



山西文学批评书系

SHANXI WENXUE PIPING SHU XI

主编 / 张平 张明旺

走向民间与回归传统

苏春生◎著

Zouxiangminjian yu Huiguichuantong

五四时期山西新文学发展概况 山西抗战文学导论 四十年代的文学运动 解放区的革命文艺运动 解放区文学新气象 三十年文学思辨录之我见 要继续朝“新、短、通”努力 山药蛋派与荷花淀派的起源 山药蛋派论 抗日沙场战友 救亡文坛同俦 从通俗化研究会到大众文艺创作研究会 赵树理与“赵树理方向” 赵树理的小说创作观 赵树理戏剧创作的审美特色 《邮宫图》论 曲艺可登大雅之堂 《三里湾》与《花好月圆》之比较 读新发现的赵树理的一篇佚文 论穗青抗战时期的文学创作 宽畅与坎坷的路 孙谦论 李束为文学创作论 20世纪西方美学思潮论 美学发展的新方向：建构体系 “战国策派”文学思想发生论 陈铨的东学西渐文学观 简论“战国策派”文化主义的文学批评理论 文化救亡与民族文学重构 五四时期山西新文学发展概况 山西抗战文学导论 四十年代的文学运动 解放区的革命文艺运动 解放区文学新气象 三十年文学思辨录之我见 要继续朝“新、短、通”努力 山药蛋派与荷花淀派的起源 山药蛋派论 抗日沙场战友 救亡文坛同俦 从通俗化研究会到大众文艺创作研究会 赵树理与“赵树理方向” 赵树理的小说创作观 赵树理戏剧创作的审美特色 《邮宫图》论 曲艺可登大雅之堂 《三里湾》与《花好月圆》之比较 读新发现的赵树理的一篇佚文 论穗青抗战时期的文学创作 宽畅与坎坷的路 孙谦论 李束为文学创作论 20世纪西方美学思潮论 美学发展的新方向：建构体系 “战国策派”文学思想发生论 陈铨的东学西渐文学观 简论“战国策派”文化主义的文学批评理论 文化救亡与民族文学重构 五四时期山西新文学发展概况 山西抗战文学导论 四十年

山西出版传媒集团 / 北岳文艺出版社

山西文学批评书系
SHANXI WENXUE PIPING SHU XI

主编 / 张 平 张明旺

走向民间与回归传统

苏春生◎著

Zouxiangminjian yu Huiguichuantong

山西出版传媒集团 / 北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向民间与回归传统 / 苏春生著. —太原: 北岳文艺出版社, 2012.8

(山西文学批评书系 / 张平, 张明旺主编)

ISBN 978-7-5378-3777-4

I. ①走… II. ①苏… III. ①中国文学—文学研究—20世纪 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188250 号

书 名	走向民间与回归传统
著 者	苏春生
责任编辑	史晋鸿
封面设计	阎宏睿
出版发行	山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址	山西省太原市并州南路 57 号
邮 编	030012
电 话	0351-5628696(营销部) 010-58200905 转 801(北京中心发行部) 0351-5628688(总编办)
传 真	0351-5628680 010-58200905 转 802
网 址	http://www.bywy.com
E-mail	bywycbs@163.com
印刷装订	山西荣博印业有限责任公司
开 本	710×1000 1/16
字 数	282 千字
印 张	17.25
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月太原第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5378-3777-4
定 价	28.00 元

山西批评家实力的集中展示

——序《山西文学批评书系》

张 平

山西是文学大省,有着悠久的文学传统,历史上出过许多成就卓著的大作家,也出过不少大评论家,比如唐代司空图,就写过文学评论经典《二十四诗品》等作品。近现代山西文学史上,同样有过一些影响很大的评论家,比如李健吾等。新时期以来,伴随着我省创作的繁荣兴盛,文学评论发挥了引导和推动创作的重要作用。尤其是20世纪80年代,以《批评家》杂志为核心,凝聚和培养出一支在全国评论界令人瞩目的评论家队伍,成为“晋军崛起”中的组成部分之一。这些评论家经过二十多年的磨砺,知识积累越来越丰富,理论素养越来越厚实,评论视野越来越广阔,写作成就越来越突出。正是在这样的前提下,省作家协会决定推出这套《山西文学批评书系》,以展示我省文学评论家的实力。

《山西文学批评书系》入选的八位中青年评论家段崇轩、傅书华、苏春生、陈坪、杨占平、侯文宜、杜学文、王春林(以年龄长幼为序),都是当下山西文坛的骨干力量,都还在职,担负着宣传、文学、教育、科研等方面的领导或教书育人工作,并且都已经从事文学评论二三十年,出版和发表过许多专著和评论文章。这次,他们每个人都非常认真地遴选出近些年来发表的文章,结集成书,代表了他们各人的学术水平和评论风格,应当说,集中体现了山西批评家的整体成就,是山西文学界值得关注的一件重要的事情,对于进一步促进全省、乃至全国文学创作健康发展,将会起到一定的作用。

我自己主要从事小说创作,偶尔也写点评论文字;不过,却一直重视和

关注文学评论,有不少评论家是我的老师或朋友,在我的写作过程中,都给予过难忘的帮助,这次《山西文学批评书系》中的八位评论家,多数都写过关于我创作的文章。因此,我对评论家的创造性文学劳动非常尊重。人们常说,评论和创作是文学的两个轮子,缺一不可,这话是很有道理的。如果没有健康的高水平的文学评论,就难以有创作的不断提升。评论家通过对作家与作品的解剖、分析、判断,通过对与作家作品相关的社会环境、文化背景的研究和探讨,实质上是参与到了整个文学秩序中,并构成强有力的一环。

就国内目前的文学评论状况而言,我认为,伴随着新时期文学三十多年的演变,评论也已趋向多元化。文学评论作为文学这个整体的一个组成部分,同样随着文学的发展不断变化;而文学是社会生活的一种反映方式,与社会的联系是非常密切的,评论也不例外。三十多年来,中国社会从计划经济时代逐渐转变到了市场经济时代,政治、经济、文化等体制都发生了根本性的变革,人们的生活方式、思想情感、价值观念、文化素养,也随之发生了遽变,文学创作所反映的内容,更加丰富多彩;同时,创作本身也越来越多样化。这样,文学评论自然不能仍旧墨守成规,在评判作品的价值时,在分析作家的艺术风格时,在研究创作倾向时,都不再像以往那样单一了。另一方面,文学评论家自身的理论基础、观察问题的角度、写作的方式等等,也发生了很大变化,衡量作家、作品的标准也越来越新颖、宽泛。应当说,文学评论总体上是进入了成熟的阶段了。这个特点,我们从这套《山西文学批评书系》中能够明显地感受到。

从文学发展的角度看,理想的文学批评当然是既要有“作协派批评”的生动活泼和尖锐犀利,又要有“学院派批评”的理论深度和旁征博引。但是,正如任何事物都不可能十全十美一样,文学批评也难以达到这种理想化程度。我个人的看法是,每一种形式的批评,都有自身的优势,同时也有不同程度的局限,关键是要充分发挥优势,克服局限,切实做到有理有据,把握住所评作家或作品的核心问题,真正起到指导创作的作用,评论的价值也就体

现出来了。不管是“作协派批评”，还是“学院派批评”，或者别的什么批评，都没有孰优孰劣之分，只不过是表达方法方式不同而已。其实，这些批评方式，都有着一种互补的成分。评价一个作家的创作成败，或者一部作品的水平高低，既需要“作协派批评”的生动活泼和尖锐犀利，也需要“学院派批评”的理论深度和旁征博引，还需要别的批评从另外角度进行透视。这样，对于所评作家或作品乃至整个文学，才是有益的。

关于作家与批评家的关系，就我所接触的作家而言，绝大多数对批评家是友善、尊重和理解的，他们认为批评和创作是相互联系的，都是文学的组成部分，没有批评的创作是不完善的；对于批评家关于创作的看法，有些作家确实受到了启示，即使有些看法不一定符合作家的创作意愿，也能够理解，因为从评论家的角度看作品，总是与作家有一定的不同。当然，也有少数作家认为批评家是依附于作家而生存的，轻视批评家的作用，这只能说这些作家还没有真正理解了批评的意义和作用，随着他们阅历的增多，会逐渐改变这种态度的。

《山西文学批评书系》的面世，我觉得对于八位评论家的写作，是一个有价值的小结，更是一个新的起点；同时，对于整个山西文学评论的发展，也有诸多的启示意义。希望全省的老中青评论家都能够不断表现出各自的独立性，建立各自的风格特点，积极参与到全省和全国文学创作中，发出我们的声音，展示我们的实力，为进一步推动山西文学创作大繁荣大发展，发挥特殊作用。

2012年4月16日

（张平：山西省副省长、中国作家协会副主席、山西省作家协会主席）

目 录

文学综论篇

1

- 五四时期山西新文学发展概况 / 2
- 世界反法西斯战争中的山西抗战文学导论 / 10
- 20世纪40年代的文学运动 / 30
- 解放区的革命文艺运动 / 39
- 解放区文学新气象 / 49
- 新时期三十年文学思辨录之我见 / 68
- 要继续朝“新、短、通”努力 / 70
- 山药蛋派与荷花淀派的起源 / 74
- 山药蛋派论 / 80
- 抗日沙场战友 救亡文坛同俦
- 略述抗战烽火中的“晋绥五作家” / 98
- 从通俗化研究会到大众文艺创作研究会
- 兼及东西总布胡同之争 / 100

山西作家篇

105

- 赵树理与“赵树理方向” / 106
- 赵树理的小说创作观 / 112

赵树理戏剧创作的审美特色 / 119

《邶宫图》论

——旧戏改革的先声 / 130

曲艺可登大雅之堂

——论赵树理的鼓词《石不烂赶车》 / 136

《三里湾》与《花好月圆》之比较(译作) / 155

读新发现的赵树理的一篇佚文 / 174

论穗青抗战时期的文学创作 / 179

宽畅与坎坷的路

——孙谦的创作道路 / 187

孙谦论

——用反馈方法分析作家的创作历程 / 194

李束为文学创作论 / 205

美学与文学思想篇

215

20世纪西方美学思潮论 / 216

美学发展的新路向:建构体系 / 225

“战国策派”文学思想发生论 / 228

陈铨的东学西渐文学观 / 237

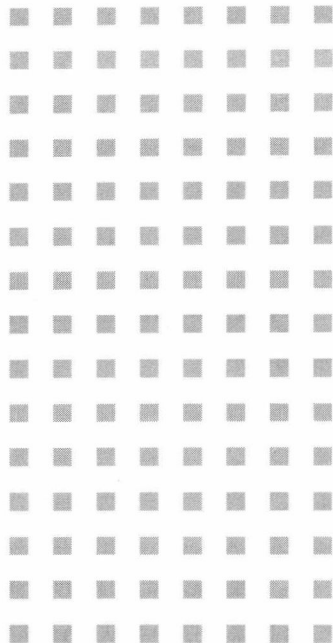
简论“战国策派”文化主义的文学批评理论 / 246

文化救亡与民族文学重构

——“战国策派”民族主义文学思想论 / 256

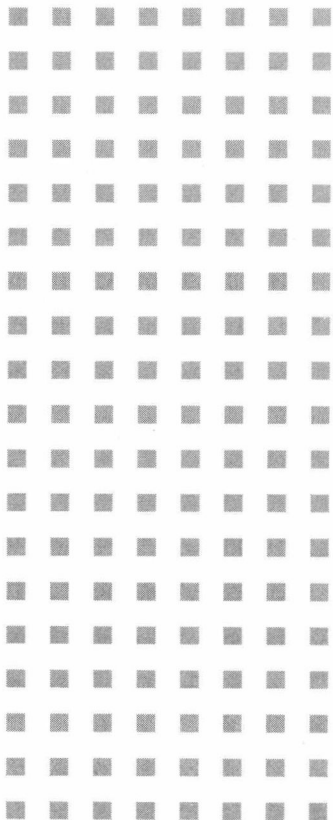
重视原始文献 提倡实证研究 重说新文学史(代后记)

275



走向民间与回归传统

ZOUXIANGMINJIANYUHUIGUICHUANTONG ©——文学综论篇——



五四时期山西新文学发展概况

近代以来,山西的一批仁人志士为国为民奋斗不已,在文学领域也取得了一定的业绩。历史进入20世纪,随着辛亥革命,特别是五四新文化运动的开展和中国共产党的成立,山西出现了新文化的曙光,山西新文学随之诞生并留下坚实的足迹。

一

山西新文学运动是随着山西新文化运动而诞生发展的。1919年伟大的“五四”运动在山西引起了很大反响,山西大学学生会联络省城学校成立了“山西中等以上学校学生联合会”。5月7日太原三千余人举行游行集会行动,并致电巴黎和会的中国代表团,要求他们拒绝在和约上签字。接着,山西各地学生纷纷罢课、游行、集会,声讨日本帝国主义的侵略行径,抗议北洋政府的卖国行动,声援北京学生的爱国行动。至此,掀开了山西新民主主义历史的第一页。

山西虽为“表里山河”,却“拱卫京畿”,北京五四新文化运动的影响也在逐步深入。当时在北京参与新文化运动的山西籍学生有常乃惠、高君宇等人,常乃惠当时为北京高等师范学生,他早在1916年就在《新青年》发表“致独秀”信,1917年3卷1号《新青年》发表的《我之孔道观》猛烈抨击孔孟之道。高君宇当时就读于北京大学,他是“五四”爱国运动的学生领袖之一,曾在《新青年》发表《山西劳动状况》,反映山西工人阶级的贫苦生活 and 不幸遭遇,揭露资本家的罪行,抨击阎锡山的专制统治。他们对于山西的新文化运动都有直接的影响,高君宇贡献尤大。

经过“五四”运动的洗礼和北京新文化运动的影响,山西的政治空气活跃起来,



新文化、新文学运动逐步展开。1919年8月,王振翼等人在高君宇的指导下创办了《平民周刊》,以宣传新文化、新思想,揭露阎锡山当局的反动统治为主要内容。该刊在1923年复刊宣言中指出:“抱定为人民奋斗之宗旨,不断的以山西实况报告世人,代人民呼号,且不断将世界思潮输入娘子关内,供给晋民以奋斗有效之途径。”《平民周刊》是山西新文化运动的第一个刊物,它在传播新思想新文化新文学、唤醒民众方面起了积极的作用。

肩负着山西新文化新文学运动使命的“新共和学会”于1920年4月13日在山西大学成立,该会认为:“中国土地广大,新文化运动,绝不是乱嚷两三年就得以成功,还要靠各省各县多有些青年团体,分途确实进行,我们山西大学新共和学会至少也肯负这点责任;我们山西大学新共和学会全体会员至少已经倾向这一方面。”^①该会于1921年12月12日创刊《新共和》不定期刊。“发刊宣言”标明了这个杂志的宗旨是:“研究学术,宣传文化”;目的是:“欲本学术上种种方面的研究,文化上种种方面的进行,以期创造新人生、新社会、新共和出来。”发表《贫乏问题的原因及其解决办法》《社会主义是什么?》等文章,较早地介绍社会主义并与资本主义做了比较,肯定社会主义制度的优越性,该刊还揭示中国无产阶级的悲惨命运,研究劳动人民贫困原因及其解决办法,揭露了阎锡山为自己“政绩”装点门面的“模范村”,以及其压制舆论和禁止言论自由,阻止新文化传播的真面目。该刊同时提倡新文学,并发表小说诗歌等新文学作品。

“晋华书社”是太原传播新文化新文学的总汇处,是1921年七八月间,由北京大学学生王昉,太原法政专门学校的张法古(张稼夫)、王静波、阎道生、张锡恩、柴九思等进步同华集资办的,王振冀、贺昌也以股东身份参加。该社专门出售和翻印《新青年》《每周评论》《向导》《先驱》《新潮》等进步书刊,并秘密发行《共产党宣言》《共产主义ABC》等小册子。“晋华书社”的创办对传播马克思主义、活跃新思潮、促进新文化新文学的发展起了积极作用。

1921年8月,刘奠基、高沐鸿、张友渔等山西省立第一师范的部分学生成立了“共进社”,以“发展共同精神,研究有用学术,籍文化运动宣传新思想,改造新社会”为宗旨,出版《共鸣》刊物,宣传新思想新文化,抨击黑暗的社会现实。

^①《新共和学会纪事》,《新共和》1卷2号。

1921年10月,山西省立第一中学学生组织“青年学会”,由贺昌(贺其颖)、刘连英(刘仲花)创办《青年半月刊》,以“研究学术、服务社会”为宗旨,订购大量进步书刊,宣传进步思想。1922年6月30日,省立一中学生为专门研究马克思学说组织了“革新学社”。

此外,山西省立一中以刘世泽为会长的“见闻观摩会”出版《见闻》半月刊。邓初民等教育界进步人士组织“山西学术研究会”出版《新觉路》半月刊。嘉康杰在夏县创办平民中学,阎毓珍、阎定础等在祁县成立“青年俱乐部”,宣传《新青年》等进步书刊的新思想、新观点。在新文化社团不断涌现的同时,山西党团组织也相继建立,1921年夏,高君宇返太原,他与贺昌、李育堂等人成立了“太原社会主义青年团”,并改组了《平民周刊》。1924年春,高君宇遵照党组织的指示,再度回太原帮助筹建了山西省第一个党小组,是年秋正式成立了中国共产党太原支部,书记张叔平,委员傅懋恭(彭真)、纪廷梓等。次年6月,由张叔平和纪廷梓为主编的《铁血周报》创刊。山西的党团组织对山西的新文化新文学运动起了领导与积极的推动作用。

由此可见,从1919年到1924年,山西涌现出许多新文化社团,印行了很多的新文化期刊,表明山西新文化运动非常活跃。而这一阶段山西新文学运动虽还没有纯文学社团和纯文学期刊,但是,一方面通过发行北京《新青年》等进步书刊展开宣传活动,另一方面发表文章介绍北京新文学运动的情况发表自己的看法:提倡新道德,反对旧道德,提倡白话文,反对文言文,介绍外国文学。与此同时,《平民周刊》《新共和》等都发表了许多新文学作品。

1925年以后,由于新文化运动的深入发展和山西党团组织的领导与影响,山西新文学运动出现了新的转机,陆续成立了一批纯文学社团和纯文学刊物。有的社团对全国新文学的发展也产生了影响,这表明山西新文学运动已经发展壮大,成为山西新文化运动的重要组成部分。

山西大学于1925年春成立“曙光社”,并创刊《醒狮》(半月刊)。太原“红光文学社”于1925年10月创办《红光》刊物,1925年8月由牛甫毅、柯璜等人组织的“太原文学社”出版了《文学周刊》,1926年9月太原“晋新书社”编印《国鸿》等,由梁园东、梁春霆等人组织的“滂沱社”于1928年8月1日创刊《滂沱》杂志。



1926年,山西省立国民师范学校,先后组织马克思主义研究会、文学研究会、国师剧社等社团,由中国共产党人薄一波等为领导。1927年秋,太谷铭贤学校也有新文学的组织“晨曦社”,出版刊物《晨曦》。还有“海涛社”出版刊物《海涛》,“火花社”出版《火花》。各种社团纷纷成立各种刊物相继诞生。

此间影响最大在全国新文化新文学运动中做出重要贡献的是“狂飙社”。1924年8月,高长虹同高沐鸿、籍雨农、荫雨、段复生等文学青年组织“贫民艺术团”,于9月1日创办《狂飙》月刊。此后高长虹和他的同仁到北京等地创办多种刊物出版多种书籍,组织发起了“狂飚运动”。对中国的新文化新文学产生了一定的影响。

当时还有一部分在京的山西籍学生积极参加了北京新文化新文学运动。1919年秋考入北京女子高等师范学校的石评梅同陆晶清于1924年合编《京报》副刊之一《妇女周刊》,反对封建复古主义,传播新文化。1926年石评梅又与陆晶清等编辑《世界月报》副刊《蔷薇周刊》,常在此刊发表作品的有庐隐、胡也频、于赓虞、许地山、菊农、岂明、徐祖正等作家。在北京师范大学附中上学的李健吾于1921年参加了由蒲伯英、陈大悲等筹办的北京实验剧社,1923年,他和蹇先艾、朱大枏等组织了文学社团“曦社”,并在景梅九主编的《国风日报》上办《燭火》旬刊,又办《燭火》杂志,1925年,李健吾经王统照介绍,加入了文学研究会,继续从事新文学活动。这批山西籍作家对山西新文化新文学的发展都起到积极的推动作用。

二

山西新文学创作伴随着山西新文化新文学运动的发展,也取得一定成就。早在1920年前后山西的一些新文化刊物即有新文学作品发表。如《新共和》发表小说、诗歌、散文、戏剧等作品,《平民周刊》等进步刊物大都刊载新文学作品,也培养了一批作者。但取得较高成就发生较大影响的主要是狂飙社成员和在京山西籍作家,这些作家有高长虹、石评梅、李健吾、高歌、高沐鸿、冈夫等人。以下按文学体裁分别作简略介评。

诗歌创作:在山西新文学中较早出现,成绩斐然。主要诗人有高长虹、高沐鸿、石评梅、冈夫等。

高长虹,山西省孟县人,1898年生,自幼酷爱文学,早在太原山西省立一中读书时,就写了诗歌《提灯行》,揭露山西复辟势力的罪行,1925年出版诗集(由北京贫民艺术团编辑的)《精神与爱的女神》与《闪光》,1926年诗文合集《心的探险》,由鲁迅亲自选编和设计封面,被编入《乌合丛书》之四,在北京由北新书局出版。1927年他的诗集《给——》(作为《狂飙丛书第三》第6种,由上海光华书局印行)这本诗集由40首恋爱诗组成,抒发了诗人对真挚爱情的渴望,情感真挚,语言亲切。此外,高长虹还有诗集《献给自然的女儿》,诗文合集《时代先驱》以及诗文小说集《光和热》等。

高沐鸿,山西省武乡人,1901年生,1925年至1926年就在《莽原》《弦上》等刊物发表作品。1928年赴上海与高长虹合编《狂飙》周刊,出版诗集《天河》《夜风》,这些作品主要是表现年轻人的苦闷和对砸烂旧世界的渴望。同时他还写了长诗《湖上曲》,发表在《青春》杂志上。

号称“北京著名女诗人”的石评梅,山西省平定人,1902年生,1919年秋考入北京女子高等师范学校,在《新共和》第1卷第1号上发表处女作《夜行》,这是山西新文学中最早的诗歌之一。此后石评梅的作品大多发表在《晨报副刊》《国风日报》副刊《学汇》《妇女周刊》《蔷薇周刊》和《新共和》上。从1921年开始到1928年去世,发表诗歌有30余首。这些诗歌主要是表现青年知识分子思想上的苦闷、彷徨与颓丧,充满了主观的浪漫主义色彩。

冈夫,原名王玉堂,山西省武乡人,1907年生,1917年考入省立第一师范学校,接受西欧和苏俄文学的影响。他于1925年前后用诗的形式追求个性解放,反抗封建意识,宣泄胸中的苦闷与感伤,探索生活的真谛。如1926年写的《夜雨》“被雨淋湿了——心,/睡着了。/在梦中犹自埋怨着:/不作美的雨呀,/岂不要湿了爱者的婚衣?”婉秀清淡的诗句里具有冰心小诗的诗风和泰戈尔隽永幽远的意境。1927年写的《世界》也颇为别致。他的诗作还有《告诉我》《灵与肉》《女妖之舞》《告别》《别离之歌》等,大都是表现对社会的愤感、失望,对前途的彷徨和对光明的向往。在20年代后期的诗坛还应提到一位诗人是任兆和,山西汾阳人,当时在中央大学研究电机,他的诗集《朝露集》清新绵密,别具风格。

以上诸位诗人,到20年代后期都离开山西,到北京、上海等地积极从事新文学运动,并继续有新作问世。



小说创作:五四文学革命运动中,诞生了以鲁迅为代表的现代新小说,山西的新文坛作家也创作了不少中短篇小说。主要作家是“狂飙社”成员高长虹、高沐鸿、高歌、阎宗临和石评梅、李健吾等人。

高长虹作为“狂飙运动”的主将,其作品也最多。他有短篇小说集《实生活》、书信体小说《春天的人们》、小说散文合集《游离》、中篇小说《神仙世界》,还有短篇小说集《青白》、书信体长篇小说《曙》。《实生活》属纪实性作品,表现了作者不苟世俗的叛逆性格,《春天的人们》反映了“我”的内心苦闷、忧伤和对真挚爱情的追求及对春天的呼唤。他的作品心理描写细腻,语言抒情色彩较浓。

高沐鸿,山西省第一师范学生,他的作品也大部分发表在《莽原》《弦上》《狂飙》等刊物上。他的作品有中篇小说《红日》、小说散文合集《狭的囚笼》《少年先锋》等。《红日》主要表现青年人对黑暗现实的不满和精神的苦闷。《少年先锋》是部纪实小说,描写一位北伐军人李逸之,在广州起义失败后返回山西老家,组织当地的年轻人在革命党的领导下开展革命斗争,讴歌革命党人的斗争精神。

高歌是高长虹的二弟,原名高仰慈,山西省第一师范学校学生。他有长篇小说《野兽样的人》《高老师》,小说散文合集《清晨起来》,收有《爱之沫》、《爱的报酬》、《解剖》等二十篇作品,小说散文合集《压榨出来的声音》,收有《压榨出来的第一声》《母亲的心血》《泼辣的女人》等作品;还有长篇小说《加里的情书》。

女作家石评梅,有小说散文集《偶然草》《涛语》等,作品发表在北京的一些报刊,他的小说尤其是后期的作品,如《红鬃马》《白云庵》《匹马嘶风录》等,主要通过客观写实的手法,揭露国民党背叛革命的罪行,讴歌英勇倔强坚持斗争的革命者。

李健吾,山西省安邑县人,1906年生。1925写的《中条山的传说》被鲁迅收入《中国新文学大系·小说二集》内,并给予较高评价:“《中条山的传说》是绚烂了,虽在十年之后的今日,还可以看见那藏在用口碑织就的华服里面的身体和灵魂。”他的作品有短篇小说集《西山之云》,收有《私情》《红被》《关家的末裔》《西山之云》四篇作品,蹇先艾为之作序。短篇小说集《坛子》,收有《在第二个女子的面前》《最后一个梦》《坛子》《一个兵和他的老婆》等九篇作品。

这里应提到的还有“狂飙”成员远征、阎宗临。阎宗临,又名已然,有时也署已然,山西五台人,青年时代笃好文学。1924年夏,崞县中学毕业,正值二十岁。到北

京后拜访过鲁迅,赴法留学,拜访过罗曼·罗兰,鲁迅还给他寄赠过书籍。阎宗临大约在三十年代前后,创作过中篇小说《大雾》、旅欧游记《波动》、散文集《夜》等作品,大都反映了他青年时代的生活,表现苦闷与追求。狂飙社的另一成员远征(又名高仰慰,高长虹的三弟),他创作的小说有《生活》《慈母》等。《生活》通过写他的学校生活,反映学校的腐败,生活的无聊,心情的苦闷,对生活的厌恶、诅咒和抗争及对未来的追求。

散文创作:有影响者,是活跃于北京文坛的几位山西籍作家。高长虹的散文作品有杂感集《走到出版界》、书信集《曙》,还有收到综合集里的许多散文作品,这些集子有《游离》《心的探险》《光与热》等。他的散文以政论、杂感、文艺论文、书信等形式,表现了一个狂飙运动者对光明自由的向往和对黑暗统治的抗争。1923年发表的《为长沙案自杀的三个男女生》《外国人对中国人的好意》《反对黎元洪南下》等政论性杂感,揭露黑暗,针砭时弊。他针对1925年北京女师大而写的《两败俱伤》《阅晨报章士钊与通讯社记者的谈话之后》等,声援学生运动,揭露教育当局的丑恶嘴脸。

高歌的散文集《清晨起来》、小说散文集《压榨出来的声音》,被列为《狂飙丛书》出版。狂飙社的另一重要成员高沐鸿有散文集《天河》、散文小说合集《狭的囚笼》、散文诗歌合集《夜风》,这些作品主要是表现年轻人的苦闷和对黑暗旧世界的诅咒。狂飙社的另一成员沸声的散文诗《严肃的夜》《爱字的痕》《一线绿色的光》《残灯之下》《在骸骨中》,他的散文诗表现了对黑暗现实的不满,抒发了青年人的苦闷、警恐心理与对光明的追求,艺术上很有特色。

石评梅也创作了许多散文作品,她1928年去世后,由好友庐隐、陆晶清等收集、整理,先后出版了散文小说集《偶然草》《涛语》。她的散文作品真实的纪录了她的思想和情感,语言注重文采,感情色彩浓郁。尤善用书信形式抒情言志。她还创作了系列作品《模糊的余影——女高师第二组国内旅行团游记》。

戏剧创作:山西的剧本创作很少。1928年国师剧社的张义丁创作了《血与泪》等剧本,反映革命党人与军阀的斗争,表现了革命党人为国为民壮烈牺牲的英雄气概和不屈的斗志。

本时期在京山西籍作家也写有一些剧本。较早的有石评梅于1922年4月《晨

报副刊》连载的《这是谁的罪》。李健吾 1924 年 3 月写的反映“二七”大罢工的《工人》，后来创作了以南下洼贫民区为背景的独幕剧《翠子的将来》和《母亲的梦》等等。高长虹写有九幕短剧《一个神秘的悲剧》《白蛇》、独幕剧《上海之夜》等。

五四文学革命中，中国文坛有一批作家致力于译介外国文学作品，促进了文学运动的发生发展。山西籍作家也有作出贡献者的，如高歌曾翻译希腊荷马著的《依里亚特》《奥特赛》，高长虹译 D'Annunzio 著的《死城》。

综上所述，山西新文学创作总体上已取得可观的成就，形成了一定基础的创作队伍，新文学的主要样式已具备，尤其是一些在京的山西籍作家取得重要成就。这些作家大都从山西发表作品起步，然后打入到北京、上海等地的刊物和出版机构，他们大都是在鲁迅的关怀支持下投入了新文化新文学运动及新文学作品的创作，这些作家的作品，在全国都有一定的影响，对五四时期中国新文学的繁荣、对新民主主义革命作出了一定的贡献。

1992 年 2 月 15 日