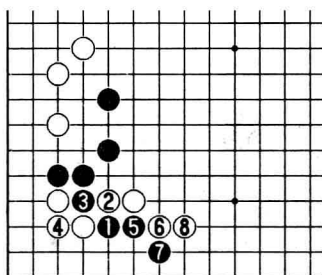
4图 (扩张)

黑1间跳后，接着就有1位飞压，向中央扩大模样的手段。与图2相比，差别很大。



第4型（白先）

虽成攻击黑四子之态势，但应该守的地方就应严严实实地防守，这是很重要的。



1 图

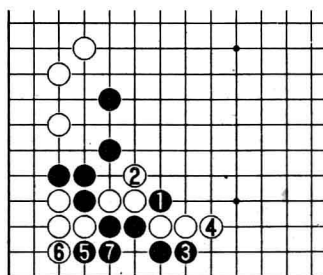
1 图（跨断）

必须认识到角上白棋就这样不补是很薄的。如果脱先，黑有1位跨断的严厉手段。白4后，黑5爬就产生效力了。

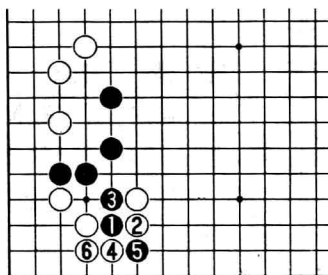
接下来——

2 图（悲惨）

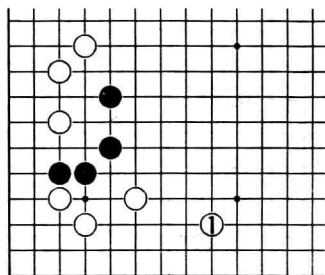
如果引征有利，黑1断即成立。黑3至5扳粘，已活透了。如成这种局面，白很惨。



2 图



3 图



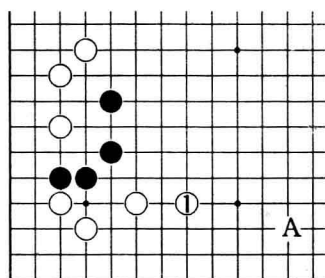
4 图

3 图 （恶味）

黑 1 靠断，白如 2 位紧贴立下，眼下似乎没有什么损失。但是，黑 5 断，白 6 不得不粘。因此，这也不能不说是白味很恶的形。

4 图 （大飞）

白是守方。不过白 1 是大飞，从常识来看也稍有不充分。之所以这样说，是因为白对黑四子攻击乏力。

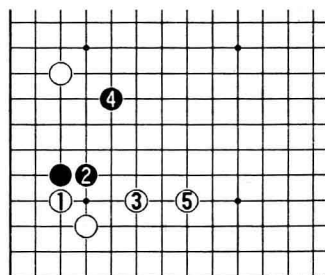


5 图

5 图 （正解）

白 1 一间高拆是防守的好形。

这不仅仅是守，而且还含有对黑攻击的意味。即使从围地上看，如果能走到 A 位方向的拆，也是非常大的。



6 图

6 图 （类似的形）

白三间夹后。黑如脱先，这时白 1、3 是常用的攻击手段。黑 4 后，白 5 仍是漂亮的一手。