

成功者丛书

李明 编

社交说话技巧



广东高等教育出版社

成功者丛书

社交说话技巧

李 明 编

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

社交说话技巧

李 明 编

*

广东高等教育出版社出版发行

广东科普印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6 印张 120 千字

1992 年 7 月第一版 1995 年 1 月第 4 次印刷

ISBN 7-5361-0598-3/G · 191

定价：4.95 元

序 言

“糟了！不知该如何启齿才好！”

在日常生活中，相信每个人或多或少都有这类的经验，就以我自己来说吧，便时常因此而糗事连篇。

记得我和内人正准备结婚的那年，就曾发生了一件趣事。由于我和内人都是在影视圈工作，为了避免新闻记者的干扰，因此我和内人一直到订婚为止，始终不敢向外界透露任何消息。

然而事情往往出人意料之外，有些新闻记者，不知从何处听见这个消息，于是纷纷向我探询，在这种情况下，如果是机灵的人，也许还能应付自如，但是由于我生性老实，说一是一，因此在当时，不知该如何是好。

为了要打发那群记者，我就随便说了一句：“美云算得上是一位好的女朋友，但目前，我根本没有结婚的打算。”以为如此必会使他们觉得非常扫兴，而不再追问。

但过了不久，有位记者告诉我：“我真替你感到可怜，你事实上是非常喜爱美云的，但却又要拼命瞒住你们之间的

婚事，这又何苦呢！”我一听他的话，觉得十分惊讶，心想“他怎会如此明了我的心思呢？”于是我开始怀疑自己，是否演技太差，才会露出破绽来。

虽然我的婚事被新闻记者揭发了，不过那毕竟是喜事，所以还没什么关系。可是有些事，就没有那么容易处理了。有时你必须拒绝别人委托的事，或是请求别人帮忙……等，如果在说话的技巧上，没有经过好好的研究，往往会因一时言语上的疏忽，而造成人际关系中，无法弥补的裂痕，那不是得不偿失吗？

一个人生活在这个广大的世界上，必会遇到许多问题，在说话的技巧上也是这样，除了上述的情况外，在生活中，我们有时会情不自禁地赞美别人，或鼓励别人。但这却不是一件容易的事，往往我们不知如何使用最适当的言辞赞美别人；有时原本是好意称赞，可是说出后，却变成伤害的话。为了避免这种情况的发生，在言谈中，就必须技巧地“撒撒谎”或“演演戏”，以缓和尴尬的气氛，但不论运用何种方法，在基本上必须注意一点，那就是必须要有一颗体贴对方的心。因为，如果你不是出自一片诚意，那么即使言辞多么巧妙，对方仍会察觉，因而认为你是那种工于谄媚的小人了。

本书是我把以往所听闻的各种事迹，以及目前我主持节目时所发现的各种状况，收集在一起，并把各种说话上的得失，一一介绍给大家，供大家做个参考，当然里面最主要的部分，还是我所提出的各种说话技巧。但这并不表示，读者一定要依照本书所介绍的方法去解决问题。

举个例子来说，从前日本有个首相到英国访问，当然英

国女王必定设宴款待。在西方有一种礼节，就是在餐后点心未端出前，不可抽烟，但据说，当天在宴会上，英国女王不等点心端出便开始吸烟。一般人可能会误认为英国女王不懂礼节，其实不然，事实上她是为了日本首相着想，因为那位日本首相是个老烟枪，英国女王为了不使他当众失礼，才如此做。

所以，即使规矩已定，必须遵守，但也不是一成不变，有时要看时间和地点，随着环境的不同，而有所改变。各位在阅读本书时，也应抱持这种态度。

另外，我要补充一点，本书所介绍各种说话的方法，尚只是一小部分的例子，我不敢断定是对是错，现在日常生活中，只要各位有一颗体贴对方的心，那么不论遇到什么困难，必可以想出比本书中所介绍更得体的说话方式。

目 录

序 言

一、有口难言时怎么办？

夫妇间仍需说话技巧·····	(1)
利用名言、谚语拒绝，可避免伤害他人·····	(4)
假装是自己的疏忽，自然地掩饰对方的错误·····	(5)
先接受他人意见，再委婉表明自己的立场·····	(9)
凝视对方眼睛，大大方方的说话·····	(13)
说话时彼此的视线最好平行·····	(14)
不慎出丑时，不妨扮成丑角，自娱娱人·····	(18)
在来客面前，夫妇间应该巧妙的使用暗号·····	(19)
以确认地址法，设法得知对方名字·····	(21)
注意自己的仪容礼节， 才能建立和谐的人际关系·····	(22)
有求于他人时，要充满自信，才能说服对方·····	(24)
受人轻视嘲笑，可利用“以子之矛，攻子之盾”···	(26)
借用第三者的口吻来赞美别人·····	(28)
利用风俗习惯作为有力的证言·····	(30)

把问题转回起点，诚实地说出事件的原始目的……	(31)
激发别人的自尊心，以代替正面严苛的责骂……	(33)
以善意的谎言安慰身处不幸的人……	(36)
请德高望重或具影响力的人做代言人……	(38)
尽量避免谈论对方不知的事……	(39)

二、难以启齿的说话要领

亲人的意念也是拒绝的好藉口……	(42)
诉之苦情来拒绝别人的借款……	(43)
以工作或功课为推辞的理由……	(44)
争取“缓冲时间”，使自己有再思考的机会……	(45)
以高额支出为由，促人还钱……	(46)
接听电话有技巧可避免不必要的打扰……	(48)
以间接询问提醒访客早些离去……	(51)
利用餐厅的礼节促访客离去……	(52)
共同支付消费，可减轻主人的负担……	(52)
以不饿为由拒食不喜爱的食物……	(54)
邻居间互相体贴、彼此退让，是相当重要的……	(57)
站在顾虑对方是否安全的立场……	(58)
以间接的反讽和直接的称赞来提醒对方……	(58)
先向邻居道歉，即先顾虑他人的立场，彼此提醒……	(60)

邻居间可采公议公决的方式解决问题·····	(62)
指摘别人的错误，最好能够先夸赞后指正·····	(63)
不可伤害他人的荣誉感·····	(64)
该严厉责备时，只要适时适度，依然能收效·····	(68)
责备别人时，要为对方保留颜面·····	(73)
在责骂或批评别人时，最忌讳相互比较·····	(74)

三、如何传达心声，使对方能够了解

采用先兵后礼的方法，即把重点放在后面·····	(79)
多赞美女性，能缩短彼此间的距离·····	(80)
细心地注意女性的特点，加以赞美·····	(82)
称赞新居应注意房舍的结构、品质·····	(86)
随意一句小小的赞美，便可带给对方无比的快乐···	(87)
对晚婚或再婚的人，不妨以经验丰富夸赞·····	(90)
以些许的批评作为说服人的手段·····	(93)
以女伴为拒绝男士邀请的藉口·····	(100)
女性可借助提出问题，主动地表达情感·····	(103)
妻子应以柔克刚，以温婉的方法纠正丈夫·····	(105)
夫妻间可利用手势、暗语来沟通·····	(106)
夫妻间仍要适时地表达情意，千万不可吝惜·····	(108)
夫妇要彼此忍让，尽量避免吵架·····	(110)

如何让丈夫为你买下价格昂贵的东西·····	(114)
彼此间的心灵语言，才是最珍贵的情感表达·····	(115)
若买了昂贵之物，可以都是为了你为说词·····	(116)
以糖果加皮鞭的方式劝诫人·····	(118)
一面称赞对方的优点，一面提出分手·····	(120)
为使夫妻生活更融洽，不要轻易数落责备对方·····	(123)
不听、不看、不说的三不主义是非常重要的·····	(123)

四、高明的说话技巧

探视病人的最好礼物，便是鼓励的话语·····	(126)
要设法安慰病中的丈夫，使丈夫能够静心休养·····	(128)
把目标放在未来，才有努力奋斗的今日·····	(129)
以比上不足，比下有余安慰人·····	(131)
当众的称赞与鼓励远胜过当众的责骂·····	(135)
想夸耀自己，可用这是××人说的来证明·····	(137)
对于别人的称赞，最好坦率道谢即可·····	(141)
想要得知对方的心事，需谦恭有礼并随机应变·····	(142)
把别人名字念错时的道歉方法·····	(143)
认错人时，可以外观的变化为道歉的藉口·····	(145)
尽力忍住怒气，才能大事化小，小事化无·····	(151)
请求他人帮忙时，最好先提升对方的荣誉感·····	(152)

找出对方与自己共同的特性作为话题·····	(154)
事先说明原因，可避免不必要的误会·····	(158)
父母鼓励子女上进，不可一味施加压力·····	(160)
多多恭维生活在你周围的女性·····	(161)
迟到时最好先坦率的道歉，再说明真正原因·····	(162)
审慎的思考亦是说话技巧中重要的一环·····	(166)
愈是难以开口说出的话，愈是需要魄力·····	(167)
与人谈话，有时要直接了当，不要拐弯抹角·····	(169)
坦诚接受别人的意见，才不致局限于狭小的范围···	(171)
以爱为出发点，多多鼓励别人·····	(173)

一、有口难言时怎么办？

夫妇间仍需说话技巧

有人说：“不说谎是美德。”这也就是说，诚实是一个
人立身处世的基本条件，也是进德修业的不二法门，只有诚
实，才能培养高尚的人格，得到众人的信任。

但说话是人与人之间最佳的沟通工具，为了使彼此能有
完满的沟通，能在和谐的气氛下交流，便不能“直言无讳”
地将心中的话一一说出，而必须灵活运用说话的技巧。

比如：作丈夫的对妻子说：“你已变成黄脸婆了！”就
事实而论，妻子自然无年轻时代那般美丽，脸上也多了些皱
纹，然而自信还未到黄脸婆的程度。此时丈夫一句“诚实”
话，便在无形中刺伤了她。同样的，如果作妻子的对丈夫说：
“你啊！永远熬不出头！”即使是以开玩笑的口吻说出，但
在说者无心，听者有意的情形下，往往会造成生活上的摩擦。

常听人说：“夫妻之间应坦诚相待，有话直说。”我并
不同意这种说法，我常认为即使是夫妻，在言谈间仍需要演
技的参与，时而夸奖，时而客套，方能避免发生不愉快的冲
突。说话是一门深奥的学问，不单夫妻之间如此，在人与人
之间，更需巧妙地运用“演技”，才能婉转和谐地表达彼此
的情感与意念。

藉声东击西的方法，使别人慢慢察觉自己的过失

尊严，对一个人来说，犹如一座坚实的城墙，人人皆不愿在众人面前稍有差错，使得“颜面扫地”；一旦不慎有了失误，也不愿他人当面指摘，而成为众人目光的焦点。然而如何才是万全之策？

某位芭蕾舞演员在排练舞台剧——天鹅湖时，曾被指导老师A先生这样说过：“等等！你们中间只有××尚可，其余的人太快了！”当时，她并不明了A先生话中的含义，经过一番深思，终于领悟：原来，并非别人的节奏太快，而是自己跳得太慢了。

我想，A先生之所以如此说，乃是不愿使她当众感到难堪。因而以间接的方式，婉转的提醒其他人，进而使其自觉到自己的失误。这真可说是一则妙方啊！

若是我们的朋友、长辈也不慎有所差错，但在众目睽睽之下，又不便当面指摘时，可以此种所谓“声东击西”的方式，也就是藉着提醒四周的人的方法，使朋友、长辈能自己慢慢察觉，而后纠正自己的过失。如此一来，不但能收到我们所期望的效果，更能替他们解围，岂不是一举两得吗？

以“机运”为由，鼓励失败的朋友

助人为快乐之本，当别人有求于我们时，相信每个人都会尽自己最大的力量帮助他人。但毕竟一个人的能力有限，并非样样精通，此时我们应如何婉拒别人的要求呢？

以我的经历来说，由于身处影视界，以往常有热情的影

迷们向我要某位名影星的签名照片，这事使我颇为苦恼。在一般观众的观念里，总认为我与她既同属演艺圈，彼此应非常熟悉，索取签名照理当不难。但事实上并不尽然：我和该位影星只有几面之缘，谈不上“熟悉”的程度，如此一来，自然无法完成影迷们的要求，于是我只好说明真正的情形，婉绝他们。

答应别人的要求尚十分容易。但拒绝他人则是一门学问。拒绝别人时，非但要考虑对方的心态、情绪，以及可能有的反应，还要运用智慧和巧妙的言语，才不致伤害对方。

在演艺界，我只是一个不起眼的小角色，虽是如此，仍有些年轻朋友愿成为我的学生。由于才浅，怕误人子弟，所以一向不收弟子，但为了保持这群青年的自尊，不便一口回绝，我只有告诉他们：

“也许，当你们看见我时，心里会想：‘你这般德性，也能在演艺圈混到此地步，我想成为巨星的美梦，当不为过。’的确，我没有出色的外貌，没有动人的演技，也没有令人陶醉的歌喉，然而，你们也许不知道，在我的背后，有颗幸运之星，不断地放出光芒。有了它，我才能有今日的成就，但难道每个人都有幸运之星吗？”

经过我这么一说，年轻朋友们露出了半信半疑的表情，心想：“真是这样吗？”于是，我又说：“因此，你们应找些适合自己的工作，并不一定要在演艺圈立足。”听了这番话，他们也都点头同意了。

我们都知道，演艺圈并非那样金光闪烁，令人羡慕，也有辛酸的一面。如果在当时，我以直言相告，对于那正处于

美丽梦境的人而言，是否能够完全接受？从另一个角度来说，要是一旦道破他们缺乏能力，岂不是伤害了他们的自尊心？与其如此，不如撇开一个人的能力、才干不谈，而以那可遇不可求的“机运”为理由，较易使对方明了一切均“成事在天”。

事实也是如此，在电影圈内有句话说：“运气、耐心和才干，三样并重。”纵使才华洋溢，信心十足，倘若没有良好的机运，仍然无法立足。这些只要一览演艺圈的历史便可一目了然。

不只演艺圈如此，若亲朋好友遭遇困难，屡屡失败，我们也可以“机运”为由，提高他的士气，也许因此可扭转乾坤，但若一味的以此为藉口，不知奋勉，就非我们的初衷了。

利用名言、谚语拒绝，可避免伤害他人

拒绝别人既是一门学问，当然它的方法也就不止一个，除了上述的以“机运”为由外，我们还可利用伟大人物或知名人士所说的嘉言、名句，如此更具权威性。

某位杰出的演员兼剧作家，他创造了所谓“对白写实”的戏剧，建立了其在戏剧上的崇高地位。不但在演艺上有杰出的成就，在待人处事的态度上也深获好评。

听说曾经有位企业家对他的才华十分欣赏，因此对他说：“象你如此能干，为何不从事其他行业，偏走影剧这条路？”我还记得当时他这样回答：“非常感激您的好意，但自古有句话说：‘演员无论演得多差，也不会危害社会；演员演得再好，也不会对社会有所助益。’因此没有心里负担，也就

轻松多了。”看到这里，不禁让我们非常钦佩这位剧作家的口才，他以古人的话，代替了自己的意念，使说出的话更具权威性，对方也不再继续望他转业了。

由此可知，如果我们毫不保留的将自己的意念直接说出，或是不经思考，立刻回绝他人，不是产生误会，就是疏远彼此间的感情。此时，我们可用诸如“拿破仑曾说……”“国父曾说……”之类的名言，如同脆皮糖衣般，将我们的心思意念里住，不但代替了我们所想说的话，也可避免锋芒毕露。

虽是如此，但万一情况紧急，一时无法想起适当的名言，也不用紧张，只要我们稍稍施点技术，耍耍噱头，甚至可以假托某一知名人物，借题发挥：“……说真的，这是法国××人所说的……”如此，也不失为一个方法。

假装是自己的疏忽，自然地掩饰对方的错误

拜访朋友，在友人家中，主人端出一杯茶。当你正想饮用时，突然发现杯里有一根头发，你会怎么办？

我想，大家一定知道，绝不可当面告诉主人：“这茶杯里有头发，请换杯新的。”因为这样一来，不但会使主人难堪，也显示我们没有教养，不懂得作客的礼节。

但究竟应如何做才能不失礼呢？这时，我们不妨打个圆场，将主人无意的过失，“伪装成自己的过失”。怎么说呢？比如：我们可以说：“对不起！我的头发不慎掉进杯子里了！是否能为我换一杯？唉！年纪大了，总是容易掉头发。”也许，当主人接过茶杯后，才发现原来是自己的不慎，然而，却不会使他下不了台。

我曾听过这样一个故事：有个王妃，看见新雇的女仆将清汤弄浊了，一般大臣、仆婢心想，王妃一定气愤极了，然而却出乎意料，这位王妃不但没有责备女仆，反而和言悦色的说：“唉呀！我真糊涂，忘了提醒你，煮清汤要把锅盖盖好！”乍听之下，似乎是王妃的疏忽，没有事先交待清楚，以致清汤成为浊汤。却因此掩饰了女仆的失误，使女仆深深地敬佩王妃。

因此，不论是一般平民，或是上司主管，甚或贵为王公卿相，都不宜当面指责别人的不是。为了提醒他人的过失，有时可以委曲自己，把一切归咎于自己身上，自然掩饰了对方的错误，同时消除了彼此尴尬的气氛。

牺牲自己，维护人我之间的感情

“祸从口出”这是指一个人若在言语上不加留心，往往遭致无穷的祸患，所谓“言多必失”，“言多必败”也就是这个道理。但只要是人，难免有疏忽的时候，一旦说了不该说的话，该如何挽回呢？

曾有这么一则故事：有位大文豪，有一次在讲学时，对一位学生说：“上课时，不应把手放在口袋内。”话说出了，才发现那位学生少了只手，使得这位文豪颇为困窘，为了缓和僵硬的气氛，这位一代文豪只好这样说：“你们看看我，象我这样脑筋空空，志大才疏的人，尚且在此尽力为你们讲课，你不妨也尽力将无手的那只衣袖拿出来吧！”

我们再来看看另一个例子：有一个年轻人在一次联谊会中说道：“听说现在的女孩子，择偶的条件是：对方必须不