

摄影图片分析

董河东 ● 主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

摄影图片分析

主 编 ● 董河东
副主编 ● 董 雪 杨文彬
参 编 ● 万晓娣 徐利丽 李 娜
王 越 刘洪亮 张 淼
李国军 方明瑛 蒋 帅



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本书编者结合教学实际,以自身深厚的理论和实践积淀,在查阅和汇总大量国内外文献资料的基础上,经过反复斟酌与精心编写,最终定稿。

全书共分十章,第一章介绍了摄影的概念、摄影的特性、功能及诞生历史,并用一定笔墨介绍了摄影与艺术的关系,是本书的亮点之一。第二、三章介绍了摄影分类研究与摄影的比较分析法研究及早期的摄影艺术流派。从第四章开始到第七章是本书的重要章节,分别介绍了摄影师与摄影作品、摄影作品的选材与立意、摄影作品的构思及摄影作品创作成功的评判标准。第八章是本书着重阐述的环节,介绍了摄影作品分析的步骤和方法。第九章则对摄影作品进行了实例分析,意在使读者掌握前面介绍的内容基础上,增强对摄影图片的分析和鉴赏能力。最后一章具有鲜明的实用特色,也是本书的亮点之一,详细介绍了山东艺术学院历年摄影图片的分析与点评。

全书内容丰富,章节安排合理,理论联系实际,深入浅出,非常适合作为高等学校摄影专业教材,也可作为艺考的培训辅导用书。

图书在版编目(CIP)数据

摄影图片分析 / 董河东主编. —北京: 中国电力出版社,
2013.3

ISBN 978-7-5123-4013-8

I. ①摄… II. ①董… III. ①摄影艺术—教材 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020691号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

2013年3月第一版 2013年3月北京第一次印刷

787毫米×1092毫米 16开本 8.5印张 213千字

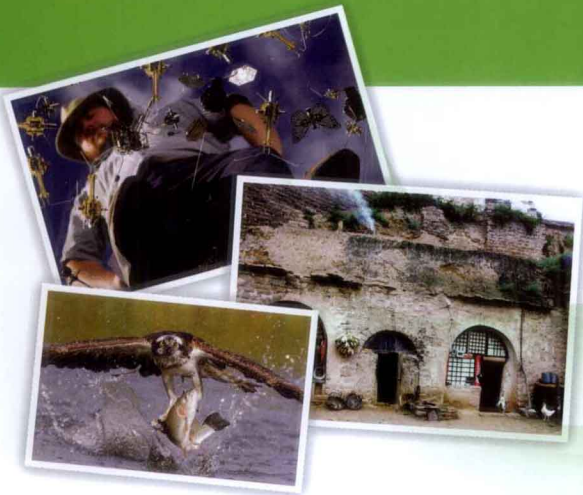
印数 0001—3000册 定价 33.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



前言

山东艺术学院摄影专业自 2005 年入学考试中,增加了“摄影图片分析”考试内容。当时,主要是参照北京电影学院等院校摄影专业入学考试内容改进的,比之以往只考“素描”、“色彩”,算是离“摄影”近了一步。不过,这在一所办学悠久、美术氛围浓郁的院校中,也殊非易事。

目前,“摄影图片分析”不仅是许多高校摄影专业的入学考试内容,它还是摄影专业中一门重要的专业基础课程。人们常说现代社会已进入“读图时代”,而所谓“读图”,我个人理解,无非体现在两个方面,一是欣赏,二是解读。图片分析应在解读范畴内。如果一位生活在当代社会中的人,对图片既不懂欣赏,也无从解读,那应该是很可悲的。由此可见,图片分析不仅仅是摄影专业范围内的事,也不仅仅是摄影人士研究的事,它应该成为社会中有识之士所了解或具备的一种基本素质。

国内高校较早出版摄影分析教材的是北京电影学院唐东平教授。1996 年笔者在北京电影学院摄影学院第一届摄影进修班学习时,曾被推举为班长,唐老师是我们的班主任。他那时刚毕业留校任教不久,意气风发,给我们留下了深刻的印象。唐老师的教材令我们受益匪浅,深受启迪。因此,随着我院摄影专业的不断发展,也萌发了编写此书的想法,在此向唐老师致以敬意!

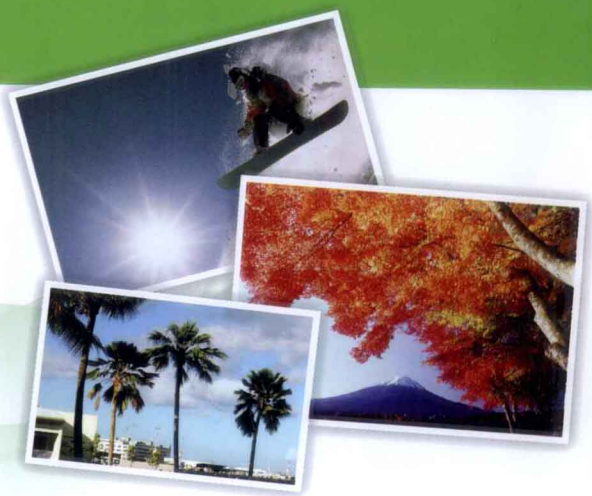
本书不仅可以作为报考摄影专业考生的参考书目,同时也可作为高校摄影专业学习及选修教学的基础教材,并且也适合于广大的摄影爱好者自学,希望本书的出版能对发展我国的摄影教育事业起到一定的促进作用。

本书的部分图片和资料源自摄影丛书和互联网络,由于未能找到原始出处,请原作者见到本书后与我们联系,以便今后修订改正。在此,向原作者表示诚挚的谢意!一并向参与编写的全体同仁表示诚挚的谢意!

董河东

2012 年 11 月于济南

目 录



前 言

第一章 摄影概述

1

第一节 摄影的概念	1	三、科技飞速发展下的当代摄影	6
第二节 摄影的特性、应用与功能	1	第四节 摄影与艺术	7
第三节 摄影史略	4	一、摄影与文学	7
一、摄影术的发明	4	二、摄影与音乐	8
二、达盖尔摄影术	5	三、摄影与绘画	9

第二章 摄影分类研究

11

第一节 摄影分类概述	11	三、风光摄影	14
第二节 摄影分类的目的	11	四、人像摄影	15
第三节 摄影门类划分	11	五、商业摄影	17
一、纪实摄影	12	六、体育摄影	18
二、新闻摄影	13	七、其他分类	19

第三章 摄影的比较分析法研究与艺术流派

20

第一节 摄影师自身的创作	20	三、自然主义摄影	29
一、摄影师与社会	20	四、纯粹主义摄影	30
二、摄影师本体分析	21	五、印象派摄影	31
第二节 东西方同类创作的比较	24	六、新现实主义摄影	31
一、从师承关系上分析	24	七、达达主义摄影	32
二、东西方同类创作的比较	25	八、超现实主义摄影	33
三、类型分析	26	九、抽象主义摄影	34
第三节 摄影艺术流派简述	28	十、主观主义摄影	35
一、写实主义摄影	28	十一、堪的派摄影	35
二、绘画主义摄影	28		



第四章 摄影师与摄影作品

37

第一节 对摄影师的分析	37
一、摄影师的素质	37
二、摄影师的道德标准	39
三、摄影师的法律标准	41
第二节 对摄影作品的基本分析	42

一、掌握摄影史知识, 了解摄影发展的时代环境	42
二、在传统文化的基础上准确把握作品内涵	43

第五章 摄影作品的选材与立意

45

第一节 摄影作品的选材	45
一、选材的实质	45
二、选材的依据	46
三、选材的角度	48
四、选材的常用方法	49

第二节 摄影作品的立意	50
一、摄影作品立意表达的范围	51
二、摄影作品立意表达的角度	54
三、摄影作品立意表达的深度	56

第六章 摄影作品的构思

57

第一节 景别	57
一、景别的意义	57
二、景别的控制	61
第二节 拍摄角度	61
一、视觉冲击力	61
二、拍摄高度	62
第三节 构图的选择	64
一、开放式构图	64
二、封闭式构图	66

第四节 光线运用	67
一、光线的作用	67
二、摄影画面的影调	67
三、光线的特性	68
第五节 色彩处理	69
一、色彩的感觉	69
二、色彩的象征与联想	70
三、色彩的基调	70
第六节 特殊技巧	72

第七章 摄影作品创作成功的评判标准75

第一节 摄影作品的一般评判标准	75	三、风光类摄影作品	78
一、作品的立意	75	四、人像类摄影作品	79
二、作品能否打动你	75	五、商业类摄影作品	80
三、创作手法是否有所创新	76	第三节 思想深度与形式美感兼备	81
第二节 不同类别作品评判标准	77	一、难易程度	81
一、纪实类摄影作品	77	二、美感程度	82
二、新闻类摄影作品	78	三、思想深度	83

第八章 摄影作品分析的步骤和方法85

第一节 摄影作品分析的含义、特点及条件	85	二、了解时代背景、文化背景	88
一、摄影作品分析的含义及特点	85	三、明确摄影师的拍摄意图	89
二、摄影作品分析的条件	86	四、分析画面各要素	91
第二节 摄影作品欣赏的方法、步骤	87	五、运用的造型语言	92
一、看其功用目的，即服务于谁的问题	88	六、采用的文学表现手法	98
		七、瞬间表现能力	99

第九章 摄影作品实例分析101

第一节 作品实例分析	101	作品（一）	107
实例分析（一）	101	作品（二）	109
实例分析（二）	103	作品（三）	110
实例分析（三）	104	作品（四）	111
实例分析（四）	106	作品（五）	113
第二节 名作赏析	107	作品（六）	114

第十章 山东艺术学院历年摄影图片分析点评115

参考文献129



第一章

摄影概述

第一节 摄影的概念

摄影是人类社会进步和现代科学技术发展的产物。它可以帮助人们扩展视野、延伸视力、记录现场、抓取瞬间,提高和加深人们认识世界的能力,丰富人们的精神文化生活,已被广泛地应用于社会生活的各个领域,成为人类文明不可缺少的一个重要方面。自1839年摄影术发明之后,人类真正找到了一种能将自己所看到的東西完整地记录下来的可能。

摄影的记录方式是直接的、科学的,能照实记录,得到的影像真实而可信、自然而真切,于是人类有了一种能够准确地进行视觉传播的媒介——照片。

摄影术发明至今,不过一百七十余年的时间。相对于人类社会漫长的历程来讲,摄影的历史可谓十分短暂。然而,自摄影术发明以来,人类传播活动的发展和进步,尤其是人类视觉传播活动的巨大变化和进步,在人类历史上是不曾有过的,具有划时代和革命性的意义。

摄影提供了一种科学地、形象地记录自然景物和人类社会生活的影像的方法。由于摄影具有科学性、直接性、形象性等特点,在它出现之后,很快在人类社会的传播活动中发挥了重要的、特殊的作用。

正如人们描绘的那样,在路易·达盖尔于1839年8月19日发表了他的摄影方法之后,摄影以它彗星爆炸般的威力,突然涌现于平静而自然的维多利亚时代的欧洲。几个月内,欧洲就出现了一个新的行业、一种新的艺术形式和一种新的流行玩意儿。在伦敦、在巴黎,出售镜头的光学商店里和出售冲洗药品的药店里,全部挤满了摄影爱好者,他们兴冲冲地等待着,想买到自己的相机和感光片。类似的现象很快遍及世界各地。

1856年,伦敦大学开设了一门新的课程——“摄影技术”。

紧接着,摄影又以同样迅猛的速度冲入了人类社会生活的其他领域。今天,在人类社会生活的各个方面,都在利用摄影手段为各种不同的目的服务。从科技到文化、从政治到经济、从大众传播到人类日常生活,摄影的作用可以说是无处不在,不可或缺。

第二节 摄影的特性、应用与功能

首先,照片及数码影像能将人们看到的有意义的、有价值的视觉形象记录并保存下来,使之成为永恒的视觉存在。今天的各类照片,纪实的、纪念的、艺术的或新闻的照片,将成为明天



的历史“画卷”，从不同侧面保留了历史的真正“面目”，为人类的研究工作提供了宝贵的影像资料。通过照片及数码影像保留下来的历史片断，无疑比以往人类历史上留下来的任何资料都更加准确、可信、生动、具体。

照片及数码影像延伸了人的视觉能力。通过照片及数码影像本身或印刷媒介，可将人们带到未能到达或者难以亲临的现场以及难以亲眼目睹的情境之中，使人们看到了从前的、平时难得一见的、视而不见的、用眼睛难以分辨的各类形象。艺术摄影则可以像传统的宗教绘画和现代超现实主义绘画那样，让人们看到并非真实存在或并非事物的真实存在形态的视觉形象，丰富了人类视觉的内容和触及范围。

照片及数码影像可以为文字或口语描述提供生动的、富于活力的和有趣的、极具说服力的视觉佐证。俗话说“眼见为实”，今天的印刷媒介——书、刊、报、画册，各类印刷广告、招贴等以及各类产品的包装、说明书中无不大量采用照片来提供说明性的画面。照片及数码影像的大量采用，丰富了传播的内容，增强了其直观性、可理解性和可信性。在各类会议如汇报会、研讨会、答辩会、展示会以及教学中，人们也大量采用照片、幻灯片、投影仪等来增强感染力、说服力及可信性。照片和幻灯片、投影仪等成为人们喜爱的一种生动的、有效的信息传播媒介，极大地丰富了传播的信息量，加深了大众的印象，强化了传播的效果。

摄影图片及数码影像可以为科学研究提供重要科学依据。从尖端科技研究到卫星云图，从高科技研究到日常生活科技领域，照片及数码影像都发挥着特殊重要的作用。通过照片及数码影像，我们看到了小到细胞结构，大到宇宙景观的各类不同的景象。



世界最大的休眠火山—哈雷卡拉火山

董河东 摄

对于画家来讲，照片及数码影像远比过去的写生草图要生动、细致，能为画家提供准确的参照形象。现在，许多画家都用照相机代替了素描用的画笔，用照片及数码影像代替了素描簿。

对文艺活动，照片及数码影像提供了重要的宣传信息。通过电影海报上的照片和出版物上的其他照片，人们认识了许多演员和歌手。对于歌迷们来讲，一张他们所崇拜的偶像的照片，给他们带来的愉悦有时远远胜过听若干首歌。电影导演也可借助照片及数码影像来挑选演员，看演

员的造型效果。在电影、电视剧的拍摄过程中，一般还要请专门的摄影师来拍一些剧照以及一些有关拍摄过程的图片资料。一方面留做资料，另一方面也是为日后的宣传资料提供图片，必要时也可提供给报刊、电视台使用。

去影剧院，在橱窗内会看到演员的照片和介绍电影、戏剧剧情的系列照片。通过这些照片，人们可以了解剧情，了解演员，了解表演的特色和艺术，从而增强观众欣赏的效果，提高观众的欣赏水平。

街头的那些大型广告牌和灯箱广告也大量采用图片来夺人视线，从而增强广告的吸引力、可读性、趣味性和形象性。

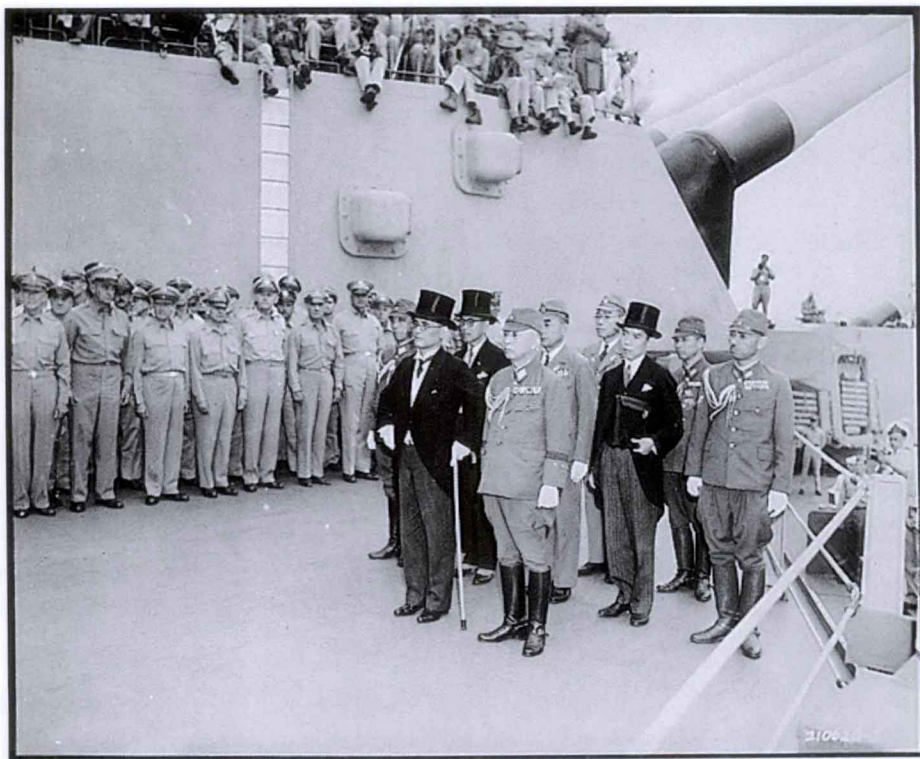
商品的包装和产品广告也用大量的图片来描述和介绍产品，并利用广告模特儿的图片来吸引人，诱发人们的购买欲。

大型企业、部门以及一些大型活动中，不仅印刷包含有大量图片的简介、年度报告、年鉴等，还常采用图片来举办展示活动。通过图片来展示企业的规模、典型的场景、典型的人物、代表产品等，使观众产生更具体、更生动、更形象的认识。

大量的时装和时装模特儿的图片出现在街头巷尾、报刊、影视场景之中，对于造成时尚、推动流行、改变着装的观念和态度，影响人们的着装趋势和生活方式起到了难以估量的作用。

当然，照片的大量用途之一是作为传递新闻信息的手段。在报刊上，无论是新闻类刊物还是其他专业刊物，每天都有大量的图片呈现在读者眼前，为广大读者提供生动、形象、具体的一目了然的信息。

照片在今天和历史上也为政治活动发挥着巨大的作用。现在的政治家们，无不十分重视自己的形象，他们知道肖像照片和新闻照片对他们走向成功，树立形象具有十分重要的意义。



1945年9月2日，停泊在日本东京湾的“密苏里”号上，日本签署无条件投降书

资料图片



照片也成为人们明辨是非、判断正误的依据，在司法程序、体育比赛及其他一些需要“证据”的情景中，照片成为无可争议的铁证。

对科学研究和科技知识的传播，照片也发挥着积极的作用。

在人们的日常生活中，照片和摄影成为不可或缺的一项。今天几乎每个人都拥有自己的“私人照相簿”，其中保存的纪念照片对于每个人来讲都具有特殊的意义。

没有其他任何一种手段能像照片一样触动人们的情感，因为无论是纪实抓拍的照片，还是充满诗情画意的导演摆布化妆之作，都真实地记录了生活中存在过的那一瞬间。当看到一张朋友和亲人的照片，就会想起拍照时的情景，陷入彼时彼刻的情境之中，从而引发内心深处的喜悦、感慨、不幸、悲哀、欢乐或美妙的情感体验。照片所具有的这种“煽情”作用，是其他任何手段都难以企及的。

有了摄影，才有了电影和电视。摄影图片加上电影、电视上的图像包围了现代人的生活和工作，有了电影、电视，人们形成了新的观念、新的视觉习惯。

可以说，如果没有摄影术的发明，也许我们仍然处在只会读和听、不会看的年代，很难想象那样的世界会是一种什么样的情景。

第三节 摄影史略

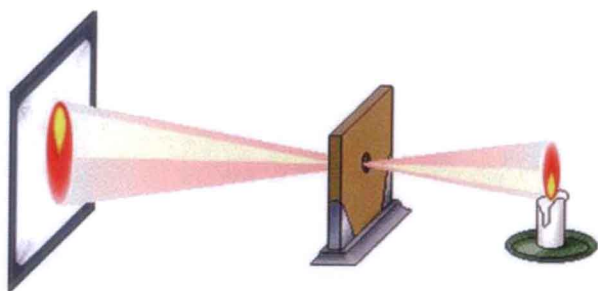
一、摄影术的发明

人们常说“摄影是一门年轻的艺术”，此话十分正确，因为与一切古老的艺术相比，摄影的历史太短暂了。美国纽约摄影学院是一所世界闻名的摄影大学，而在它的门口，对称地放置着两座石狮子。我们知道，石狮子是中国古代皇家和豪宅前的所有物，也是我国古代文明的一个象征，而摄影学院门前摆放它，恰好形成了一个强烈的对比，引起路人的侧目和注意。因为摄影的历史与中国古代文明的历史相距太远。可以猜测，当初设计放置它的人，一定注意到了二者的强烈反差，也就是摄影上的黑与白的极端效果，以此吸引人们的注意和重视。

那么，摄影的历史究竟有多长？它是何年诞生的呢？现在全世界一致公认的标志是——1839年8月15日，在法国科学院与美术院联席会议上宣布“达盖尔摄影术——银板摄影术”，这一天即为摄影术诞生的日子。因为达盖尔的发明具有划时代的意义，他首先确定了摄影术的基本原理与方法，并得到了法律的认定。所以，人们把1839年作为摄影术诞生的年代，各国摄影界也经常举办隆重的庆祝活动。

1989年，恰好是摄影术诞生150周年，我国摄影界也举办了首届中国摄影艺术节，以纪念摄影术的发明。

摄影术的诞生固然以达盖尔的银板法公布之日为标志，然而它却是人类共同探索、共同实践的结果，其中也包括勤劳智慧的古代中国人民对几何光学理论的贡献。针孔成像是光学中最重要的原理之一，也是摄影术的基础，早在二千三百多年前，中国的《墨经》和希腊亚里士多德的《质疑篇》中，就对针孔成像原理作过验证和叙述，这是目前人类在光学知识方面的最初记载。近年美国职业摄影师协会（PPA）在中国山东举办的“影像亚洲”活动，由于《墨经》的作者墨子诞生在山东滕州，山东是公认的2300多年前小孔成像的发源地，因此，从2010年开始，该活动设立了取墨子“小孔成像”之意而命名的“金小孔奖”，以纪念这位先贤。



小孔成像

二、达盖尔摄影术

17 世纪的暗箱，开始向轻便可移动使用的途径迈进。进入 18 世纪，知识阶层使用暗箱已经很普遍，并有各种大小和形状不同的暗箱普及和流行，正是在这个基础与历史背景下，法国人达盖尔的摄影术发明了。

应用针孔成像原理制作的各种暗箱，为当时人们提供了摄取外界景象的方法，但这个景象除了手工描绘，还无法把它固定下来。达盖尔的高明之处就在于他在前人研究的基础上，注意到了受光变黑的银元素，终于在 1837 年 5 月使用水银蒸气，完成了眼睛看不见的潜影，并且找到固定影像的方法。

银板照片上的影像，实际上是一种水银浮雕，它的清晰度和色调层次无比细腻丰富，是至今任何方法也达不到的。

达盖尔的银板摄影术，开创了近代摄影史的新纪元，从此，人类有了可以如实地把客观景物的形象永久地“凝结”保存下来的方法。它魔术般地把现实生活景象，精确入微地缩制在一块金属板上。



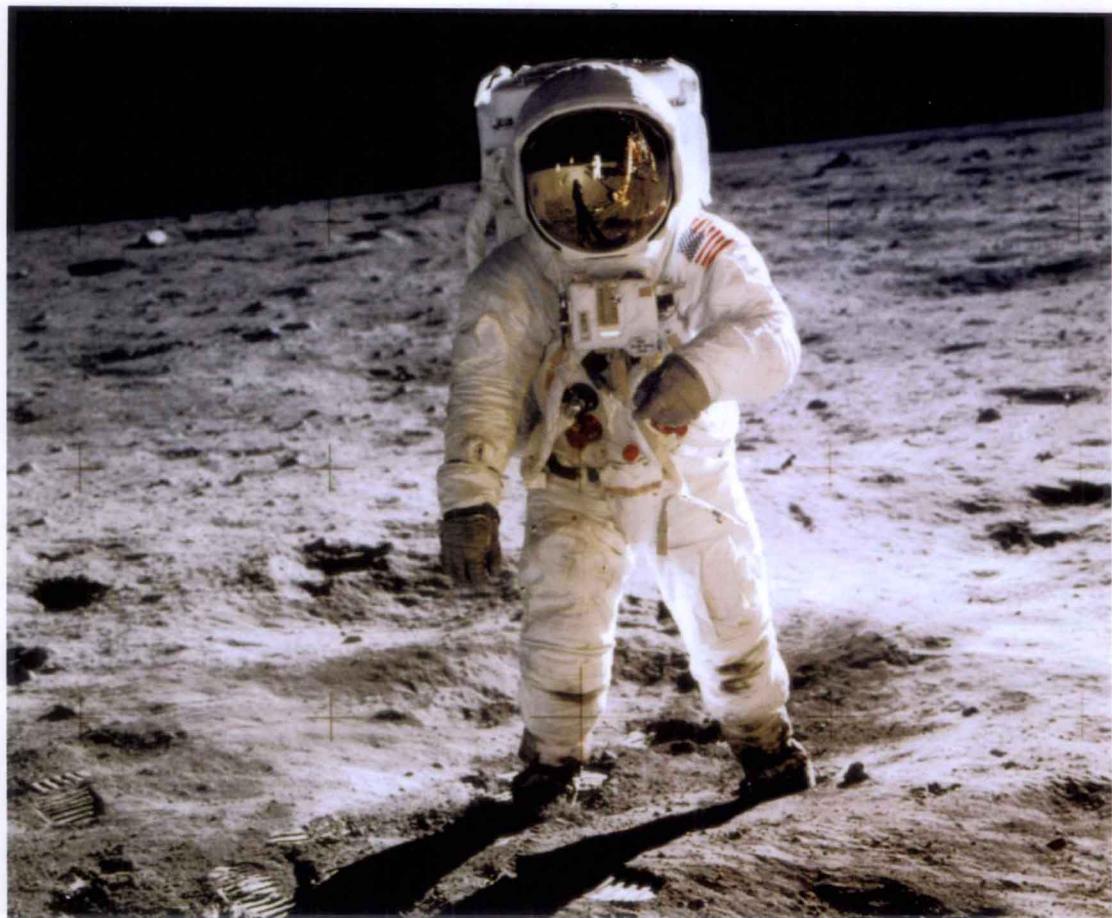
首次定影成功的金属银盐干板，也是世界第一幅静物照片

资料图片



三、科技飞速发展下的当代摄影

随着摄影技术的发展，摄影已成为科学研究的有力工具。170 年来，科学家不断探索摄影对于科学研究的作用，把照相机与望远镜、显微镜、电子技术、遥感技术等巧妙地结合起来，使摄影能拍摄到大至宇宙状态，小至原子结构的清晰照片。科学技术使摄影冲破了无光不能摄影的局限，摄影使科学具有了特别敏感和锐利的第三只眼睛。



📌 我个人迈了一小步 人类迈了一大步

资料图片

20 世纪初，摄影已广泛用于地面测量，加上第一次世界大战发展起来的空中照相测量，大大提高了地图测绘的精确度。显微镜、电子显微镜、电子扫描显微镜与摄影术结合，使人能看见和拍摄到原子及粒子的奥秘。

微光摄影术可以利用看不见的闪光、红外线拍成照片，也可以在无显光的微光之下拍到地面上的活动。已广泛用于军事、公安、国防、科研等方面，它还可以变为电视，成为监测系统的得力武器。红外线摄影，可以拍到已飞走的飞机，已跑掉的坦克。远红外线摄影可以穿透墙壁拍到内部结构。

高速摄影拍的照片，可以使人看到玻璃破碎、放电火花、子弹出膛、光焰起源、爆炸始末等肉眼根本看不清的奇观。高速连续摄影，从 20 世纪 50 年代的每秒拍 10 万幅，提高到现在的每秒拍 1 亿幅。



我们的星球

资料图片

遥感技术已广泛使用多光谱摄影，用于资源调查、环境与农作物的监测。太空摄影，使人能看见地球，纠正了人们原来以为地球是扁平的盘状物而非球形星体的旧观念。

总之，由于现代科技与摄影术的结合，使摄影技术走在现代化的前列，摄影的社会作用发展得十分惊人。摄影应用范围已从新闻、艺术、广告、生产、生活、军事、医学、公安司法等领域，发展到人体内部观察、金属结构分析、地质勘探、水下研究、空间探索、天文学、生物学、植物学、考古学等各个科学研究领域，它从宏观到微观已无所不及。同时，摄影文化已成为一种不可或缺的社会生产力，成为人们喜爱的生活内容，成为人们一种创造性活动形式，并且越来越大众化。相机也成为人们观察和认识自然、社会和人类自身的一种必备工具。

第四节 摄影与艺术

任何一门艺术都不是孤立存在的。每门艺术都有自己的风格与特点，而它们之间又始终不断地在相互借鉴，相互影响，相互促进，相互发展。摄影从诞生之日起就与文学、音乐、绘画等其他门类的艺术有着密切的关系。在与这些艺术相互联系、相互发展的过程中，摄影艺术逐渐成熟起来，成为一门独立的艺术门类。

一、摄影与文学

文学对于一个民族或国家来说，是非常重要的，文学作品能够影响人们的精神世界，从而

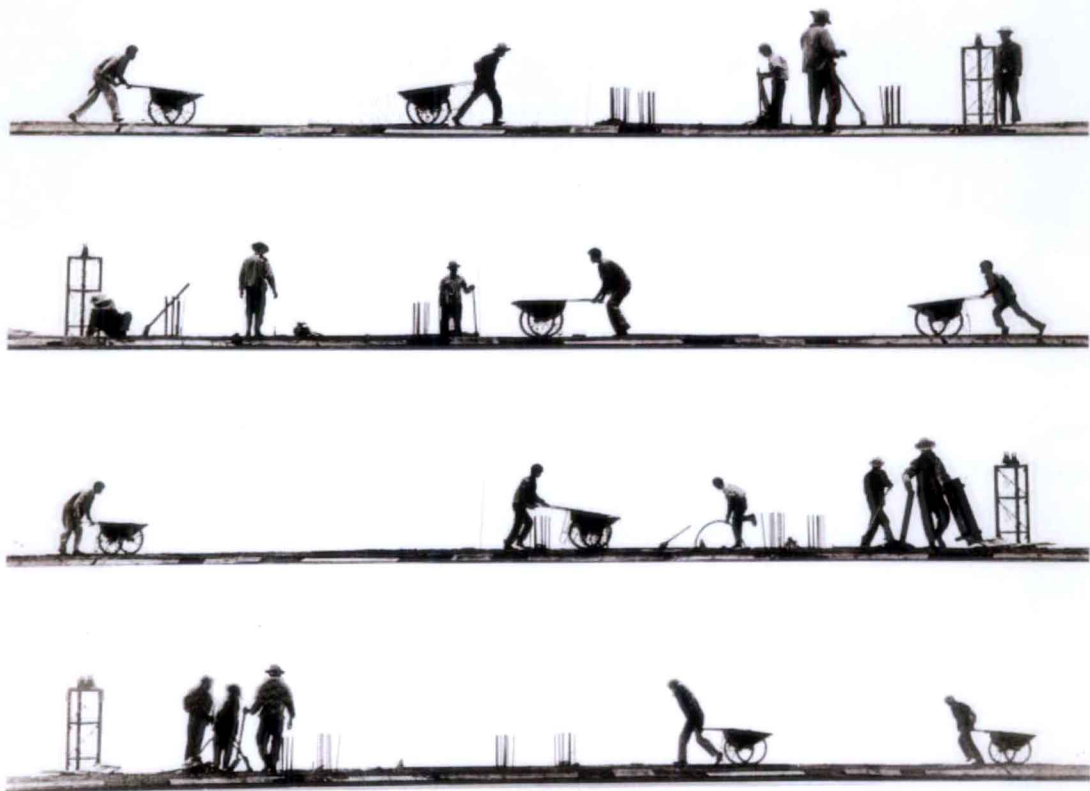


影响到人们的社会生活。文学是多种艺术的基础，对摄影的主题、创意的表达有着很大的影响。文学是人们对生活的概括与提炼，它为我们提供了摄影的背景与素材。

不过，文学所创造的形象缺乏视觉上的直观性与可见性，人们只能在阅读时发挥想象，在自己的脑海里为其再造形象。所以说，一百个人眼里，就有一百个哈姆雷特。由于读者个人思想、自身经历、社会阅历等的不同，塑造的文学形象差异也会很大。相对来说，摄影就要形象、直观得多，它直接以画面的形式展现给观者。不过，摄影作品里融入了作者的主观思想，不完全是客观世界的真实再现。

二、摄影与音乐

音乐是听觉艺术，它运用“有组织的乐音（人声和乐器声）材料，构成艺术形象”，并在人们的想象中，完成形象的描绘。通过旋律、节拍、和声、配器、调式、曲式等表现手段，音乐可以传达出各种不同的形象与意境。音乐与摄影最大的不同在于，一个是从听觉上使人们产生联想、想象，一个是从视觉上给人们带来直观感受。



劳动奏鸣曲

网络图片

虽然音乐与摄影在引发人们思想情感的方式上截然不同，却对摄影的画面创作起着潜移默化的作用。摄影的画面韵律、节奏和意境等方面都可以从音乐中得到启迪。摄影中的长短线条、明暗色调等画面节奏，其实与音乐中常常出现的强弱、缓急、长短等节奏变化密不可分。而且，摄影与音乐都可通过暗示、类比、象征等手法来抒发作者的审美与感情，摄影可以受到音乐的感染与熏陶。

三、摄影与绘画

摄影与绘画都属于造型艺术，与文学、音乐相比，它们具有视觉的直观性。

作者的立意、构思、情感、观点等，都要通过画面表现出来。

摄影与绘画有着许多共同之处。首先，摄影与绘画都是通过平面描绘造成视觉上的空间立体感。摄影和绘画本是平面的造型，却可借助于光、色、影调、线条、构图等，表现出画面的立体感。

其次，摄影和绘画表现生活的内外统一性。摄影与绘画都可通过对外部事物的描绘，来展示其内在的精神，把想要表达的精神融合在明确的画面形象中。例如，摄影师与画家常常利用雪中的梅花来象征人物坚强、高洁、坚贞不屈的精神。

再次，摄影和绘画表现生活的瞬间性。摄影和绘画都只能用画面的形式表现事物万千变化中的一个瞬间。所以，在创作的过程中必须选取所描绘对象最典型、最具有代表性的瞬间来展现其艺术形象。



梦江南

王越 摄

最后，摄影和绘画表现生活空间的并列性。摄影和绘画由于具有视觉的直观性，可以在一个画面上同时表现出交错的事物、各式的形态，变换的动作，人物的情绪和各色的风光等，营造出和谐完美的整体。

但是，摄影与绘画之间也有着许多的不同。摄影要求镜头前的一切物体必须是真实存在的，有着纪实性与真实性。绘画可以根据现实生活中的人或事进行再次艺术创造，突出其显著特点，



也可根据画家自己的情绪与理解，创作出不同的画作。虽然现在科技发展迅速，很多图片处理软件如 Photoshop 都可对摄影作品进行画面处理，但摄影依旧具有独特的准确性与科学性。

摄影作品的构思、主题、构图、光线的应用，线条的疏密、色彩的浓厚等，都可从绘画中得到启迪。丰富的绘画理论、多样的表现手法及各异的绘画流派，也为摄影提供了很多学习与借鉴。2012 年我国教育部新修订的学科门类目录中，摄影专业划归在一级学科美术学下，即是一个例证。

此外，摄影与其他艺术如书法、剪纸、雕塑、建筑、戏剧等都有着千丝万缕的联系。车尔尼雪夫斯基说：“再现生活是艺术一般性格特点，是它的本质”。任何艺术都是生活的再现与升华，只是表达的手段与方式不同。摄影正是和其他艺术互相联系、相互沟通、相互借鉴，汲取了其他艺术的精髓，为己所用，不断充实自己，才会在艺术的领域里快速发展。