

徐

英
撰

廣
文
書
局
印
行

詩
經
學
纂
要

徐

英撰

詩經



學纂要

廣文書局
印行

中華民國七十年十二月初版
中華民國一〇一年六月再版

詩經學纂要

平裝一冊定價：新台幣二九〇元

撰 者 徐 英

發行人 王 道 榮

發行所 廣文書局有限公司

地 址：新北市中和區華新街一一三巷二弄六號

劃撥帳號：〇七一七四五六九號

電 話：(02) 86685204

傳 真：(02) 866887399

E-MAIL: kwangwen@gmail.com

行政院新聞局局版臺業字第零捌參貳號

詩經學纂要題辭

余嘗早夜以思溫柔敦厚之教。
澄宇所作。豈先得吾心所同然
耶。澄宇吾徒也。啓予之意。詞無
費焉。告諸往而知來者。斯可與
言詩也已矣。民國二十四年春
瑞安林損公鐸。

詩經學纂要序悒

詩人之作。其來舊已。上世歌謠。雖莫可深考。而商周以還。粲然備矣。古之作者。三千餘篇。孔子刪之。爲三百五篇。在六藝之中。所謂詩經也。

經本通名。凡所以組織文字。經綸世法。而述天下之常道者。舉謂之經。說文。經。織也。玉篇。經。緯以成。繒帛也。周禮。天官。太宰。以經邦國。注。經法也。經常所秉以治天下者也。左傳。夫禮。天下之經也。注。經者。道之常。經之名義別詳拙著國學大綱中茲不具論蓋古人所以載道之文。舉謂之經。三百篇皆朝野歌頌之詞。孔子曰。溫柔敦厚。詩教也。又曰。詩三百篇。一言以蔽之曰。思無邪。又曰。詩可以興。可以觀。可以羣。可以怨。邇之事父。遠之事君。多識於鳥獸草木之名。然則三百篇皆載道之文也。故謂之經。

漢儒謂經者。不易之稱。以爲非聖人之作。不足以當之。則所以尊聖教而敬避嫌名。亦猶三代以後。非人主不得稱我爲朕也。此亦時制之適然。今人遽抑之。而必欲去經之名。則意氣之爭耳。

三百篇爲中國文學之淵海。自七十子之徒傳之。而詩教日廣。漢宋經說。甘辛互忌。流派既繁。口說紛起。於是而有所謂詩經學焉。

詩經者。經之本文而已。詩經學則內含至廣。舉凡歷代治詩者之學說胥屬焉。陸璣有草木蟲魚之疏。是爲詩經博物之學。王應麟有詩地理考。是爲詩經史地之學。鄭玄徐邈。並言詩音。至吳棫著毛詩補音。是爲詩經聲均之學。清江永段玉裁治詩經文字之學。其餘作者。不可勝數。而六義四始大小序諸說。尤家殊而人異。必條分而件繫之。始可得其梗概。而便學者之覽觀。今之所述。媿未能詳。亦纂其要云爾。

孔子曰。必也正名乎。又曰。名不正則言不順。苟卿儒者。著正名之篇。蓋一切學術思想。典章名物。必先正其名。名既正矣。學斯純焉。述正名第一。

詩三百篇。斷自周初。而五子之歌。遠在夏后之世。虞廷賡歌。伊耆蜡辭。上溯葛天氏之樂。其源遠矣。然載籍所無。荒古難稽。考之史事。必求有據。述原始第二。

夏商之世。咸有采詩之官。輶軒奉使。觀風省化。周太師之所掌。魯樂師之所歌。存於簡冊。誦在脣吻者衆矣。孔子之時。蓋已三千餘篇。司馬遷謂孔子就三千之中。去其重。取

可施於禮義者。凡三百五篇。皆弦歌之。求其義例。聖訓昭然。而後人妄謂刪訂之事不足據。則繆說出矣。述采刪第三。

子夏四科之賢。實傳詩義。康成之徒。謂詩中之序。卽子夏所作。范曄謂衛宏所作。而蕭統又屬之子夏。於是異說並出。品量得失。折以片言。述詩序第四。

風雅頌賦比興。謂之六義。大序解風雅頌之義。而無賦比興之說。漢宋羣賢。略有數陳。發生之先後宜明。作詩之體用宜著。述六義第五。

四始之說。起於刪詩之後。大序所舉。混而不明。三家之說。與毛傳各異。雜采衆誼。比論是非。述四始第六。

毛傳詩序。以世之治亂。判風雅之正變。政有大小。爲小雅大雅之所由分。後世學者。說尤多端。比而觀之。知所折中。述正變第七。

時有治亂。而詩有美刺。觀詩考時。而治亂以明。康成詩譜既闕。唐宋諸賢。次第拾遺。然或略其世次。說尤歧於前賢。今之比次。悉采舊聞。庶讀詩者。略知所歸。述詩譜第八。

詩書易禮樂春秋。謂之六經。秦燔之後。樂亡而詩獨存。承學之徒。有樂在詩中之說。

史遷曰。三百五篇。孔子皆弦歌之。以求合韶武雅頌之音。是詩之入樂。其來舊已。宋人或
有徒詩之說。而後入樂不入樂之異議出。探本索原。是非以定。述詩樂第九。

詩所以言志。志所以示人。勸懲美刺。不出溫柔敦厚之旨。興觀羣怨。無悖詩思無邪
之義。述詩教第十。

詩有本義。亦有旁義。作者觸物興感。發於聲音。歌詠懷抱。陶冶性靈。此詩人之本義
也。諸侯卿大夫。往還交際。揖讓之間。稱詩喻志。微言相感。或辨章羣理。折衷於詩。斷章取
義。以意逆志。此引詩者之旁義也。條舉陳言。以例明之。述徵引第十一。

自子夏傳詩。派流日廣。六傳而至毛公。爲詩故訓。是爲古學。漢興而有齊魯韓三家
之學。然其遺說。散亡已久。後儒考訂。僅見端倪。述三家第十二。

三家之說。旣多放失。詩之精義。備唯毛傳。宋氏諸賢。雖競異喜新。而顛其所得。未能
勝古。貞邪不可以厚誣。毛鄭不可以遽廢。與失之誕。寧從故說。述毛鄭第十三。

祖龍焚書。羣經散亡。而藏壁之簡。與漢儒所說。文字旣有乖違。今古遂以判然。惟詩
以諷誦在口。並未失傳。本無今古文之分。然經籍所引。與原文或殊。引申通假。不無同異。

述訓詁第十四。

三百篇無不用韻。而年世邈絕。音讀或乖。今古異趣。正俗分馳。宋吳棫有毛詩補音之作。朱熹集傳因之。明陳第復作毛詩古音考。至清代而毛詩聲韻之學。日以密矣。識其大要。略其纖瑣。述聲韻第十五。

三百篇爲四言之祖。詞章之美。弁冕百代。而十五國風。尤爲後世所宗。其遺詞命意。宅情位言。無不風清骨峻。篇體光華。藻采交發。逸響旁通。述詞章第十六。

尙書春秋。爲中夏最古之史。然詳於政事。而略於民物。唯三百篇多政教風化之所關。至於山川之形勢。疆域之沿革。見於王應麟詩地理考。朱右曾詩地理徵者尤詳。述史地第十七。

陸璣著毛詩草木鳥獸蟲魚疏。特詳博物。清儒多所疏正。而博物之學益精。孔子曰。多識於鳥獸草木之名。毛舉羽疏。前賢備矣。述博物第十八。

冠服衣裳之制。禮樂干戈之器。詳於註家之說。讀其書不識其制。學者所恥。述制作第十九。

三家盛於西京。而毛傳盛於東都。鄭箋出而三家益微。渡江以後。今學失傳。而毛鄭獨盛。其源流派別。尙可考見。述漢學第二十。

宋諸儒起。力反前說。歐陽修首與毛鄭爲敵。而蘇轍詩傳。專攻小序。王質鄭樵。廢序言詩。朱熹集傳。因仍王鄭。傳至王柏。則動刪經文。勇於疑古。不徒毛鄭之說。在所擯棄也。述宋學第二十一。

清人承宋學之後。頗尙考據。乾嘉以降。力標漢幟。然其初雜采漢宋。爲例不純。胡馬繼出。漢幟始嚴。自後或主毛公。或尊鄭氏。於漢學之中。又分歧途。述清學第二十二。

右二十二目綱領備矣。學者持此以治詩。泛重海之通津。起千里於跬步。其庶幾可以無大繆矣乎。

中華民國二十四年乙亥春漢川徐英澄宇序於安徽大學

詩經學纂要目錄

題辭

序悒

正名第一

虞書詩序之說——諸子史傳之說——今文家說——以樂言詩——以物言詩——體用相依——節奏情志事物三者不可偏廢——詩不能離節奏而存

原始第二

詩之原與生民而俱遠——詩歌發動於情志——詩歌發動於傳遞感情交換知識——詩歌發動於祈禱——言原始以載籍爲據——聲壤康衢葛天氏之樂皆不可據——詩與樂同起——伏義神農之世有樂而載籍無考——詩之名始見於虞書

采刪第三

刪詩之說始司馬遷——孔穎達謂刪詩之說不足據——自宋以來有崇馬遷之說有從孔氏之

目錄

一

六

一一一

說者——刪詩之說有徵——刪詩有義例——作詩采詩各有義例——明乎作詩采詩刪詩之例則美刺之義可辨

詩序第四

二〇

漢人大小序之說——宋人大小序之說——大小序之辨——序文作者之二十四種異說——序果何人所作——序出衛宏以前之徵——序出毛公以前之徵——序爲子夏以來相傳之徵——序說傳自子夏而序文纂於衛宏——詩序存廢問題——朱熹廢序說——馬端臨存序說——序決不可廢

六義第五

三五

言風雅頌之別者有三端——通言風雅頌之義——析言商周魯頌之所以不同——析言大小雅之義——析言風之三義——以上以體制之不同辨風雅頌——以作者之不同辨風雅頌——以音節之不同辨風雅頌——體制作者音節三說相通——賦比興之別——六義體用之分——六義次第——六義發生之先後

四始第六

四三

毛詩四始說——魯詩四始說——韓詩四始說——齊詩四始說——漢儒說詩之美刺有指造篇頌古兩者之異

正變第七.....四七

言正變之三派——以國家之治亂判風雅之正變——世風政體之外兼以樂音判風雅之正變——專以樂音判風雅之正變——治亂與正變樂音生息相通——正變作者之說——正變分篇之說——正變之分出於後世

詩譜第八.....五二一

言詩譜者宗鄭玄——正義出而旁行之譜失傳——歐陽以下補譜之難以完善——古今言十五國風次第之異——新訂十五國風次第——新製旁行詩譜

詩樂第九.....七五

有詩而後樂從之——三百五篇無不入樂——徒詩之說之妄——朱熹牴牾之說——詩教樂教二而一

詩教第十.....八一

文字以來詩先立教——詩爲上下通習之教——漢人不專言詩教言詩教盛於宋人——周芝紫說——楊簡說——朱熹說——詩教與倫理社會國家之關繫——詩教與立身行己之道——詩須以無邪之旨讀之

徵引第十一

九二

本義旁義之別——斷章取義——以意逆志——小序皆作詩者之本義——列國卿大夫賦詩者多詩之旁義——斷章取義爲賦詩之通例——羣籍所引多詩之旁義——求詩之本義須從

毛鄭

三家第十二

一〇〇

三家概說——三家魯最爲近——三家皆今文學所傳皆詩之旁義——三家不足以羽翼經訓——王應麟以後之三家輯逸——魯詩遺說考序——齊詩遺說考序——韓詩遺說考序

毛鄭第十三

一一〇

毛鄭行而三家微——王鄭之爭——宋人說詩分主毛鄭——主毛斥鄭——從鄭窺毛——并議毛鄭——專排毛鄭——宋人亦知毛鄭不可廢——排之不已詆及經文——三家不勝毛鄭

之故——毛鄭獨盛之故有五

訓詁第十四.....一一九

訓詁義——詩訓詁學源流——文字之形——毛詩俗本字體之異——毛詩與三家用字之

異——毛詩與羣經引詩用字之異——毛詩與諸子引詩用字之異——毛詩與漢書引詩用字

之異——毛詩與說文引詩用字之同異——毛詩本書前後用字之異——文字之義——毛傳

與爾雅同訓——毛傳與爾雅異訓——鄭箋破字非破義——一字數義與數字一義

聲韻第十五.....一三四

古人形聲卽寓反切——詩聲韻學源流——言古音者有叶韻與本音之說——毛詩古音說——

——毛詩正音說——毛詩今古正俗音讀流變之迹

詞章第十六.....一四〇

後世文章源於詩教——比興——植體——遣辭——造句——用韻

史地第十七.....一五二

男女室家之樂與婚姻制度之定——諸侯之荒淫失禮——諸侯之暴亂喪亡——朝章國政之

得失——民情風教之美惡——王應麟所言詩地理之要義

博物第十八

一六一

詩博物學源流——陸疏略說——宋人詩博物學以蔡卞爲最——清人詩博物學以陳大章爲最——命物之名皆象形象聲——言詩博物須證之爾雅方言說文

制作第十九

一六五

宮室——冠服——衣裳——佩用——禮器——樂器——雜器——兵戰之具

漢學第二十

一七五

孔門傳授與毛詩——魯詩傳授——齊詩傳授——韓詩傳授——毛詩傳授——三家以利祿相競——兩漢今古文學之盛衰——三國時之詩經學——南朝詩經學——北朝詩經學——

唐代詩經學

宋學第二十一

一八三

宋學之發端——蘇轍至王柏一派——陳傅良呂祖謙一派——陸佃蔡卞一派——程大昌一派——元代詩經學——明代詩經學之四派

清學第二十一……………一九七

清初之詩經學——陳啓源之徵實——胡馬之專宗漢學——乾嘉以後之申毛糾鄭——專用

毛傳——兼用毛鄭與專用鄭箋——詩今文學——詩文字聲韻學——詩博物學