初学者的

唐丽娟 编

哈农

钢琴练指法

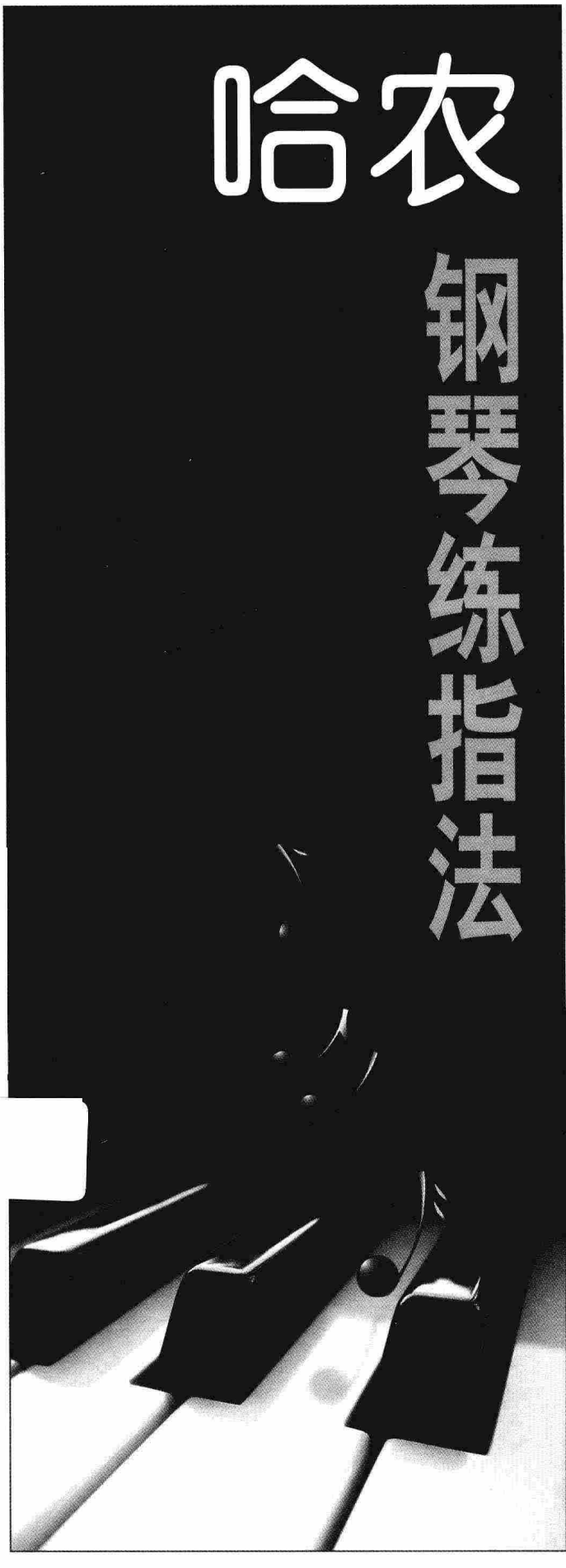
Hanon

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

初学者的哈农钢琴练指法

唐丽娟

Hanon



人民音乐出版社·北京

Chuxuezhe de Hanong Gangqin Lianzhifa

图书在版编目（CIP）数据

初学者的哈农钢琴练指法 / 唐丽娟编 . —北京：人民音乐出版社，2012. 12

ISBN 978-7-103-04137-6

Ⅰ. ① 初… Ⅱ. ① 唐… Ⅲ. ① 钢琴－指法 Ⅳ. ① J624. 16

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第019293号

责任编辑：俞 海、张 洁

责任校对：张 婷

人民音乐出版社出版发行

（北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010）

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10印张

2012年12月北京第1版 2012年12月北京第1次印刷

印数：1—6,000册 定价：30.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591

网上售书电话：（010）58110650或（010）58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

前　言

查尔斯－路易斯·哈农（Charles-Louis Hanon），1819年7月2日生于法国敦刻尔克附近的雷恩居尔，1900年3月19日卒于法国布伦。哈农是19世纪法国著名管风琴师、钢琴家及钢琴教育家。他从小接受音乐训练，之后在教堂演奏管风琴，教授钢琴、声乐并担任合唱指导，积累了丰富的教学经验。哈农一生的作品不多，最著名的是他的60首《钢琴练指法》。这是一部极具实用价值的练习曲，至今依然被全世界的钢琴教师视为钢琴教学的必备教材。

本书作为哈农《钢琴练指法》的辅助教材，编者在每首原型练习后都添加了改编的一至两首辅助练习。在这些辅助练习中，编者将原型练习的演奏音域缩减至两个八度，并通过连音、断奏、附点、三连音、切分音等多种变化形式，对初学者在练习中可能遇到的实际困难进行重点强化，旨在加强初学者手指技术及协调运动能力。通过本教材的学习，既可以帮助初学者奠定良好的钢琴弹奏技术基础，又可以为他们打开感知钢琴学习魅力与乐趣的大门。

唐丽娟

2009年12月

目　　录

1. 练习 1 ……（1）
原型练习（4、5 指）……（1）
辅助练习（跳音的练习）……（2）
2. 练习 2 ……（3）
原型练习（3、4 指）……（3）
辅助练习（落提的练习）……（4）
3. 练习 3 ……（5）
原型练习（2、3、4 指）……（5）
辅助练习（落提+跳音的练习）……（6）
4. 练习 4 ……（7）
原型练习（3、4、5 指）……（7）
辅助练习（落提+跳音的练习）……（8）
5. 练习 5 ……（9）
原型练习（1、2、3、4、5 指）……（9）
辅助练习（附点的练习）……（10）
6. 练习 6 ……（11）
原型练习（5 指）……（11）
辅助练习（附点的练习）……（12）
7. 练习 7 ……（13）
原型练习（3、4、5 指）……（13）
辅助练习（附点+重音的练习）……（14）
8. 练习 8 ……（15）
原型练习（1、2、3、4、5 指）……（15）
辅助练习（三连音的练习）……（16）
9. 练习 9 ……（17）
原型练习（4、5 指）……（17）
辅助练习（三连音的练习）……（18）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

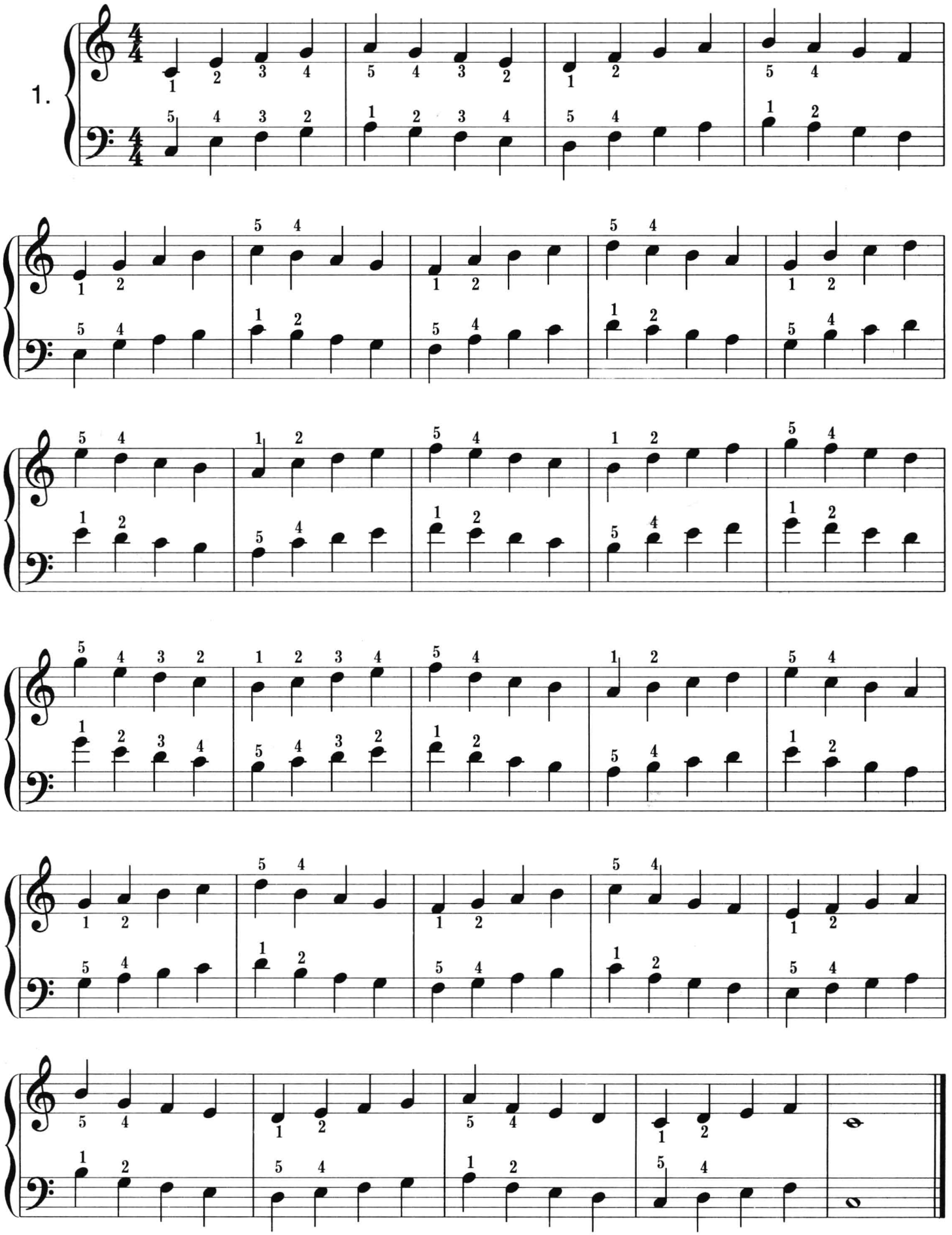
10. 练习 10 ……(19)
原型练习(3、4 指) ……(19)
辅助练习 1(双手协调性的练习) ……(20)
辅助练习 2(双手协调性的练习) ……(21)
11. 练习 11 ……(22)
原型练习(3、4、5 指) ……(22)
辅助练习 1(延音线的练习) ……(23)
辅助练习 2(延音线的练习) ……(24)
12. 练习 12 ……(25)
原型练习(1、2、3、4、5 指) ……(25)
辅助练习 1(变化节奏的练习) ……(26)
辅助练习 2(变化节奏的练习) ……(27)
13. 练习 13 ……(28)
原型练习(3、4、5 指) ……(28)
辅助练习 1(三连音的练习) ……(29)
辅助练习 2(三连音+延音线的练习) ……(30)
14. 练习 14 ……(31)
原型练习(3、4 指) ……(31)
辅助练习 1(保留音的练习) ……(32)
辅助练习 2(保留音的练习) ……(33)
15. 练习 15 ……(34)
原型练习(1、2 指) ……(34)
辅助练习 1(1、5 指的伸张及 5 个手指的练习) ……(35)
辅助练习 2(1、5 指的伸张及 5 个手指的练习) ……(36)
16. 练习 16 ……(37)
原型练习(3、5 指) ……(37)
辅助练习 1(双手错开的节奏型练习) ……(38)
辅助练习 2(双手错开的节奏型练习) ……(39)
17. 练习 17 ……(40)
原型练习(1、2、3、4、5 指) ……(40)
辅助练习 1(1、2 指间,2、4 指间,3、4 指间,4、5 指间的强化练习) ……(41)
辅助练习 2(1、2 指间,2、4 指间,3、4 指间,4、5 指间的强化练习) ……(42)
18. 练习 18 ……(43)
原型练习(1、2、3、4、5 指) ……(43)

辅助练习 1(逐个手指之间变化节奏的练习) ……(44)
辅助练习 2(逐个手指之间变化节奏的练习) ……(45)
19. 练习 19 ……(46)
原型练习(1、2、3、4、5 指) ……(46)
辅助练习 1(保留音+重音及变节奏练习) ……(47)
辅助练习 2(保留音+重音及变节奏练习) ……(48)
20. 练习 20 ……(49)
原型练习(3、4、5 指) ……(49)
辅助练习 1(各手指之间的伸张练习) ……(50)
辅助练习 2(各手指之间的伸张练习) ……(52)

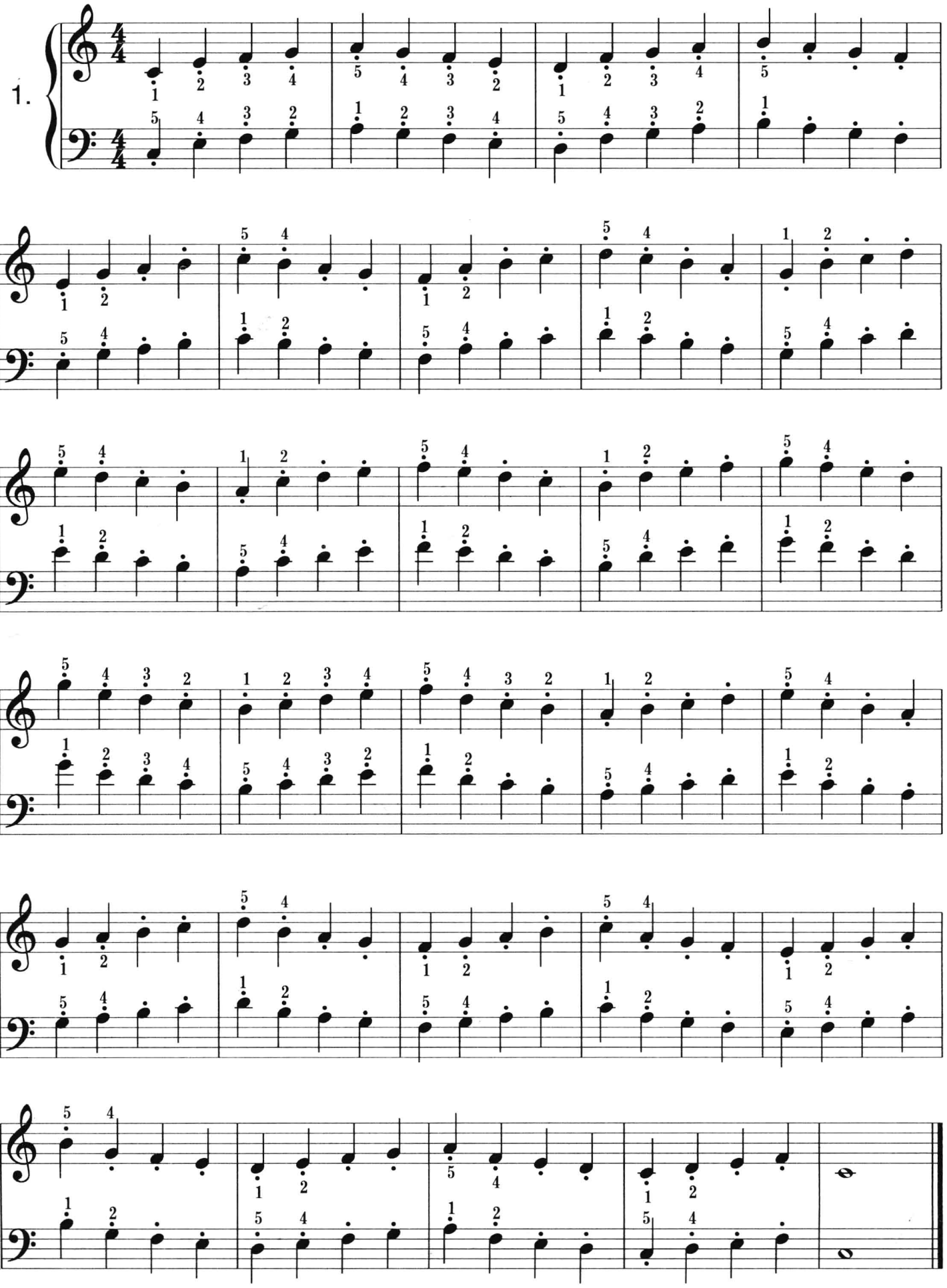
附录 ……(54)
1. 常用大、小调音阶与半音阶练习 ……(54)
2. 常用大、小调和弦与琶音练习 ……(63)

练习1

原型练习（4、5指）

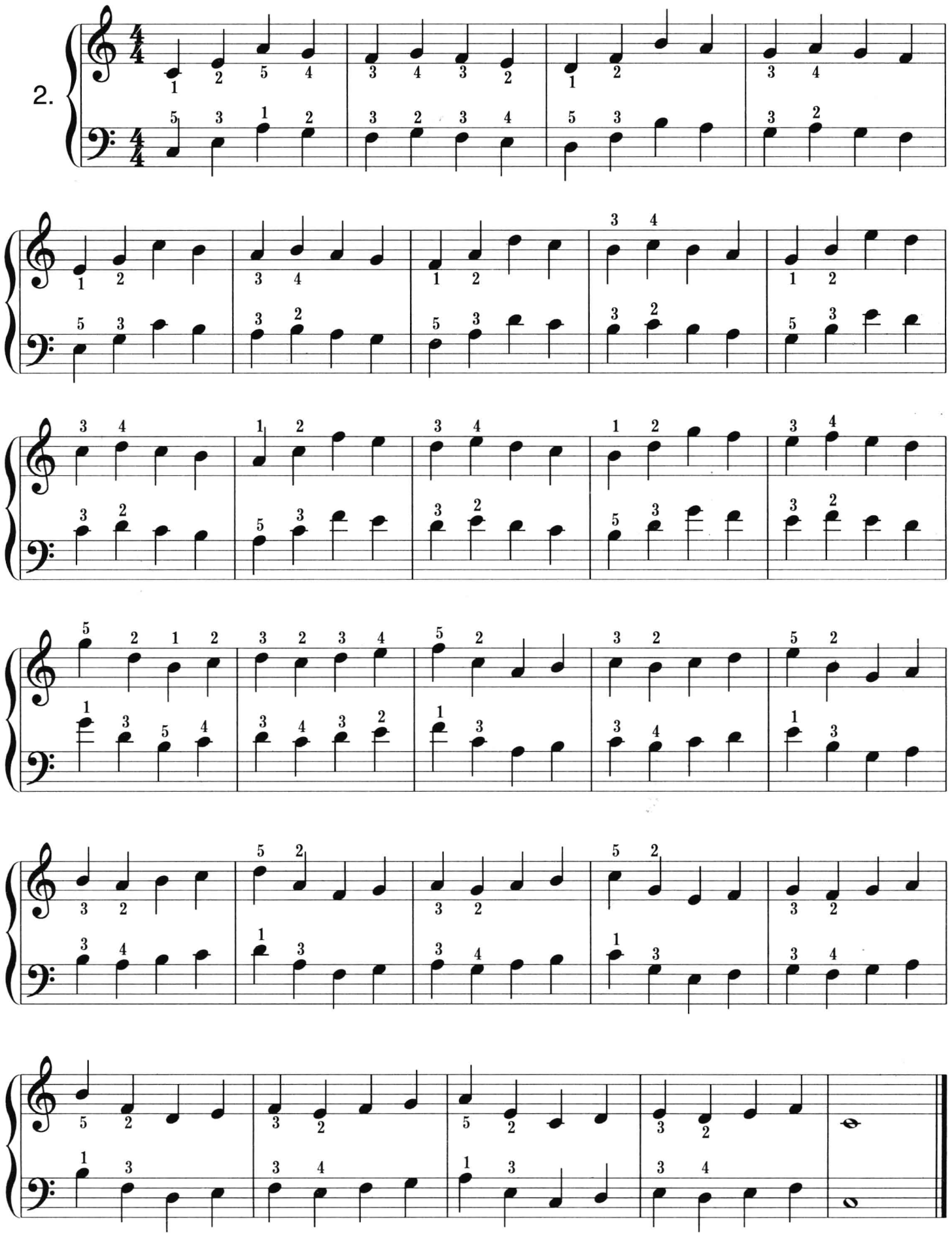


辅助练习（跳音的练习）



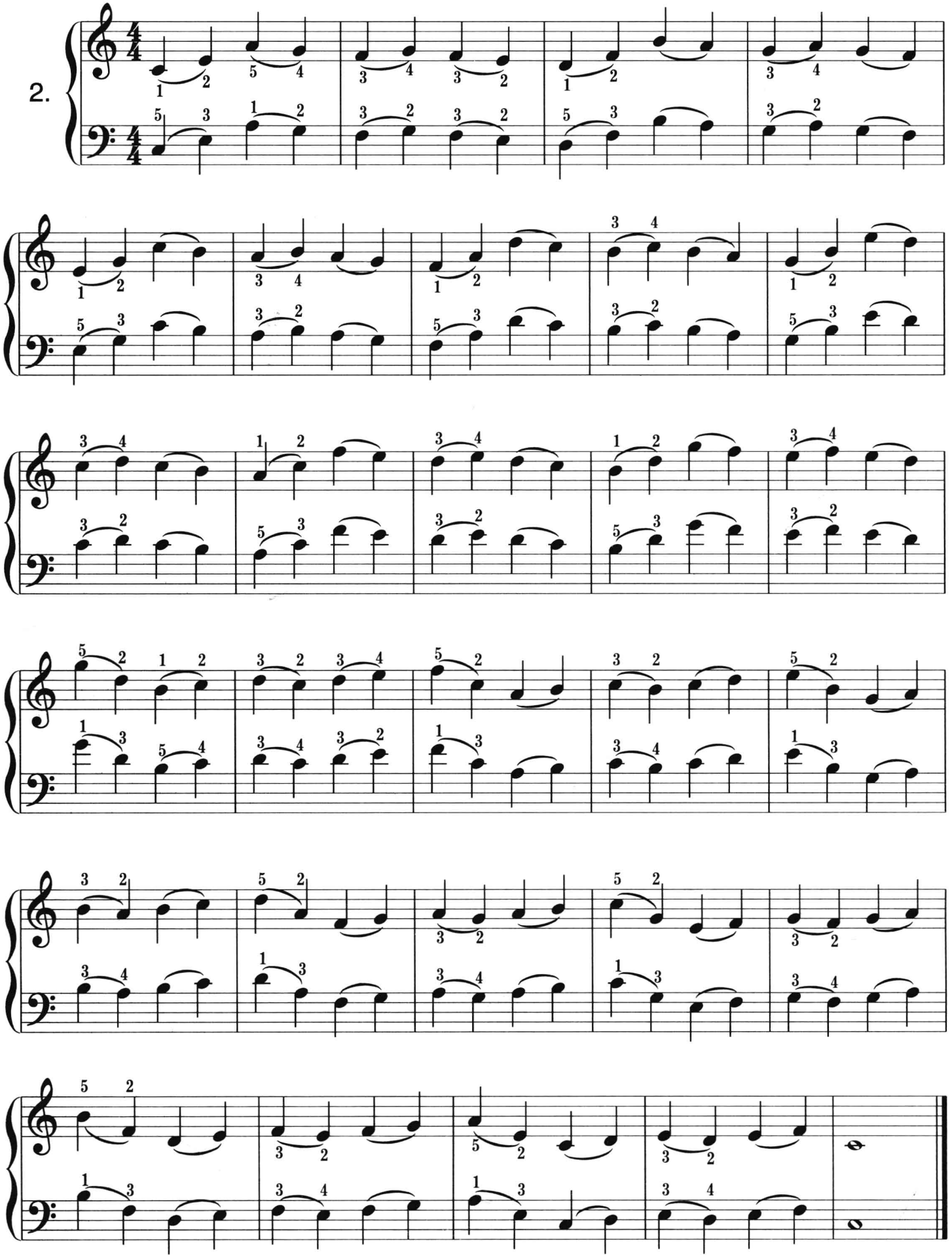
练习 2

原型练习（3、4 指）



辅助练习（落提的练习）

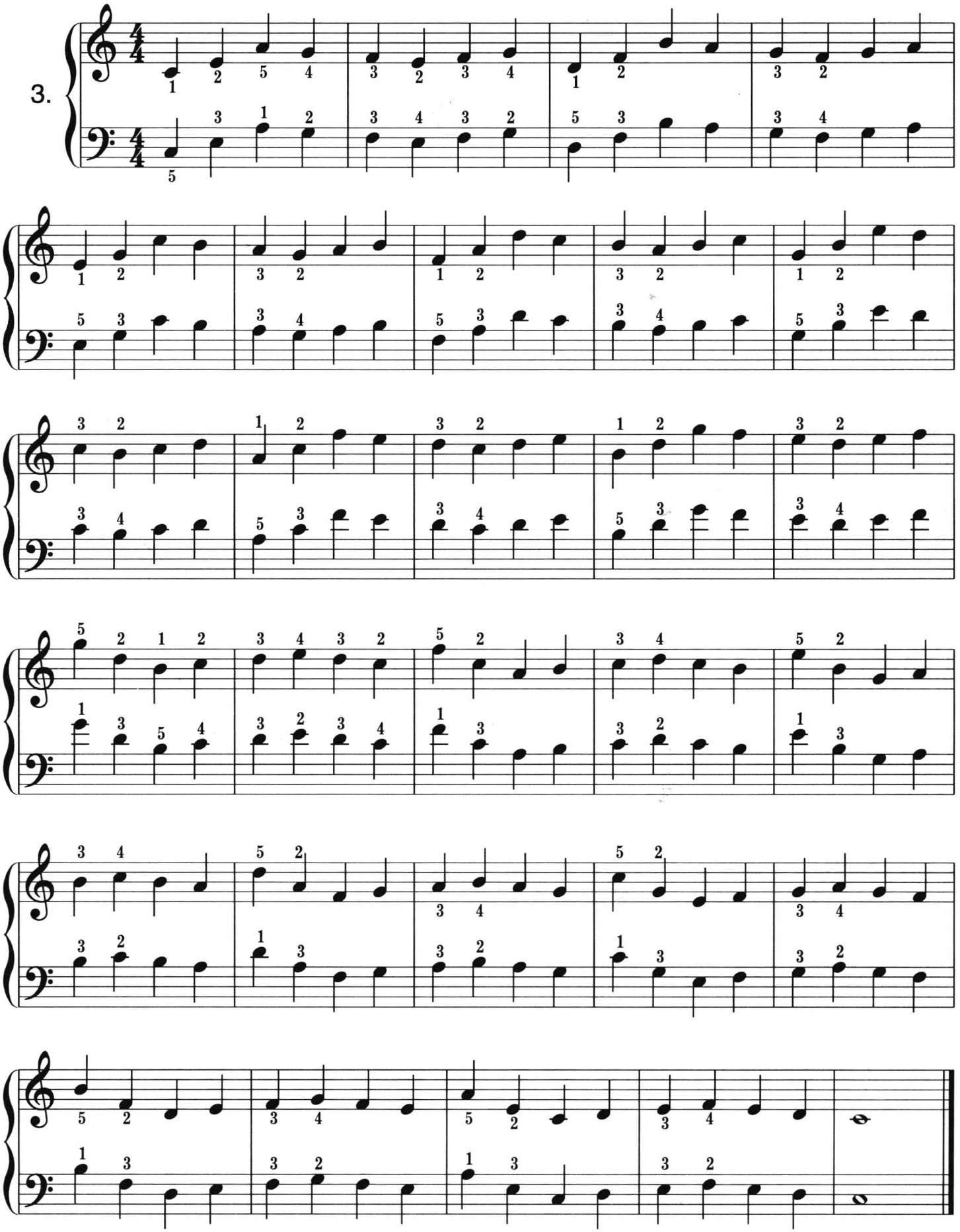
2.



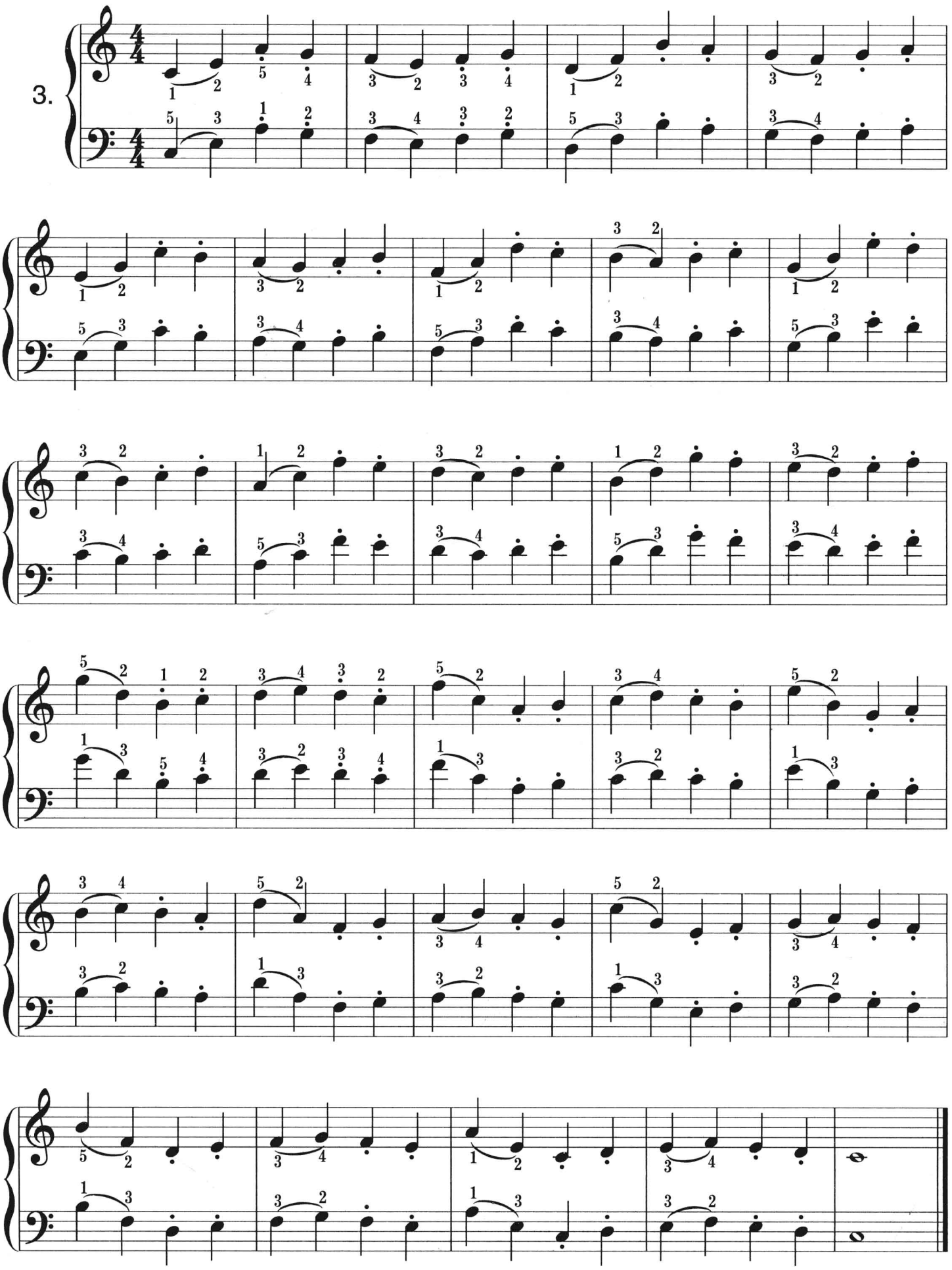
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

练习 3

原型练习（2、3、4 指）

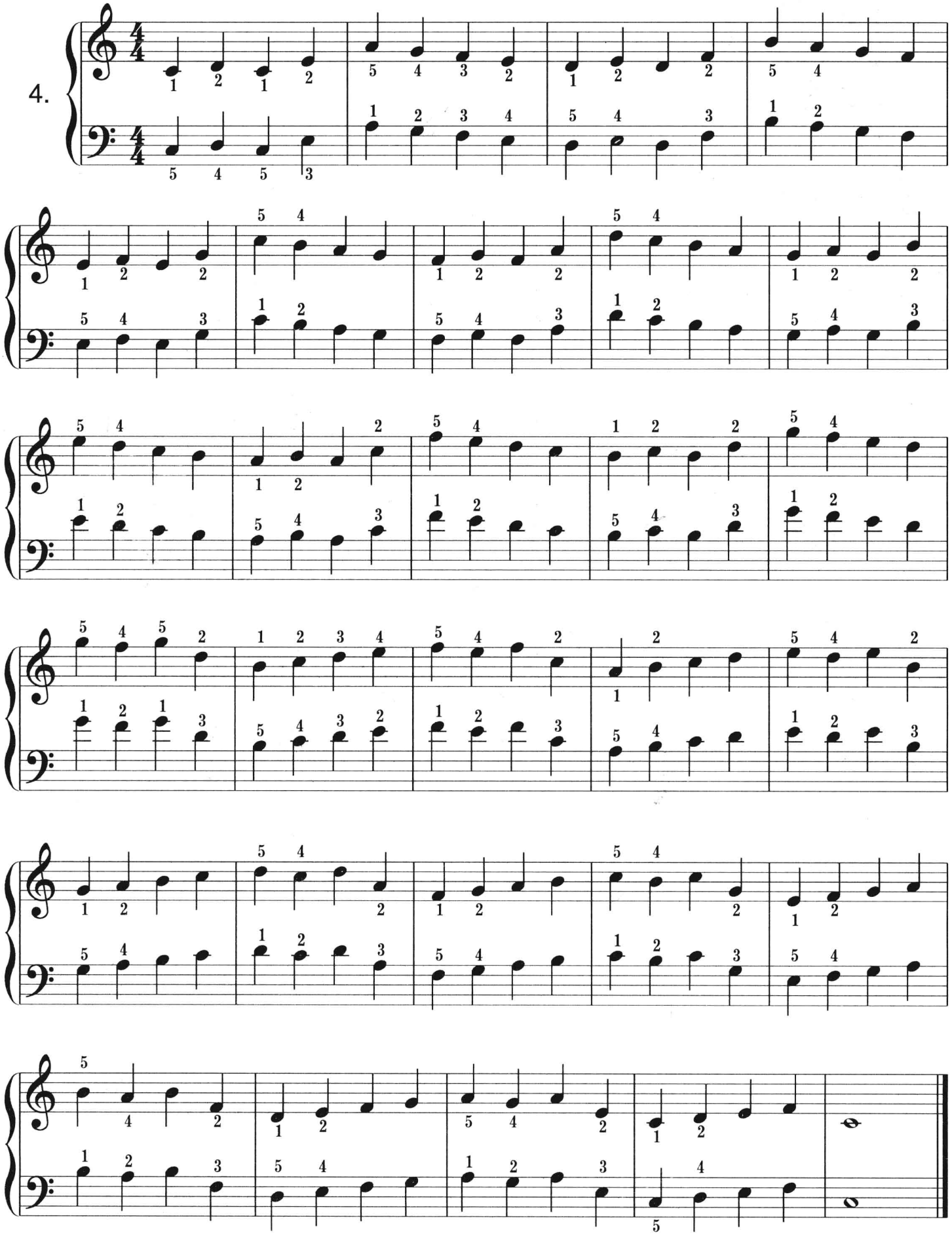


辅助练习（落提＋跳音的练习）

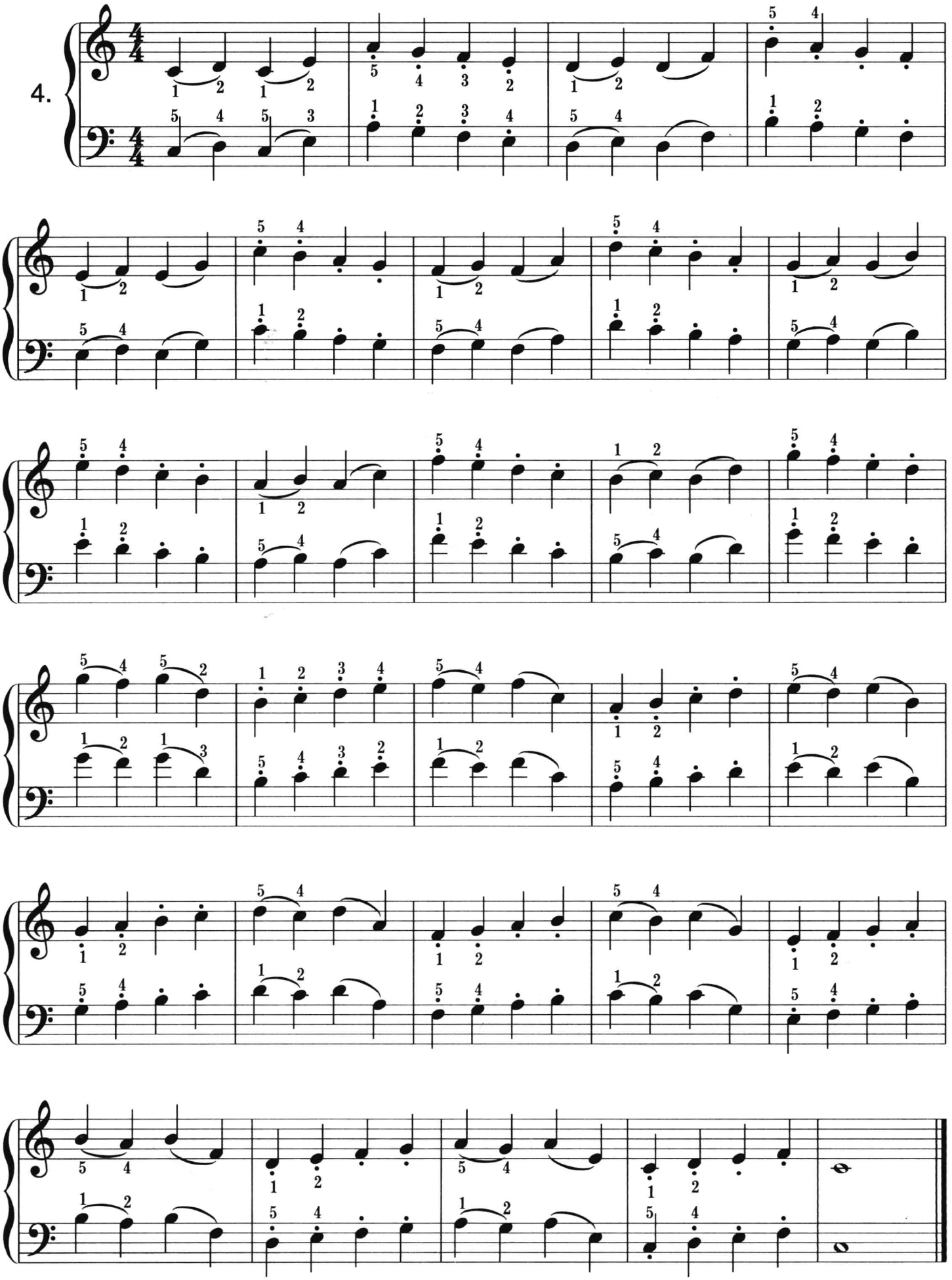


练习 4

原型练习（3、4、5 指）

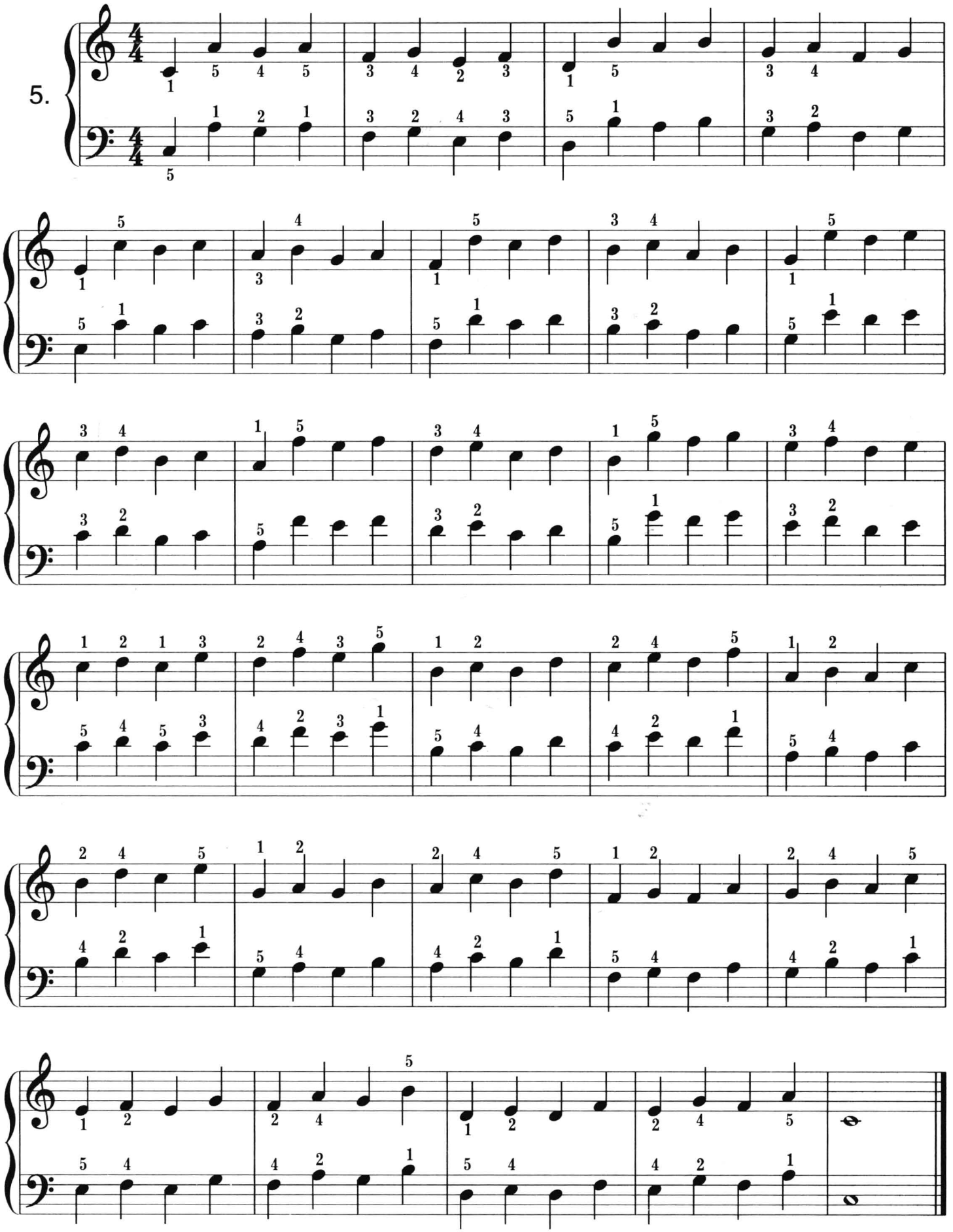


辅助练习（落提＋跳音的练习）



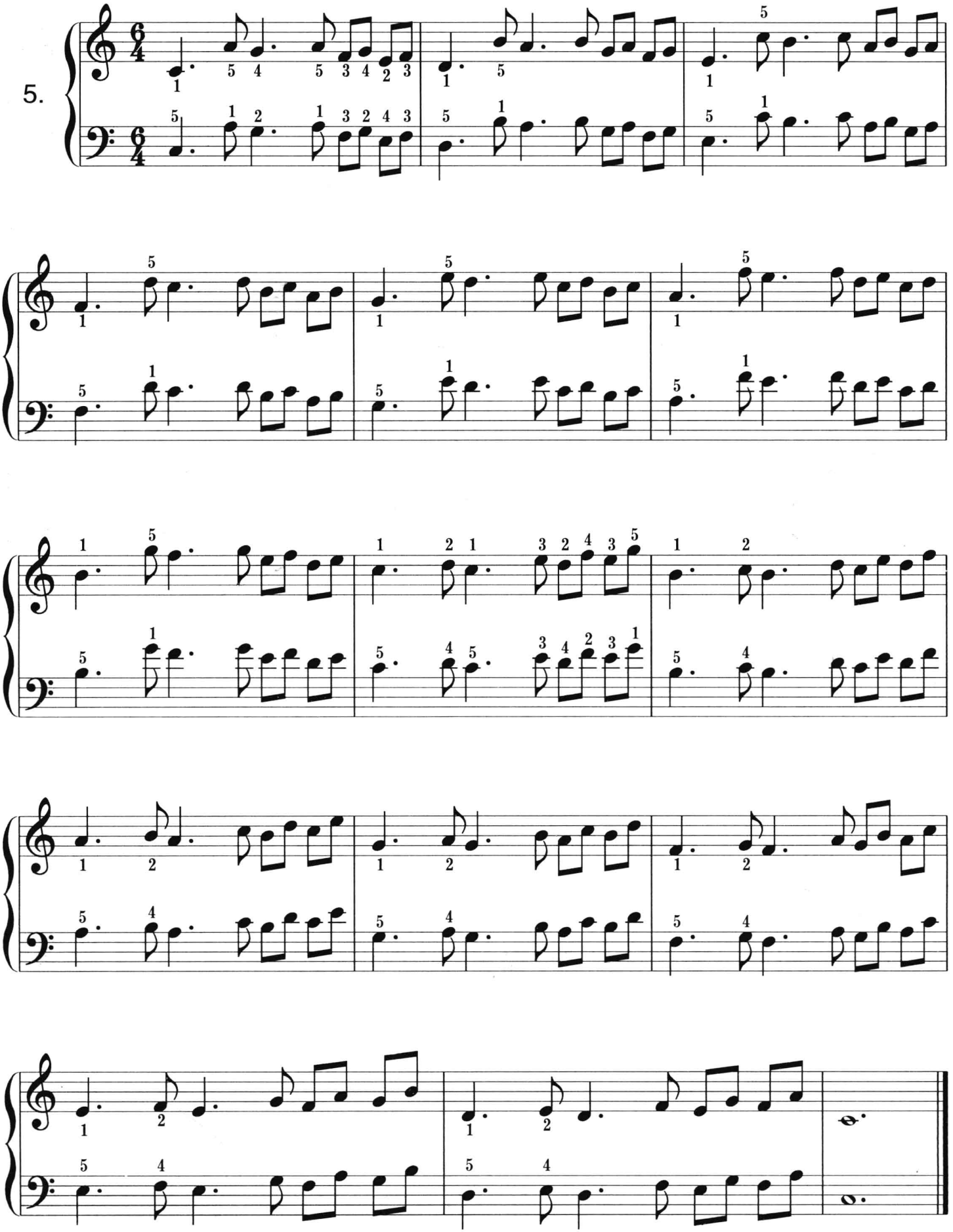
练习 5

原型练习（1、2、3、4、5 指）



辅助练习（附点的练习）

5.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com