

高等师范院校教材

声乐作品选集

Sheng Yue Zuo Pin Xuan Ji

男高音卷·中国作品



主编：杨 清、郭娉婷

分册主编：诸伊诺

分册副主编：周进华、洪嘉乐、周筱燕

(附简谱分册)

上海教育出版社

本教材获上海市本科教育高地建设项目支持

高等师范院校教材

声乐作品选集

Sheng Yue Zuo Pin Xuan Ji

男高音卷·中国作品

顾问：李 聪

策划：周进华

主编：杨 清、郭娉婷

分册主编：诸伊诺

分册副主编：周进华、洪嘉乐、周筱燕

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐作品选集. 男高音卷. 中国作品 / 杨清, 郭娉婷
主编. —上海: 上海教育出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5444-3020-3

I. ①声... II. ①杨...②郭... III. ①男高音—声乐曲
—中国—选集 IV. ①J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 131038 号

责任编辑 范慧英

封面设计 高 璨

声乐作品选集 男高音卷·中国作品

主 编 杨 清 郭娉婷

分册主编 诸伊诺

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

网 址 www.ewen.cc

经 销 各地新华书店

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 890×1240 1/16

印 张 16

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3,100 册

书 号 ISBN 978-7-5444-3020-3/J·0188

定 价 32.00 元

序

这套《声乐作品选集》是上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目。在我院声乐教研室主任周进华教授、郭娉婷副教授的主持下，全体声乐教师经过多次研讨会和教研活动，在短短几个月内顺利完成了这套声乐教材歌曲、练声曲的选编以及演唱提示的撰写工作。

《声乐作品选集》的编写以科学发展观为指导，贴近教师和学生的教学实践需要，注重教材的科学性、合理性、系统性和实用性。《声乐作品选集》分为五卷十册，选编了古今中外不同时期、不同风格的声乐曲约四百多首。男高音卷（中、外）由诸伊诺副教授担任主编；女高音卷（中、外）由施国新副教授担任主编；男中低音卷（中、外）由周进华教授担任主编；女中音卷（中、外）由杨清教授担任主编；民族声乐卷（男、女）由邬眉副教授担任主编。

《声乐作品选集》选曲新颖、视角独特、自成体系，是我院全体声乐教师长期教学经验的积累、总结和归纳。它们的编写和出版，为我国高等师范院校、音乐艺术院校的声乐艺术教学提供了较为适宜的具有系统性、实用性的教学内容；为社会声乐教学的需要提供了较为宽广、新颖的教学内涵；也进一步丰富和充实了高等师范院校声乐教材文献库，对我国声乐艺术教育事业将起到促进和推动作用。

李 聪

上海师范大学音乐学院院长

上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目负责人

前 言

这套《声乐作品选集》是上海师范大学音乐学院全体声乐老师多年来在声乐教学上不断探索、实践的成果，也是全体同仁在多次声乐教材研讨会上共同探讨、研究的结晶。

这套声乐教材在选曲上，本着前瞻性与实用性、理论性与实践性相统一的原则，在结构安排上注重分层递进和循序渐进。声乐课是技能性很强的学科，兴趣的培养很重要，没有浓厚的兴趣和持之以恒的学习态度，很难掌握这门学科的基本技能。宏观的声乐教学应立足于培养学生的审美素质和演唱意识，而不单单在于强调声乐技能的本身。

教材内容以声部为划分编排的主线，分为男高音卷、女高音卷、男中低音卷、女中音卷以及民声卷。除民声卷分男、女作品两册外，其他卷均含中外作品各一册。每册教材包括声乐曲、演唱提示以及各自声部的练声曲精选。整套教材共收录中外作品四百余首，包括欧洲传统声乐经典作品和中国传统声乐作品，同时还选编了近年来的优秀声乐新作。在作品的体裁上，包括中外歌剧咏叹调、艺术歌曲、音乐剧、民歌等等。每首作品都附有演唱提示，对词曲作家、写作背景、意图以及演唱方法和技巧等相关知识点进行介绍。此外，每一本中国作品还附有简谱分册，更方便使用。

作为上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目，这套声乐教材的选编和出版得到了上海师范大学音乐学院领导的大力支持和上海教育出版社的鼎力配合，在此表示感谢。

由于这套教材的曲目量大，时间又比较仓促，难免出现纰漏和差错，诚请各位读者和专家不吝赐教指正，提出宝贵的意见和建议。使这套教材的内容、体例更趋完善、合理，更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升，为广大师生及声乐爱好者服务。

周进华

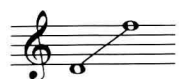
上海师范大学音乐学院声乐教研室主任

2009.11

目 录

1. 槐花几时开 四川民歌 (1)
2. 初恋女 戴望舒词 陈歌辛曲 (4)
3. 夜莺你不要唱吧 张 淳词 张谷密曲 (8)
4. 心甘情愿 予 子词 刘 青曲 (13)
5. 可爱的一朵玫瑰花 哈萨克族民歌 老志诚编曲 (18)
6. 达坂城的姑娘 维吾尔族民歌 (20)
7. 归来的星光 石 靖词 朱良镇曲 (22)
8. 捎个梦儿回家乡 郭兆甄词 杜鸣心曲 (27)
9. 你悄悄地走了(选自歌剧《半生缘》) 刘志康词 狄其安曲 (33)
10. 秋 情 涛 滔词 朱良镇曲 (36)
11. 北国之恋 李岚清词 唐建平曲 (41)
12. 仰望星空 温家宝词 曾锦藩曲 (47)
13. 丰收之歌 维吾尔族民歌 (50)
14. 怎能忘记 袁贤良词 王 曦曲 (53)
15. 跟你走 张 海词 左翼建曲 (58)
16. 把青春献给祖国 张 目词 石 夫曲 (62)
17. 唱给母亲——中国 陈侣白词 骆季超曲 (70)
18. 喀什噶尔女郎 郑 南词 田 歌曲 (73)
19. 我离开心爱的姑娘 曾宪瑞词 尚德义曲 (78)
20. 春风吹遍黎明的草原 陈建勇词 田 歌曲 (82)

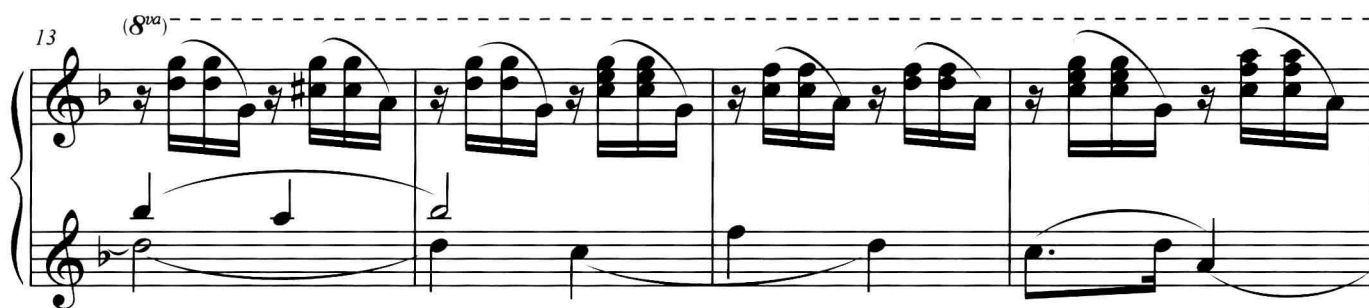
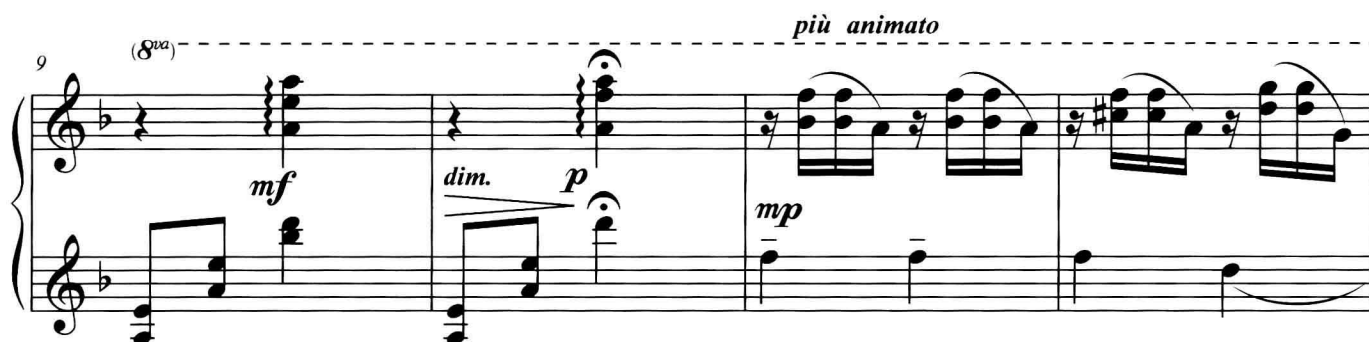
21. 愿我们的心相依相守（选自歌剧《半生缘》）	刘志康词 狄其安曲	(87)
22. 灿烂未来	郑 南词 萧 白曲	(93)
23. 啊，我的长城	黄玉燕词 朱良镇曲	(99)
24. 满江红	[宋]岳 飞词	(103)
25. 我像雪花天上来	晓 光词 徐沛东曲	(107)
26. 两地曲	王 森、朱良镇词 朱良镇曲	(111)
27. 巴黎圣母院的敲钟人	志 同词 尚德义曲	(117)
28. 故乡情思	韩静霆词 徐沛东曲	(123)
29. 永远跟党走（选自电视剧《一切献给党》）	李 峰词 印 青曲	(127)
30. 说一声再见	王琮琪词 朱良镇曲	(131)
31. 爱情湖	瞿 琮词 王祖皆、张卓娅曲	(134)
32. 梦回长城	阎 肃、剑 兵词 吴远雄曲	(141)
33. 更上一层楼	[唐]王之涣词 刘念劬曲	(146)
34. 生命的星	王 健词 谷建芬曲	(152)
35. 月光下的小岛	叶之桦词 王世光曲	(155)
36. 忘不了你那片深情	施光南词曲	(159)
37. 故乡恋	周 威词 邓尔博曲	(164)
38. 黄河浴	张 藜词 纪溪坪曲	(168)
39. 黄河之恋	田 汉词 冼星海曲	(172)
40. 亚父，你在哪里（选自歌剧《楚霸王》）	黄维若、李稻川词 金 湘曲	(175)
演唱提示		(184)
男高音声乐练声曲选		(191)



槐花几时开

四川民歌
丁善德编配

Andantino



高亢、自由地

22 *mf* *mp*

高高山上 哟啊 一树喔 槐哟喂, 手把栏杆 啥 栏杆

8va-1 8va-1

mp *mp*

27 *p*

望 郎 来 哟 喂。

8va-1 8va-1

p *p* *p* *mf*

31 *mf*

娘 问 女 儿 呀, 你

cresc. accel. f

35

望 啥 子 哟 喂?

cresc. accel.

39

8va

f

poco rit.

42

mf

哎 我望槐花啥

8va

mf a tempo

45

mp

儿时开哟喂。

(8va)

mp

p

48

8va

p



初 恋 女

戴望舒词
陈歌辛曲
陈钢伴奏

Andantino $\text{♩} = 75$ 游吟地、探戈舞风

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 75 beats per minute, and the style is described as '游吟地、探戈舞风' (Gypsy style, Tango dance style). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) is for the piano introduction, marked 'mf'. The second system (measures 6-10) continues the piano introduction, marked 'f' and 'mf'. The third system (measures 11-15) includes the vocal entry with the lyrics '我 走 遍 漫 漫 的 天 涯 路, 我' (I have wandered across the vast world, I). The piano accompaniment is marked 'mf' and 'mp'. The fourth system (measures 16-20) continues the vocal line with the lyrics '望 断 遥 远 的 云 和 树, 多 少 的 往 事 堪' (Looking across the distant clouds and trees, how many past things are worth). The piano accompaniment is marked 'mf' and 'f'.

21

重 诉, 你 呀 你 在 何 处?

26

我 难 忘 你 哀 怨 的 眼 睛, 我

31

知 道 你 那 沉 默 的 情 意, 你 牵 引

36

我 到 一 个 梦 中, 我 却 在

f *mf*

40

别 个 梦 中 忘 记 你。 啊,

mp

mf *f* *mp*

8va

44

我 的 被 我 遗 忘 的 人, 啊,

mf *mp*

48

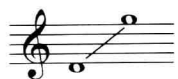
受 我 最 初 祝 福 的 人, 终 日

52

我 灌 溉 着 蔷 薇, 却 让

56

幽 兰 枯 萎。



夜莺你不要唱吧

张 淳词
张谷密曲

Andante

mp

夜

4

莺 你 不 要 唱 吧， 不 要 唱 吧。 你 的

7

歌 声 扰 乱 了 我 心 中 的 平 静。

10

我徘徊在这黄昏的湖边等待着您

13

呀，心爱的人等待着您来临。

16

19

天上闪耀着一颗颗星，

p

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Chinese. The score is divided into four systems, with measures 10, 13, 16, and 19 marked at the beginning of each system. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) at measure 19.

21

皎 洁 的 明 月 也 露 出 了 笑 容。

23

湖 心 的 船 儿 翻 起 浪 花， 好 像 是

25

朵 朵 睡 莲 开 放 在 水 中。

mp

28

mf *f* *accel.*