

中国现代文学馆
馆藏经典作家
文物文献研究

国家社会科学基金重大项目

「十二五」国家重点图书

出版规划项目

中国现代文学馆钩沉丛书

许建辉 等著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

主编 陈建功
副主编 吴义勤

中国现代文学馆
馆藏经典作家
文物文献研究

许建辉 等著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学馆馆藏经典作家文物文献研究 / 许建辉等著.

—北京:文化艺术出版社, 2012.12

(中国现代文学馆钩沉丛书)

ISBN 978-7-5039-5503-7

I. ①中… II. ①许… III. ①中国文学—现代文学史—史料

IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第280720号

中国现代文学馆馆藏经典作家文物文献研究

- 著 者 许建辉 等
责任编辑 斯 日
装帧设计 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
开 本 720毫米×1000毫米 1/16
印 张 20
字 数 160千字 图片190余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5503-7
定 价 49.80元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

总序

中国现代文学馆钩沉丛书

国人自古重“史”。而新史料的发现，对于历史研究的推进是不言而喻的。即便是湮没于历史烟尘中的一鳞半爪，也会使史家乃至读者如获至宝。在文学历史的阐述、文学理论的论证以及文学批评活动中，新史料的发现当然也每每相伴而生，同样为新的立论和新的阐发提供坚实的基础。更有学养深厚、学风笃实的学人，常常会把搜集所得的资料，整理编撰，既是为自己的研究课题服务，亦可供他人参考。这些资料，我们并不陌生，在林林总总的校点本、辑佚本、笺注本、年谱、诗文系念、书目、索引里都可窥其面貌。比如，鲁迅先生为了撰写《中国小说史略》，也曾搜集了大量的小说史料，又将这些史料整理成《古小说钩沉》、《小说旧闻钞》等。这自周至隋的36种散佚小说，毫无疑问成为研究唐代以前小说的重要参考书，也为普通读者带来了极大的阅读兴趣。这正是“钩沉”的价值。梁启超所谓的“过去人类思想行事所留之痕迹”，为我们了解前人所思所想，乃至理解“人类社会史可能性的一切”和历史进程提供了依据。这些“痕迹”的再发现，无疑多多益善。

作为集文学资料中心、文学展览中心、文学交流中心、文学研究中心等功能于一身的中国现代文学馆，在收集、保管、整理、研究中国现当代作家的著作、手稿、译著、书信、日记、录音、录像、照片、文物等文学档案资料的过程中，在和广大的研究者、作家及其家属、后人接触的过程中，不断接触到曾被历史遮蔽、湮没、忽略的有关人物及有关史料，因此，编辑、出版“钩沉丛书”，是水到渠成之事，也是现代文学馆工作的题中应有之义。这套

丛书，旨在把我馆认为值得引起注意的、涉及现当代文学的史料予以发掘，把某些有助于文学研究的带有资料性的著述予以出版。举凡作家的年谱、回忆录、传记、散文作品等均在丛书出版范围内。这一工作，有赖于著述者的劳动，也有赖于广大作家及其家属、后人的支持，这是需要向著述者和支持者致以诚挚谢意的。

然而，我以为不能不指出的是，“钩沉”是有价值的。但“钩沉”出来的，却未必件件都有价值。

因此，其一，本丛书所含所有书籍的出版，惟以我馆认识到的参考价值为取舍，是否真有“价值”，有待研究家和读者的考量与开掘。其二，“钩沉”，绝不是为了“爆料”，为了“翻案”，为了“听唱翻新杨柳枝”。这在世道浇漓学风蒙尘的当下，是不能不有言在先的。也就是说，若有人欲借本丛书中涉及的一些史料断章取义、哗众取宠，谋取商业利润，概由炒作者自负其责。本“丛书”所涉及的资料和史实，并未经过本馆的考证与甄别；所涉及的观点，只代表编撰者本人的价值立场与学术见解，与文学馆的立场、见解无涉。

如果诸公能够从这套丛书中获取一些资料，经过甄别辨析，成一家之言，作为丛书出版的组织者，便欣欣堪以慰之。

是为序。



2010年5月7日

目 录

1 总序 / 陈建功

1 步履匆匆留履痕 / 许建辉

——萧红著作版本与相关文学期刊掠影

23 落其实者思其树 饮其流者怀其源 / 计 蕾

——闻一多与臧克家的师生情

27 驾鹤仙人传贺笺，不信人间少白头 / 沐定胜

——记“臧克家贺冰心创作生涯七十周年信”

31 三句杂感与第一本书 / 唐文一

34 文学馆里的臧克家文物 / 刘 屏

41 丁玲藏信拣读 / 许建辉

65 “左”“右”皆是缘 / 许建辉

68 “中国现代文学馆馆藏珍品大系”中的沈从文 / 许建辉

87 星斗其文 赤子其人 / 刘 屏

——中国现代文学馆收藏的沈从文手稿

91 诗书如人足风流 / 许建辉

——中国现代文学馆馆藏郭沫若诗书作品述略

104 《创造》季刊创刊号考释 / 徐 俊

108 茅公佚简浅疏 / 许建辉

127 朱自清保存的一封奇特来信 / 徐 俊

-
- 132 冰心和她的“财宝” / 刘 屏
- 149 也说“孙立人给冰心的信” / 许建辉
- 154 巴金藏信钩沉 / 许建辉
- 172 “自是精魂先魄去” / 王 雪
——读曹禺手稿《三十年前的稿纸》
- 177 从“太太的客厅”走进《梦之谷》 / 沐定胜
- 184 《大公报》文艺奖金史实钩沉 / 徐 俊
- 188 萧乾的处女作手稿 / 许建辉
- 191 从《隔膜》到《长夜》 / 许建辉
- 195 唐弢的藏书 / 于润琦
- 204 档案解读 / 许建辉
——姚雪垠在20世纪50年代
- 221 王映霞手札三通 / 刘 刚
- 226 郁达夫著作版本遗存 / 徐 俊
- 241 “受权抄书”杂记 / 许建辉
- 251 写在《四世同堂》手稿“申遗”成功十年时 / 许建辉
- 260 文学馆珍藏的老舍字画 / 刘 屏
- 268 赵树理在文学馆 / 许建辉
- 276 与夏衍修改《鲁迅传》事有关的一封信 / 许建辉
- 289 王统照赠巴金诗笺及其他 / 刘 屏
- 299 文物记忆中的王统照点滴 / 许建辉
-

步履匆匆留展痕

——萧红著作版本与相关文学期刊掠影

许建辉

1911年开始，1942年结束，短短31个春秋，匆匆来去，宛若一颗流逝的星辰，在灿烂的文学恒河中倏然划过。萧红的生命是文学的，她把生命中的文学因子化作妙手文章，留在一部部著作版本中，留在一本本文学期刊里。从中国现代文学馆的作家文库中翻检出一批这样的版本与期刊，以时为序排开，长长的一列便仿佛一条五彩斑斓的文学之路。萧红沿着这条路走来了又走去了，匆匆步履，留下了点点展痕。历史的遗存承载着具象的历史，现仅对中国现代文学馆所藏相关资料做简单介绍，或能还原往昔的某些情节与细节，以助于追忆起当年的那些事、那些人……

1935—1936

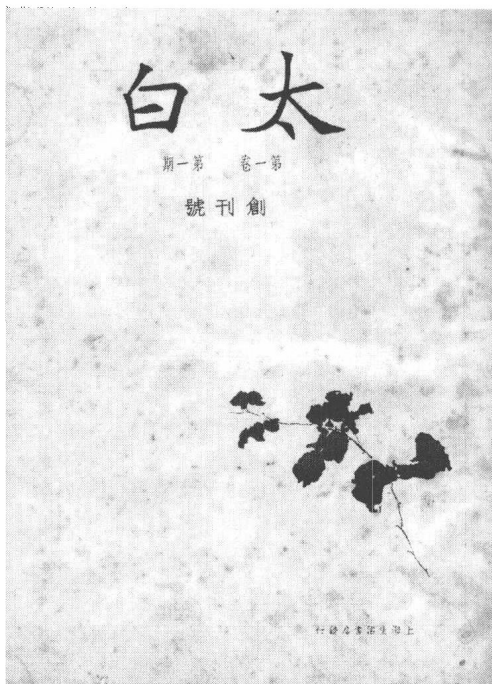
1934年11月，萧红随同萧军从青岛抵上海，投奔鲁迅先生麾下。新文化运动的旗手接纳了两个文坛新人，那帮助与支持是宏大而又细切的：先解囊相济，以解决当下最迫切的吃饭问题；再介绍认识茅盾、胡风、聂绀弩……让两个单兵找到队伍找到“家”；然后一手扶持起“奴隶社”出版《奴隶丛书》。萧红1934年9月9日在青岛脱稿的长篇小说《生死场》（原名《麦场》），便是该丛书之一种。



《生死场》，长篇小说。1935年12月奴隶社出版，为“奴隶丛书”之三。上海容光书局发行。全书由《麦场》、《菜圃》、《老马走进屠场》等17章组成。卷末有胡风写的《读后记》：“这写的只是哈尔滨附近的一个偏僻的村庄，而且是觉醒底最初的阶段，然而这里面是真实的受难的中国农民，是真实的野生的奋起。……一九三五，一一，二二晨二时。”

《生死场》书影

《生死场》一出，萧红成名。她的文字，迅速走俏上海滩。20世纪30年代中后期，正是文学期刊狂飙突进数量激增时，稿件需求量本来就大，而一个著名女作家的文稿，自然更是供不应求。12日写，20日刊；4日写，15日刊；22日写，1日刊……“萧红本来就是一片广袤而葳蕤的原野”，有了阳光与清风的朗照与吹拂，立刻散发出“她满腹的清香”（两处引号内皆为迟子建语），一个活力四射的创作高潮随即到来。



《太白》创刊号封面

《太白》，半月刊。陈望道编辑。生活书店发行。出版地上海。1934年9月20日创刊，1935年9月5日终刊，共出24期。该刊设有短论、速写、漫谈、杂考、随笔、小说等栏目，曾发表鲁迅的《不知肉味和不知水味》、《中国人失掉自信力了吗》等文章。主要撰稿人有徐懋庸、许杰、夏丏尊、谢六逸、傅东华、郑振铎、叶圣陶、曹聚仁、洪深、吴组缃、陶行知、朱自清、老舍、郁达夫等。

1935年2月，《太白》第二卷第10期上，刊登萧红所写《三个无聊人》，文后注明写作时间“(1934年)6月12日”，署名“悄吟”。

1935年的2、3、5月，萧红分别在《中学生》月刊第62期、63期、65期发表《家庭教师》、《广告员的梦想》、《随笔三篇——〈春意挂上了树梢〉、〈公园〉、〈夏夜〉》，均署名“悄吟”。



《海燕》，月刊。聂绀弩、胡风、吴奚如等编辑。群众杂志公司发行。出版地上海。1936年1月20日创刊，同年2月20日终刊，共出2期。该刊发表文学创作和翻译，尤重短评。鲁迅的历史小说《出关》、散文《阿金》、杂文《“题未定”草》（六一九）等多篇文章都刊发于此。主要撰稿人有黎烈文、陈荒煤、罗烽、周文、欧阳山、田军、丽尼、孟十还等。

《海燕》创刊号封面

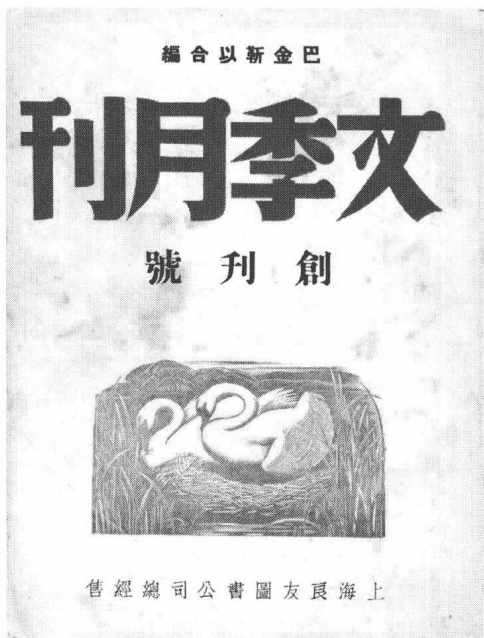
1936年1月，《海燕》创刊号发表萧红写于1936年1月7日的短篇小说《访问》；同年2月《海燕》第2期上，发表她写于1936年2月5日的短篇小说《过夜》。



《作家》创刊号封面

《作家》，月刊。孟十还编辑。上海杂志公司发行。出版地上海。1936年4月15日创刊，同年11月15日终刊，共出8期。这本声明“愿永远地做被压迫的同胞们底一个忠实的旅伴”的杂志，以登载创作为主，兼顾评论和译文，辟有小说、剧本、诗、散文·随笔、杂文、论文、研究等门类。曾发表鲁迅的《答徐懋庸并关于统一战线问题》、《半夏小集》等文章。主要撰稿人有茅盾、巴金、叶圣陶、周文、欧阳山、草明、罗烽、丘东平、张天翼、唐弢、鲁彦、陈白尘、芦焚、萧乾、胡风、陈荒煤、叶紫等。

1936年4月，《作家》创刊号上登载萧红的短篇小说《手》，此后的第一卷第2号发表她写于5月6日的《马房之夜》；第一卷第6号发表她的《红的果园》；第二卷第1—2期连载她脱稿于1936年9月4日的《家族以外的人》。

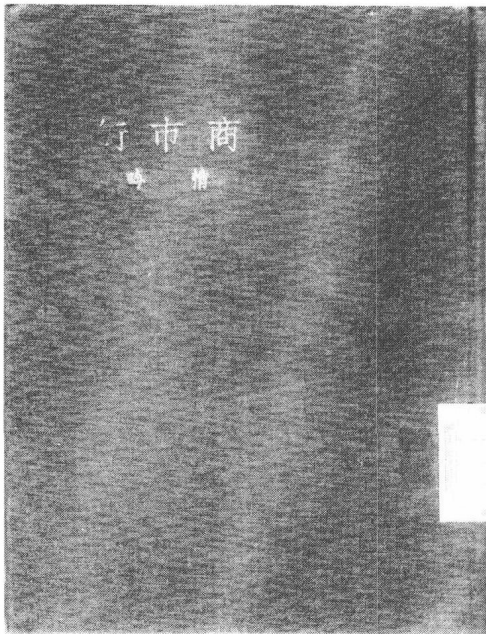


《文学季刊》，巴金、靳以编辑。上海良友图书公司发行。出版地上海。1936年6月1日创刊，同年12月1日终刊，共出7期。该刊系郑振铎、靳以合编的《文学季刊》之延续，故而创刊词名曰《复刊词》，内云：“我们不是盲人，我们看得见我们这民族正站在一个可怕的深渊的边沿上，所以我们依旧没有余裕跟在商人后面高谈文化，或者搬出一些虫蛀的古籍和腐儒的吃语来粉饰这民族的光荣。我们是青年，我们只愿意跟着这一代向上的青年叫出他们的渴望，在这一点上我们的季刊曾尽过一点责任，我们的月刊也会沿着这路线进行的。”

该刊设有小说、剧本、诗、散文·随笔、论文、译文、回忆录、书评等栏目。发表的重要作品有巴金的长篇小说《春》（1—10章），鲁彦的长篇小说《野火》（1—14章），沈从文、芦焚、罗淑的短篇小说以及刘西渭的文学评论等。叶圣陶、冰心、茅盾、张天翼、丁玲、萧军、李广田、何其芳、蒋牧良、蹇先艾、卞之琳、陈荒煤、曹葆华、李健吾、萧乾等为其主要撰稿人。

《文学季刊》创刊号封面

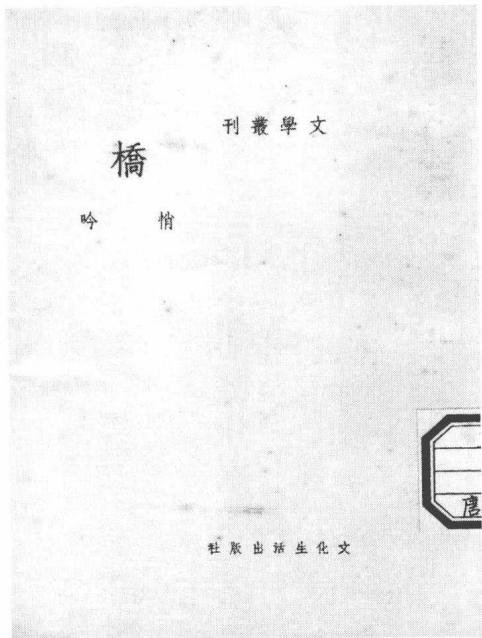
1936年7月，萧红在《文学季刊》发表《欧罗巴旅馆》，署名“悄吟”；8月，发表《随笔两篇——〈十三天〉和〈最后一星期〉》，也以“悄吟”署名；10月，发表《牛车上》，署名“萧红”。



《商市街》
初版本封面

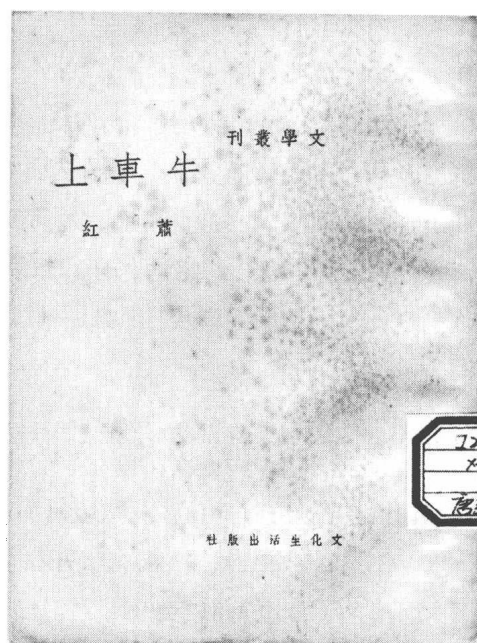
《商市街》，散文集，情吟著。1936年8月由上海文化生活出版社出版，为巴金主编的《文学丛刊》第二集之一种，内有《欧罗巴旅馆》、《雪天》、《他去追求职业》、《家庭教师》、《来客》、《提篮者》、《饿》、《搬家》、《最末的一块木料》、《黑列巴和白盐》、《度日》、《飞雪》、《他的上唇挂霜了》、《当铺》、《借》、《买皮帽》、《广告员的梦想》、《新识》、《牵牛房》、《十元钞票》、《同命运的小鱼》、《几个欢快的日子》、《女教师》、《春意挂上了树梢》、《小偷、车夫和老头》、《公园》、《夏夜》、《家庭教师是强盗》、《册子》、《剧团》、《白面孔》、《又是冬天》、《门前的黑影》、《决意》、《一个南方的姑娘》、《生人》、《又是春天》、《患病》、《十三天》、《拍卖家具》、《最后的一星期》共计41篇。

上述诸刊所载作品，后来分别收入《商市街》、《桥》和《牛车上》三本文集中。



《桥》，散文集，情吟著。1936年11月初版。上海文化生活出版社印行，为巴金主编《文学丛刊》第三集之一种。初版本无序跋。内收《小六》、《烦扰的一日》、《桥》、《夏夜》、《过夜》、《破落之街》、《访问》、《离去》、《索非亚的愁苦》、《蹲在洋车上》、《初冬》、《三个无聊人》、《手》13篇。

《桥》初版本封面



《牛车上》初版本封面

《牛车上》，小说集。萧红著。1937年5月初版。上海文化生活出版社印行，为巴金主编《文学丛刊》第五集之一种。内收《牛车上》、《家族以外的人》、《红的果园》、《孤独的生活》、《王四的故事》共5篇。

1937—1939

1936年7月中旬，萧红将赴日本东京探望胞弟，鲁迅先生携夫人为之饯行。一席筵散，竟成永诀。萧红得悉噩耗，哭成《海外的悲悼》一文，并因此决定提前回国。1937年1月，她回到了上海。然而，没有了鲁迅先生的上海也便没有了“家”的感觉，怀着新的希望，萧红又开始了她的漂泊。她的作品也便追随着她的脚步，上海—武汉—临汾—重庆，走着，写着；走着，写着……

1937年1月，《报告》创刊号上刊发萧红1936年12月12日所作《永久的憧憬和追求》。文后有“附记”：“这是作者写给 Edgar Snow 翻译的 Living China 中国小说集，准备在美国版时加进去的一篇自传，兹先刊在这里。”

1937年8月13日，上海抗战开始。8月14日，萧红写《天空的点缀》；8月17日，写《窗边》；8月22日，写《失眠之夜》。这三篇散文，分别发表于《七月》的1、3、2期上。

1937年9月，萧红离开上海前往武汉。此时，胡风带着他的《七月》也抵达江城。在汉口复刊为半月刊的《七月》，在第一卷第1期上登载了萧红的散文《失眠之夜》、《天空的点缀》与《在东京》；第2期登载了她的《火线外二章：〈窗边〉与〈小生命和战士〉》，后者写于1937年10月22日；第4期上有萧红作品《一条铁路的完成》；第5期上有她写于1937年12月13日的《一九二九年底愚昧》；第7期发表的是《“大地的女儿”与“动乱时代”》，文后注明写作日期是1938年1月9日晚上。

1938年1月，应李公朴邀请，萧红离开武汉，前往山西临汾民族革命大学任教。1938年2月20日，她在山西临汾写出《记鹿地夫妇》，登在《文艺阵地》第一卷第2期上。

在临汾不过一月，为日寇铁蹄步步近逼，民族革命大学不得不后撤。萧红没有随往，而是同端木蕻良等人一起参加了丁玲领导的战地服务团，先乘火车去西安，于4月初又离开战地服务团随端木蕻良回到武汉。

1938年4月29日下午，胡风组织“现实文艺活动与《七月》座谈会”，与