

中学古文集沈



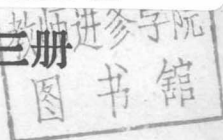
贈 閱  
請批評 請交流  
江苏省镇江地区扬州师范

江南大学图书馆



91282842

《中学古文集说》第三册



目 录

- 一、诗经二首·····( 1 )  
    伐檀·····( 2 )  
    硕鼠·····( 6 )
- 二、国殇·····屈 原( 13 )
- √三、廉颇蔺相如列传·····司马迁( 22 )
- 四、师说·····韩 愈( 47 )
- 五、游褒禅山记·····王安石( 63 )
- 六、赤壁之战·····司马光( 80 )
- 七、邹忌讽齐王纳谏·····《战国策》( 104 )
- 八、林教头风雪山神庙·····施耐庵( 116 )
- 九、谋攻·····《孙 子》( 139 )
- 一〇、张衡传·····范 曄( 154 )
- 一一、唐诗二首·····( 168 )  
    梦游天姥吟留别·····李 白( 168 )  
    茅屋为秋风所破歌·····杜 甫( 179 )
- 一二、六国论·····苏 洵( 186 )
- 一三、中山狼传·····马中锡( 201 )
- 一四、游黄山记·····徐宏祖( 222 )
- 一五、失街亭·····罗贯中( 239 )
- 一六、促织·····蒲松龄( 264 )

编 后 记

## 一、诗经二首

### 一、题解

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收录了从西周初年（公元前十一世纪）到春秋周敬王中叶（公元前六世纪）约五百多年间的诗歌三百另五篇。《诗经》本名《诗》或《诗三百》。汉代以后把它作为儒家经典之一，才称为《诗经》。

《诗经》按乐曲的区别分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”又称“国风”，它是各地方的歌谣，里面有不少劳动人民的创作，是《诗经》中比较优秀的篇章。当时周王朝设有采诗之官，“国风”就是他们从广大地区采集而来。《诗经》中按国编录有十五国风，这些国家是：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳。“雅”是西周都城一带的乐曲，包括小雅、大雅。雅诗大部分是奴隶主贵族和官吏的作品，小雅中有少数和国风相近的民间诗歌。“颂”是祭乐，包括周颂、鲁颂和商颂（春秋时宋国的作品，因宋是商朝后裔的封地，故称商颂），都是奴隶主阶级对祖先、天帝歌功颂德的东西。

《诗经》的题材十分广阔，其中有史诗，农事诗，政治讽刺诗，反对剥削压迫的诗，描写男女爱情的诗，此外还有一些礼俗诗，如贺婚、贺生子、宴客祭神等诗。它通过这样广阔的题材，较为深刻地反映了当时的社会现实。

《诗经》中不少优秀作品大量运用了赋、比、兴的手法，语言朴素简炼，生动优美，韵律谐和，善于写景抒情，极富艺术感染力，还具有浓厚的民歌特色，这些给后世的进步诗人以很大的影响。诸如楚辞、汉乐府，唐诗以及宋元以来词曲中的优秀作品，无不继承《诗经》的优秀传统。

《伐檀》和《硕鼠》都属于魏风。魏国在今山西芮城一带，地少山多，土地瘠薄，气候干旱，经济落后，奴隶主骄奢淫佚，残酷掠夺，奴隶们受尽煎熬。这两首诗真实地反映了当时社会的黑暗现实，强烈表达了奴隶们的不满和反抗。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作为题目的，《伐檀》《硕鼠》也不例外。

## 伐 檀

夹注：

坎坎(kǎn)伐檀兮(xī)，坎坎，象声词，用斧头砍木头的声音。伐，砍。檀，檀树，木质

坚硬。从下文伐辐、伐轮联系起来看，伐檀是为了造车子的。兮，语气助词，用来舒缓语气，相当于“呵”。檀木坚硬难砍，所以坎坎……的伐声不断。写劳动艰苦。

置(zhì)之河之干兮，置，放。前一个之字是代词，指代檀树。后一个之是结构助词“的”。干，岸，河

边近水处。砍伐了檀树之后，还要把木材运到水边。进一步写劳动的艰苦。河水清且涟漪(yī)。且，连词，而且。涟，

波纹相连。漪，同兮。以上三句为第一层，写劳动环境和劳动过程，砍下了檀树还要搬运，劳役不止。兴体，引起下文，对剥削者的质问和嘲讽。后两章同。

不稼(jià)不穡(sè)，稼，播种。穡，收获。稼穡，农业劳动的总称。胡取禾三百廛

(chán)兮？胡，疑问代词，怎么？为什么？三百，不是确数，表示极多。廛，同缠，束，捆。下文亿同缠，困同捆。与廛意思相

同，都是量词。质不狩(shòu)不猎，狩，冬天打猎。猎，夜里打猎。狩猎，泛指打猎。胡瞻

(zhān) 尔庭有县(xuán)貍(huán)兮! 瞻,看。尔,你。庭,庭。

院。县同悬,悬挂。貍,兽,猪獾。彼君子兮,不素餐兮! 彼,那。素,一说为幼小的貉。质问奴隶主之二。白白地。

餐,吃。素餐,不劳而食。下文素食,素飧同此。君子,指奴隶主,剥削者。以上三句为第二层,先用疑问句,揭露君子残酷的剥削和掠夺,而后用反诘句嘲讽,后两章同此。押檀、干、涟、塵、貍、餐六个韵,俱用(an)韵。第二个押兮,猗(yī)韵。

以上为第一章。

坎坎伐辐(fú)兮, 辐,辐条,轮心和轮圈之间支撑的直木。伐辐,砍伐木材做车辐。置之河

之侧兮, 侧,旁边。河水清且直猗。直,平直。另。不稼不穡,胡取禾

三百亿兮? 不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮? 特,专有名词,指三岁的兽,另一说

是四岁的兽。彼君子兮,不素食兮! 押辐、侧、直、亿、特、食六个韵。

以上为第二章。

坎坎伐轮兮,置之河之漕(chú)兮, 漕,水边。河水清且

沦猗。沦,圆的波纹。不稼不穡,胡取禾三百囷(jún)兮? 囷,圆形的谷仓,

即今人所说的囤。不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑(chún)兮? 鹑,鸟名。即

彼君子兮,不素飧(sūn)兮! 飧,熟食。泛指吃好的东西。押轮、漕、囷、鹑、飧、六个韵,俱用(uen)韵。

以上为第三章。

以上三章,采取复唱的手法,愤怒控诉揭露奴隶主阶级残酷掠夺的罪行,辛辣嘲讽剥削者不劳而食的可耻行径。

今译:

“坎坎”震天的声音把檀树砍,  
砍下檀树还要运到河岸,  
河水清清波纹连续不断。  
耕耘收获的农活你一样也不干,

凭什么一捆捆禾谷往家搬？  
打猎的事儿你从来不沾边，  
为什么你的庭院里挂满了猪獾？  
那些大人先生们啊，  
可不是白白吃闲饭！

“坎坎”震天的声音把做轮的直木料砍，  
做好了车辐还要运到河埠边，  
河水清清河水直流。  
田里的活儿你不沾手，  
为什么庄稼熟了你来收？  
打猎的时候你闲溜，  
为什么你的庭院里挂满了野兽？  
那些大人先生们啊，  
可不是白白享受！

“坎坎”砍木头做车辐的声音震天响，  
做好了车轮还要运到大河旁，  
河水清清水流旋转象轮子一样。  
播种收割的农活你从来不忙，  
为什么谷物装满了囤装满了仓？  
打猎的活儿你从来也不望一望，  
为什么你的庭院里野禽挂成行？  
那些大人先生们啊，  
可不是白白受供养！

## 简析：

《伐檀》这首诗是兴体，“兴者，先言他物，以引起所咏之词也。”就是在诗的开头先说其他景物，引起要表达的主题。

《伐檀》这首诗的主题，通过反复歌唱和揭发性的质问，揭露剥削阶级的残酷掠夺，控诉了剥削阶级不劳而食的罪行，表达了对剥削阶级的憎恨。本诗以阶级对立的事实，从劳动和不劳动鲜明的对比中揭露奴隶主强占掠夺奴隶劳动果实，过着谷物满仓、野味满院的寄生生活。诗的开头就揭示了劳动者正在干着伐檀劳动，但联想到辛勤劳动成果被剥削者全部夺去，因而提出了两个质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”这两个质问，直接揭露了统治者不劳而获的寄生生活，严厉斥责了阶级剥削和阶级压迫的罪恶，从而控诉了阶级社会制度的不合理。

“彼君子兮，不素餐兮！”这一结尾，是在攻击性、揭发性质问之后作出的有力讽刺：只有出力出汗去耕田种地，才能获得粮食；只有吃辛受苦去打猎，才能获得野禽野兽。但是君子——剥削者却不如此，不种地，却获得了三百廛、三百亿、三百困；不狩不猎，而有貆、特、鹑。

这首诗虽然也是抒情诗，但与一般的抒情诗不同，它不是从贫富悬殊对比进行讽刺和指责，而是对不合理的社会制度的本质进行控诉和斥责，彻底揭露了人剥削人、人压迫人的阶级社会的本质，指出剥削阶级和被剥削阶级的矛盾是不可调和的矛盾；因而不是伤感的悲观的哀歌，而是愤怒的反抗的号角，充分反映了坚强不屈的意志，追求真理的愿望。充满了积极的反抗精神。

# 硕 鼠

## 夹 注：

**硕 (shuò) 鼠硕鼠**，硕，大。硕鼠，大田鼠，危害农作物。比拟不劳而食的奴隶主，反复指名痛斥，表现愤怒。

**无食我黍！**无，同勿，不要。食，吃。黍，稷类，泛指农作物。下两章无食我麦，无食我苗，同此。以上为第一层，开头两句反复呼告，

比体，引起下文。表现对剥削者极端憎恨，**三岁贯女(rǔ)**，岁，年。三岁，他们吞没奴隶的劳动果实，不劳而食。不是确数，指

时间较长。贯，穿，养活，侍奉，服事。**莫我肯顾**。莫，不。顾，看，照顾。女，同汝，你，指硕鼠，代奴隶主。**莫我肯顾**。我，顾的宾语，提宾结

构，即莫肯顾我。意为不顾我死活。以上为第二层，**逝将去女**，逝，同誓，控诉奴隶主剥削人民血汗的罪行，揭露其丑恶本质。去，离开。

**适彼乐土**。适，到。彼，指代那个。乐土，劳动人民理想的地方，那儿没有剥削，没有压迫，可以安居乐业。下面两章乐郊、乐国，同此。

**乐土乐土，爰(yuán)得我所！**爰，就，于是。得，得到。所，处所，安居乐业的地方，即乐土。一韵到

底，押鼠、黍、女、顾、女、土、土、所八个韵。以上为第三层，表现了奴隶们的反抗精神。

以上为第一章。

**硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。**德，动词，以德相待，

好好地对待。莫我肯德，即莫肯德我。意为不肯好好地对待我。**逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，**

**爰得我直！**直，同值，合理的劳动报酬。先押鼠、女韵，转麦、德、国、国、直韵。

以上为第二章。

**硕鼠硕鼠，无食我苗！**从食黍，食麦到食苗，揭露奴隶主贪得无厌，越来越残酷。**三岁贯**

**女，莫我肯劳。**劳，慰问，犒劳。莫我肯劳，即莫肯劳我，意为不肯给我吃。**逝将去女，适彼乐**

**郊，**郊，野**乐郊乐郊，谁之永号！**之，语助词，表示一种语气，或测度，或命令，劝勉等等，这里可译



作“还”。永，长。号，悲哭。这一句意为谁还长号呢？先用鼠、女韵，转苗、劳、郊、郊、号韵。

以上为第三章。

全诗三章采用复唱的手法，愤怒控诉奴隶主剥削人民血汗的罪行，揭露其丑恶本质，表达奴隶们下决心逃亡来反抗凶残压迫和剥削。

## 今译：

大老鼠，大老鼠，  
不要再吃我的黍！  
多年伺候你，  
我的生活你不顾。  
发个誓呀远离你，  
搬家到乐土。  
乐土啊乐土，  
那儿是我安身处！

大老鼠，大老鼠，  
不要再吃我的麦！  
多年伺候你，  
一点好处也不给。  
发个誓呀远离你，  
搬家到乐国。  
乐国啊乐国，  
在那儿多快活！

大老鼠，大老鼠，  
不要再吃我的苗！  
多年伺候你，

从来不慰劳。  
发个誓呀远离你，  
搬家到乐郊。  
乐郊啊乐郊，  
谁还老呼号！

### 简析：

《硕鼠》这首诗是比体。比者，“以彼物比此物也”，就是在诗的开头先讲其他事物，引起要表达的主题。

《硕鼠》这首诗的主题，通过反复歌唱，控诉了奴隶主的罪行，表达了对剥削者的憎恨，充满了乐观主义的气氛。本诗是歌唱者直截了当地抨击当时的黑暗社会，控诉鞭笞剥削者的罪恶。剥削者象大老鼠一样，不劳而获，剥夺奴隶们的劳动果实，而且一步一步紧逼，从“黍”到“麦”，又到“苗”，对奴隶们是“不顾”，“不德”，“不劳”，奴隶们对长期受着愈来愈凶的剥削和虐待，表示出坚决反抗，决心逃出火坑，逃到理想的“乐土”，从而得到“我所”，“我直”，这种幻想是有积极意义的，充满了反抗精神，因为奴隶们大批逃亡，势必举行起义，推动社会向前发展。结尾的感情强烈，到了理想的“乐郊”就不再有人“永号”了。它鼓动奴隶阶级为理想战斗，通过战斗而达到理想。

## 二、附录：

### 1、《诗经》各类篇目表解：

## 诗经

风一周南十一篇，召南十四篇，邶风十九篇，  
鄘风十篇，卫风十篇，王风十篇，郑风二  
十一篇，魏风七篇，齐风十一篇，唐风十  
二篇，秦风十篇，陈风十篇，桧风四篇，  
曹风四篇，豳风七篇，十五国风共一百六  
十篇。

雅 { 大雅三十一篇 }  
      { 小雅七十四篇 } 共一百零五篇。

颂 { 周颂三十一篇 }  
      { 鲁颂四篇 } 共四十篇。  
      { 商颂五篇 }

2、《诗经》一般讲是三百零五篇，实为三百十一篇，即其中有《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》和《由仪》等六篇为笙诗，它们只有乐曲，没有词文。另外，司马迁《史记·孔子世家》中说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。”崔述在《读风偶识》里辩解道：“孔子未尝删也”。我们认为孔子只说“诵诗三百”，未谓“删诗三百”，这说明当时流传的是三百零五篇。还说明在孔子时已初步编了诗集。我们还认为，搜集在《诗经》里的是三百篇，而流传散失在外的远远不止三百篇，可能有几千篇。诸如《论语》中引录的“巧笑倩兮”、“唐棣之花”等，都是那时的逸诗。

3、几千年来，注释《诗经》的著作不少，其中有精华，也有糟粕，有正确的，也有错误的，参阅时须细心辨识。比如：

(1) 一些封建文人曾对《伐檀》的思想内容进行

歪曲，极力贬低作品价值，比如《伐檀》中的“君子”，在西周、春秋时代明明是对奴隶主的通称，有人却说该诗是讽刺贪官的，甚至有人说《伐檀》是“赞美君子”的，这显然都是为了掩盖当时社会阶级矛盾和斗争的实质。再如其中“不素餐兮”的“素”，《毛诗》解释为“空”，孔颖达《疏》中也说“彼伐檀之君子，终不肯而空餐兮”，这种臆断，完全违背了作者的原意。

(2) 《硕鼠》“三岁贯女”一句里的“贯”，应当是“豢”的假借字，又《毛诗》里释“贯”为“事”，意思是“服事大老鼠”。“服事”，即“侍候”，这与“贯”的正确解释“供养”、“豢养”含义不同了。这里，我们再次看到儒生们竭力维护统治阶级利益的用心。

4、《硕鼠》第二章的“爰得我直”，有不同看法。有人说是奴隶们找到了乐园之后，就可以得到自己劳动所应得的报酬。也有人说是找到了安定的处所。先不管奴隶们想得到自己的劳动报酬这种理想能不能实现，从章法的变化不同方面讲，第一种讲法与第一章“爰得我所”相比就有所变化，因而采用这种讲法是有道理的。

5、有一篇文章专谈《伐檀》的重章迭句，现抄录如下：

重章迭句，反复吟唱，这是古诗《伐檀》结构形式上的重要特色。

这首诗共三章。三章不仅句数一样，连句式、所用字词也相似。当然，这种重迭并不是一成不变，三章关节处的字、词、韵都有所变换，这就避免了格调上的单一，显得音律和谐，跌宕有致。而且，每次反复重迭，都不是原地踏

步，而是形象、意境的不断更新和深化，显示了事物的进展，感情的变化，加强了抒情的效果和所渲染的气氛，使这首古老的诗歌的战斗锋芒在同中有异的反复中得到磨砺。例如，二、三章将“伐檀”改为“伐辐”、“伐轮”，将“漣猗”改为“直猗”、“沦猗”，这就粗略地呈现了劳动的过程，显示出伐木劳役的强度步步深重，时间悠悠难熬，劳动果实渺渺如流水……那种悲惨情景，真令人为之震怒！又如，在剥削者对劳动人民的榨取方面，就谷物而言，是由“三百廛”到“三百亿”、“三百困”。“三百”言其数量之多，不一定是确数。但从“廛”（百亩田，古代一夫所耕的田）到“亿”（十万为亿），到“困”（圆仓。圆形为“困”，方形为“仓”），数量的暴增，足以说明这种横征暴敛，真达到敲骨吸髓、无以复加的地步。再如“君子”庭院里悬挂着猎物，有“豝”有“特”，还有“鹑”，天上飞的、地下跑的，飞鸟走兽，一一聚敛，大小猎物，囊括已尽。可见，剥削者对谷物、猎物的攫取疯狂已极，劳动人民的血汗几乎被吞噬无余。这就极大地反映劳动人民被榨取殆尽的广度和深度。在这种反复重迭中，诗篇最后推进到对那伙吸血鬼的一而再，再而三的直言指斥，把对“素餐”的“君子”的无比愤懑，倾泄于字里行间。吟之再三，无不切齿咬牙，义愤填膺。

《伐檀》正是通过重章迭句，反复吟咏，有力地发出了对不劳而食的统治者的愤怒反抗之声。

#### 6、关于“硕鼠”的象征意义：

《硕鼠》是用硕鼠来具体形象地象征当时的奴隶主阶级。硕鼠是专门在田地里害庄稼的一种动物。奴隶主专门剥削奴隶们的劳动果实，正如这种动物一样的令人痛恨。诗歌

抓住老鼠偷吃粮食、咬坏器物而对人们毫无益处的本质特点，以及大老鼠滚瓜溜圆、毛光肉厚的外貌特征，来揭露不劳而获、养尊处优、脑满肠肥的剥削者的本质，并讽刺了他们，表现了奴隶们对他们的愤恨已达极点。诗歌采用这个象征手法，能发人深思，给人们以更多的启示。剥削者真是老鼠：他们穷凶极恶，已经失去人性。剥削者和老鼠没有什么两样，而人们对他们的憎恶之情也是相同的。

7、关于《硕鼠》反复讽诵所表达的思想感情上的层次：

就每节末句来看，“得所”最安乐，“得直”则只求求生，“谁之永号”则只求得不哀呼已足。这三句话，从表面上看，虽然在要求上逐步降低，但在意义上正层层递进地反映出奴隶们生活的痛苦。我们不难知道，当时奴隶的生活不但谈不到安乐，连合理也谈不到；不但合理的生活谈不到，而终日过着血泪交织的生活，所以诗的作者认为纵然得不到安乐，能得到合理的生活也就好了，就连合理的生活也得不到，则只求得不哀呼也好了。可见奴隶是多么殷切的希望改善生活，也可见剥削者加给他们的灾难多么深重。

8、关于“河水清且涟漪”的理解：

这一句是写景。写景是随着人物心情的悲喜而取舍。有以物喜而喜，以物悲而悲的。这里的写景则是以物喜而反衬己悲的。河里的景物是清彻的河水漾荡着如鳞似锦的波纹，多么美好的景色，很自然会使人油然而生心旷神怡之感，而现实呢，奴隶们则过着被压迫、被奴役的牛马不如的生活，所以就自然会产生对奴隶主阶级的痛恨和诅咒。

## 二、国殇

屈原

### 一、题解：

屈原，名平，字灵均，约生于公元前三四〇年，死于公元前二七八年。战国时楚人，是我国文学史上第一个伟大的浪漫主义诗人。他生活在楚怀王、顷襄王时代，是楚王同姓贵族。他早岁“博闻强记”，二十多岁时就在宫庭供职，任左徒和三闾大夫，“入则与王议国事，以出号令，出则接遇宾客，应对诸侯。”当时处于战国后期，名为七雄纷争，实际上是秦、楚、齐三大国争霸。屈原目睹楚国朝政的腐朽黑暗，及时向怀王提出了对内举贤授能，修明法度，刷新政治，振兴楚国，对外联合齐国，抗御强秦的正确主张。但这些主张却遭到楚国昏庸的统治集团的反对，强秦也十分害怕屈原“联齐抗秦”的主张，多次贿赂贵臣上官大夫、令尹子兰和怀王的夫人郑袖。他们内外勾结，排挤打击屈原，直至被流放到汉北。顷襄王继位，屈原又被流放至江南。从此，屈原在江南过着“去国怀乡”的悲惨生活。但他始终坚持正义，怀念祖国，绝不妥协。秦兵攻破郢都，楚国灭亡前夕，屈原即于农历的五月初五日投湖南的汨（mì）罗江自杀。两千多年来，人民为了纪念这位伟大的爱国诗人，把这天称为“端午节”。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）和《招魂》，大都写于政治上失意之后。《离骚》是其代表作。在他的作品里，充满了对楚国黑暗腐败的政治现象的抨击和愤懑，表达了他对理想的积极追求和百折不挠的斗争精神，抒发了他热爱祖国的热烈情怀。但也流露了孤独、哀伤的情绪。

屈原继承了《诗经》的优良传统，并在学习楚国民歌的基础上创造了“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的后人称之为“楚辞”的诗歌新形式。他这种形式的作品具有浓郁的地方色彩，比喻美丽，想象奇幻，感情奔放，格式自由，韵律铿锵。他给我国古代灿烂的文学园地，植入了一棵万古长青的劲松。屈原的作品对我国的文学有着极为深远的影响。比如汉魏六朝的乐府古诗、辞赋“莫不同祖风骚”。还有人根据《楚辞》以铺叙见长的特点，把屈原的作品称为《屈原赋》。

《国殇》这首诗，选自《九歌》中的第十篇。《九歌》是组歌，它前九篇都以民间祭神的乐舞歌辞为基础的，所祭对象为神，有浓厚的浪漫主义色彩。《国殇》则不同，是祭祀阵亡将士的歌辞，风格刚健朴质，是篇现实主义作品。楚国自怀王后期到顷襄王时代，曾经和秦国发生多次战争，由于统治者的昏庸失策，战争总是失利。爱国诗人沉痛地描述了历史的真实情况，于《国殇》里赞扬了将士们叱咤风云的英雄气概，歌颂了他们宁死不屈的坚强意志，体现了作者和人民复仇兴国的强烈愿望和坚定信心。国殇，这里指为国战死的将士。殇，夭折。原指早死的未成年的人，或非因病而死的人。





## 二、夹注：

操吴戈兮 (xī) 被 (pī) 犀甲，操，持，拿。戈，平头戟。吴戈，吴地制造的戈，泛指最锋利的武器。春秋以后吴国、越国制造的兵器以锐利著称。兮，语助词，啊，呀。

被，同披，穿着。犀甲，犀牛皮制的战衣。古代皮制的战衣称甲，金属制成的称铠。这句的主语省略。写楚军车错毂 (gǔ) 兮短兵接。车，战车。古代将士全副武装的威武形象。战车有一名驾车的，两名武士，并配七十五名步兵。错，相互交错。毂，车轮中心插轴的圆木。短兵，指刀剑等短武器。接，接触，交锋。成语“短兵相接”本此。写两军迫

近，紧张肉搏。旌 (jīng) 蔽日兮敌若云，旌，用羽毛装饰的旗子。蔽，遮盖。若，好象。云，名词动

化，象云一样涌来。“旌蔽日”，“敌若云”，矢 (shǐ) 交坠 (zhuì)

兮士争先。矢，箭。交，交互。坠，坠落。交坠，指飞箭在双方阵地上纷纷落下。士，楚国的士兵。写在敌强我弱的形势下，楚国将士奋勇

争先，冲锋陷阵的英雄气概。凌余阵兮躐 (liè) 余行 (háng)，凌，侵犯。余，我。阵，阵地。

躐，践踏。行，左骖 (cān) 殪 (yì) 兮右刃伤。骖，古代战车两军队的行列。旁驾车的马。古

时战车，一车四马，中间两匹马称服。左骖，左边的马。殪，死，指被杀死。右，右骖的省略。刃伤，被刀所伤。写敌军突破楚军阵地，楚军人马伤亡，损失

惨重，形霾 (mái) 两轮兮絷 (zhì) 四马，霾，同理，指车轮陷定势危急。不动。絷，拌住，缚住。

古代交锋，凭借战车坚守阵地的战法，车不后退，士援玉枹 (fú) 兮击

鸣鼓。援，拿。枹，鼓槌。玉枹，用玉装饰的鼓槌。鸣鼓，声响洪亮的鼓。古

代战法是击鼓进军，击鼓是冲锋的命令。写楚军在强敌猛攻失利的形

势下，仍坚守阵地，天时坠兮威灵怒，天时，天色，天空的气象。天时坠，英勇地奋力拼杀。天色阴沉象要塌下来。坠，有的

版本作怒。威灵，神灵。战斗异常严杀尽兮弃原野。严，威严，剧烈。猛烈，惹得天怒神怒，夸张手法。严杀，剧烈大战，

人死了很多人。尽，終了，结束。弃，丢弃。弃原野，指尸体抛弃在旷野。写鏖战结束，尸横遍野的惨状。

以上第一段，描写紧张激烈的战斗场面，楚军将士为国作战，英勇不屈。

出不入兮往不反，反，同返，回来。出不入和往不反同义，增强效果。追忆楚军阵亡将士誓死卫国，开赴战场之前